MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 10403616 5

M
1503
.P969W3
t.2

MUSI

Digitized by the Internet Archive
in 2026 with funding from
University of Toronto

https://archive.org/details/31761104036165

M.10 sc (5)

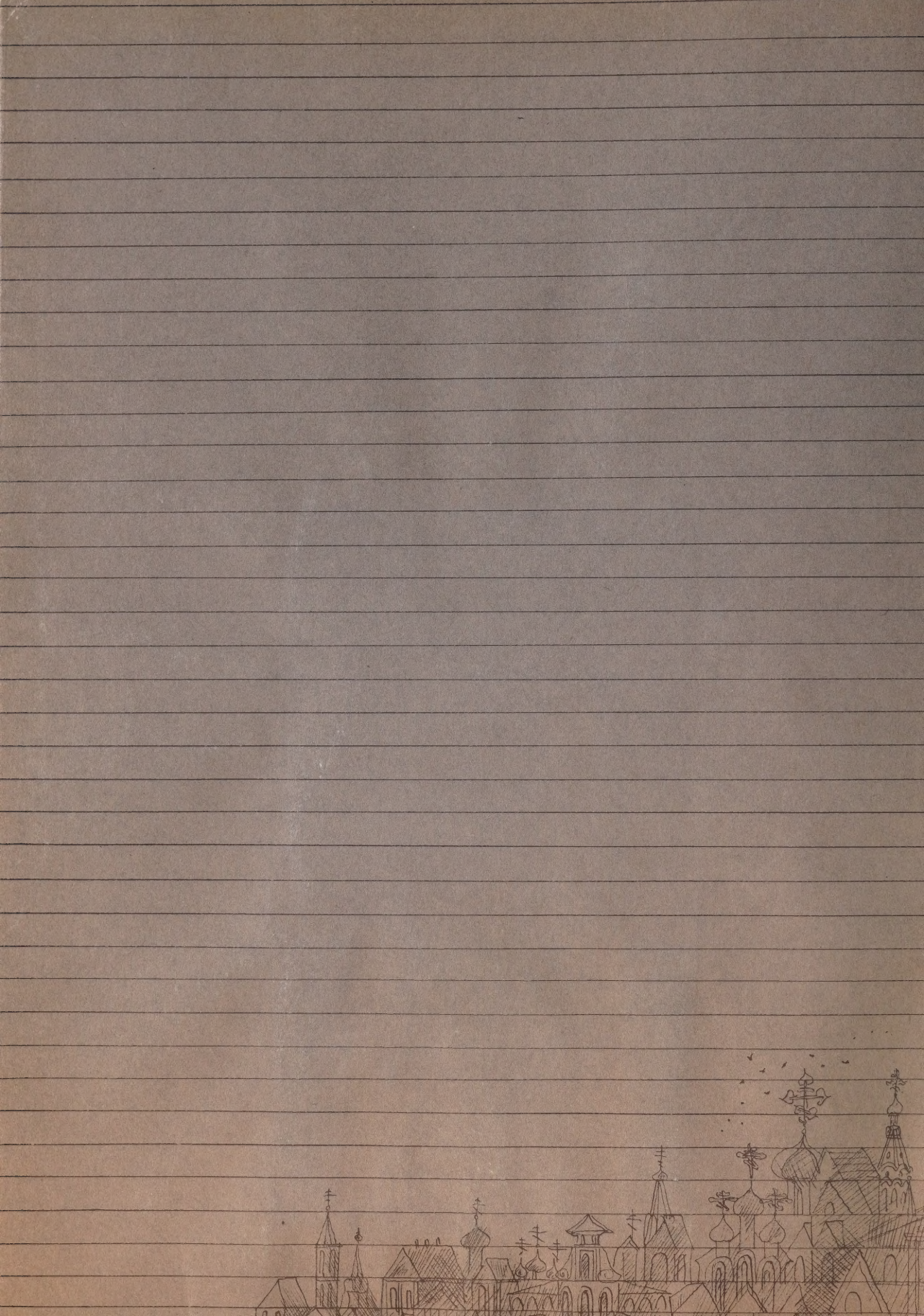
PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

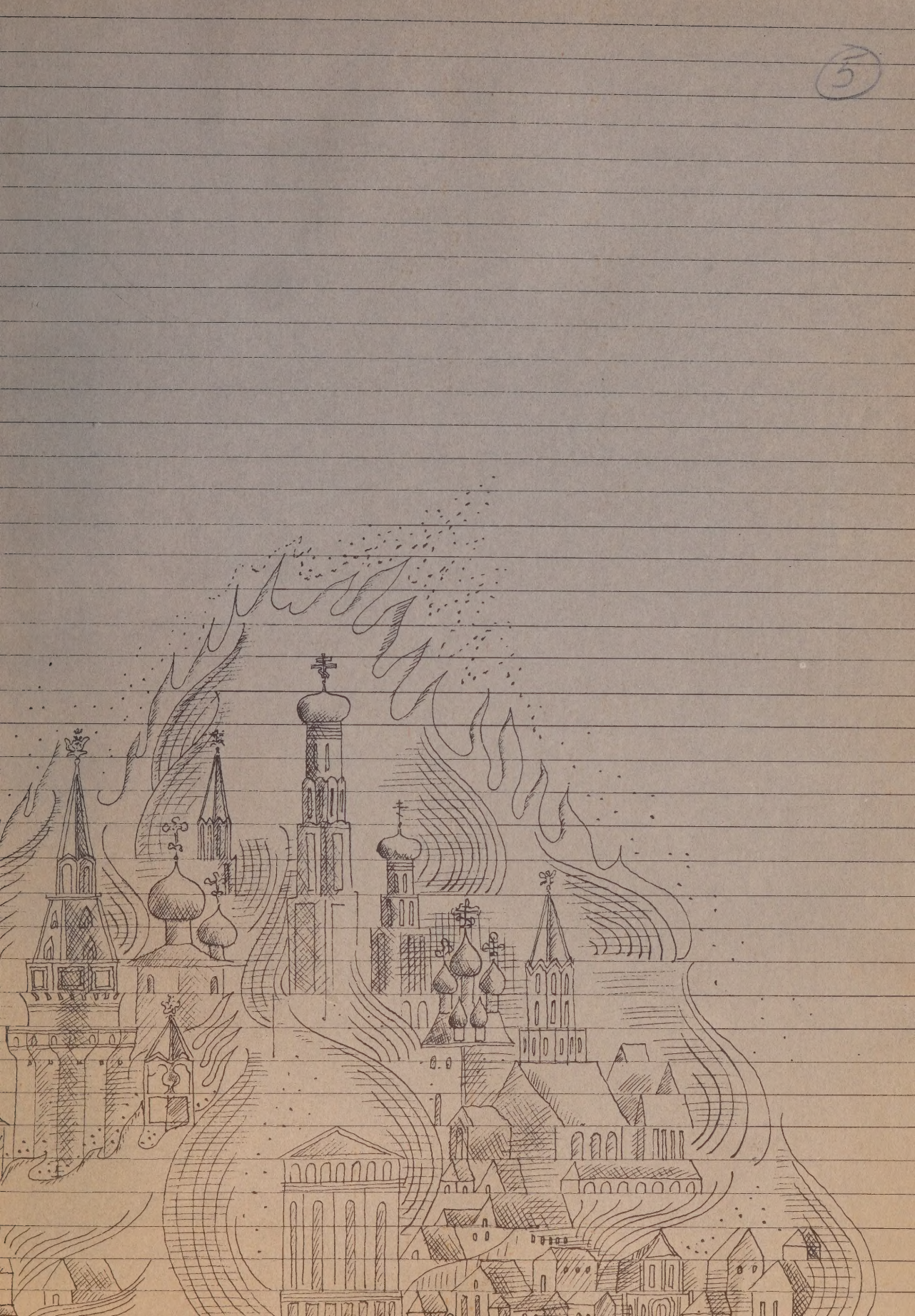
UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

M
1503
P969W3
t.2

Music

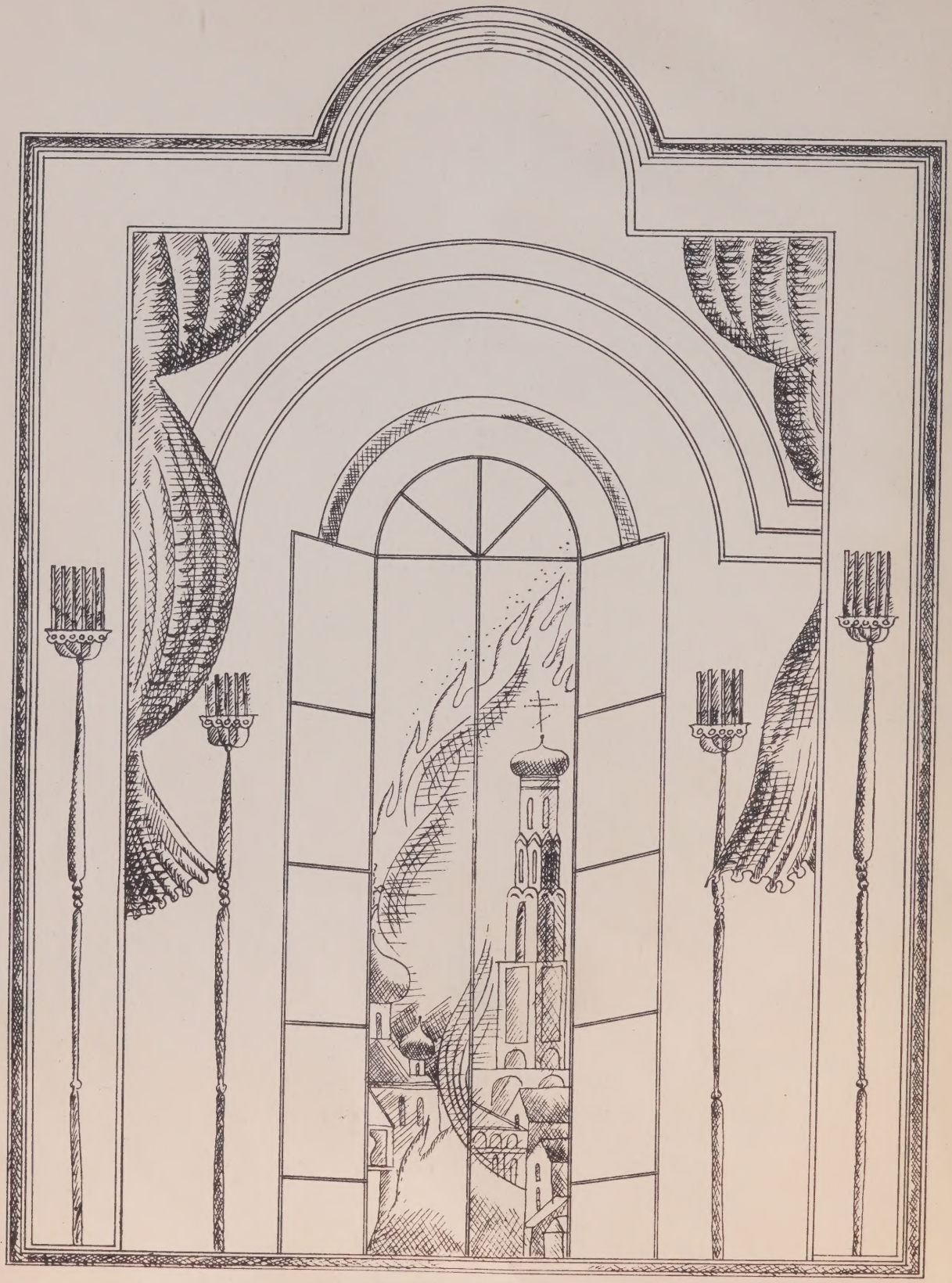
Prokof'ev, Sergei Sergeevich
[War and peace. Piano-vocal score. Russian]





ИЗДАТЕЛЬСТВО МУЗЫКА МОСКВА 1973

STATE PUBLISHERS MUSIC MOSCOW 1973



С. ПРОКОФЬЕВ

Соч. 91

ВОЙНА И МИР

ОПЕРА В ТРИНАДЦАТИ КАРТИНАХ
ПО РОМАНУ ЛЬВА ТОЛСТОГО

ЛИБРЕТТО С. ПРОКОФЬЕВА
И М. МЕНДЕЛЬСОН-ПРОКОФЬЕВОЙ

ПЕРЕЛОЖЕНИЕ
ДЛЯ ПЕНИЯ С ФОРТЕПИАНО
Л. Т. АТОВМЬЯНА

ТОМ II

S. PROKOFIEV

Op. 91

WAR AND PEACE

OPERA IN THIRTEEN SCENES
AFTER THE NOVEL BY LEV TOLSTOI

LIBRETTO BY S. PROKOFIEV
AND M. MENDELSON-PROKOFIEVA

VOCAL SCORE
BY L.T. ATOVMYAN

VOLUME II

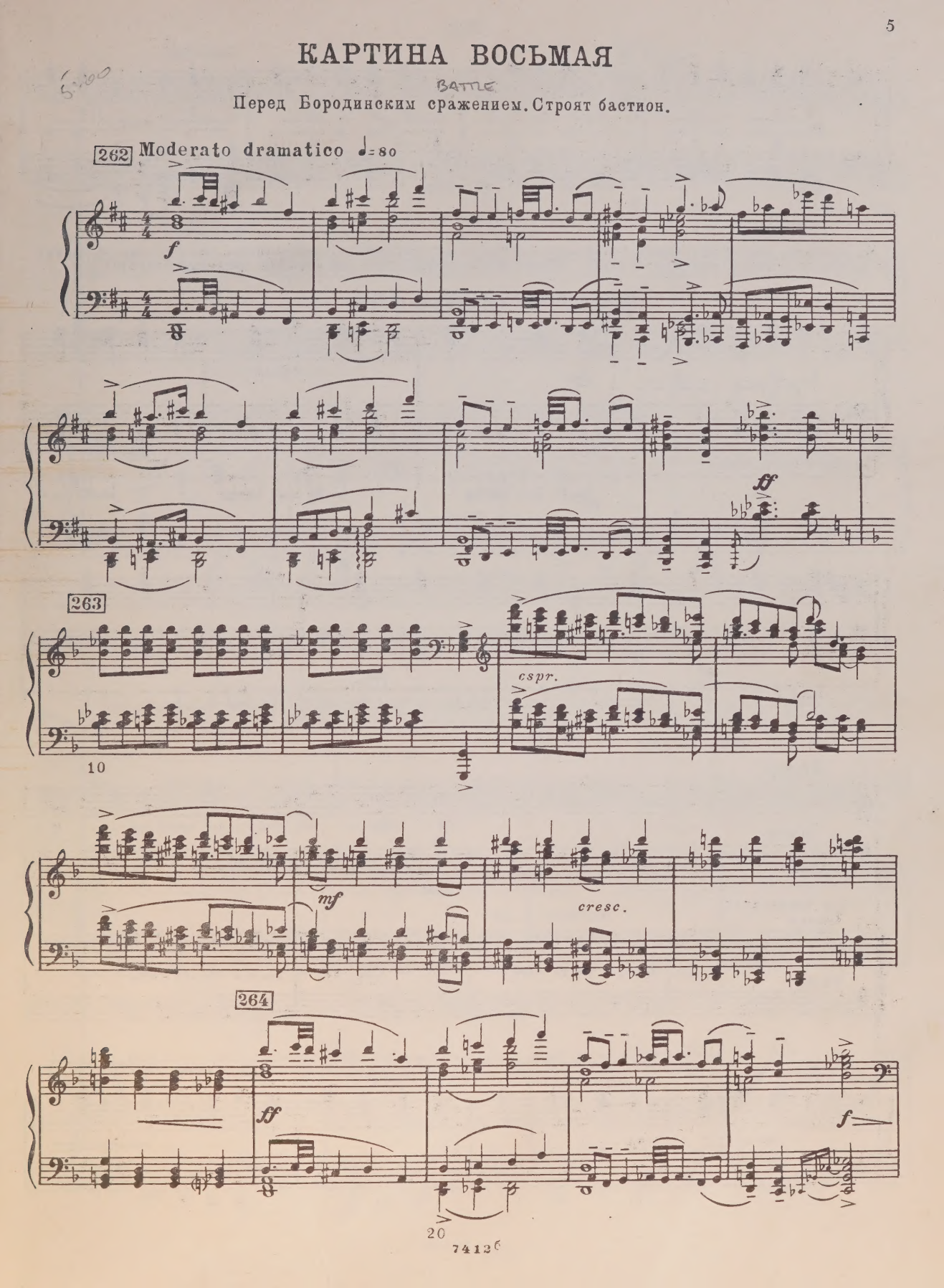
LIBRARY
JUL 17 1974
UNIVERSITY OF TORONTO

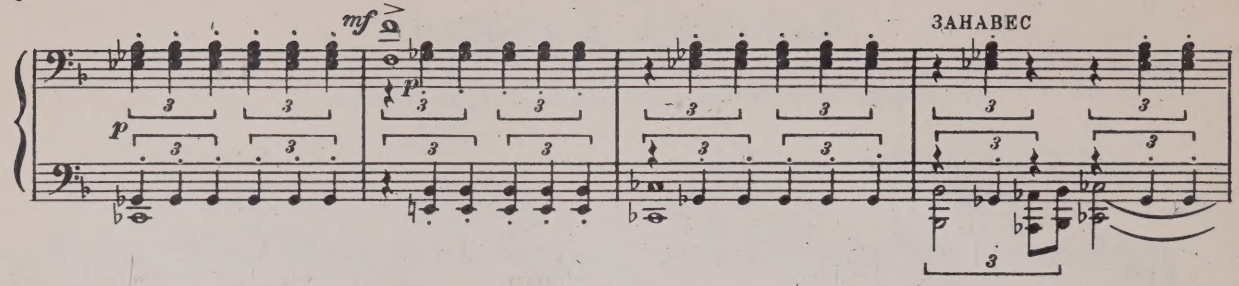
M
1503
P969W3
t. 2.

КАРТИНА ВОСЬМАЯ

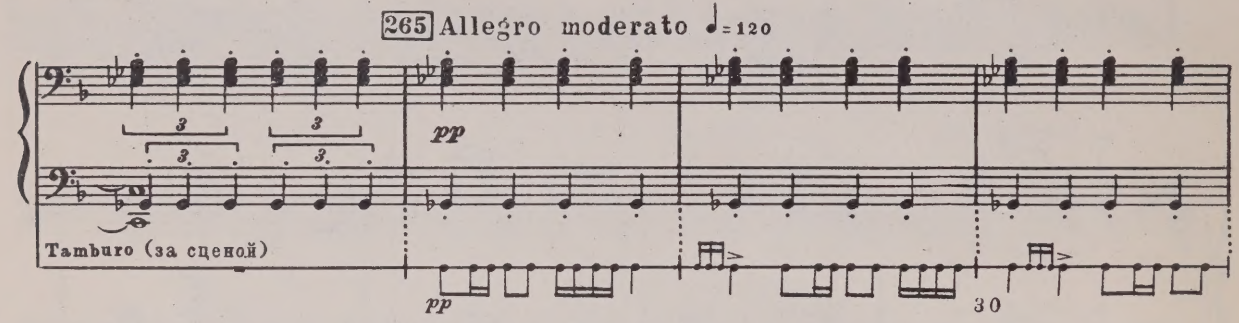
BATTLE

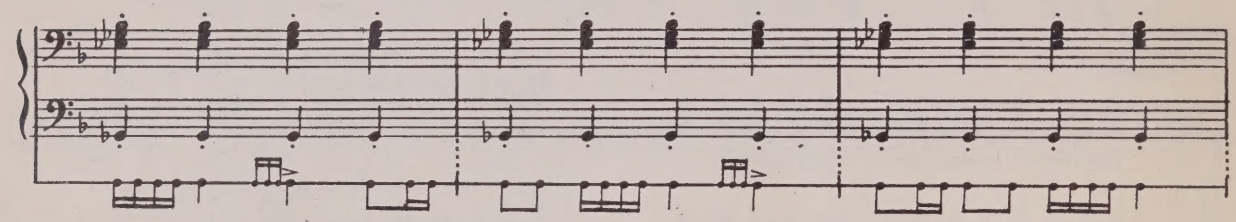
Перед Бородинским сражением. Строят бастион.





На кургане, поросшем травой, крестьяне-ополченцы в белых рубахах, оживленные, копают землю, возят ее в тачках. Среди крестьян Тихон, Федор, Тришка. В глубине под барабан проходят солдаты.





Федор

Тихон

И_

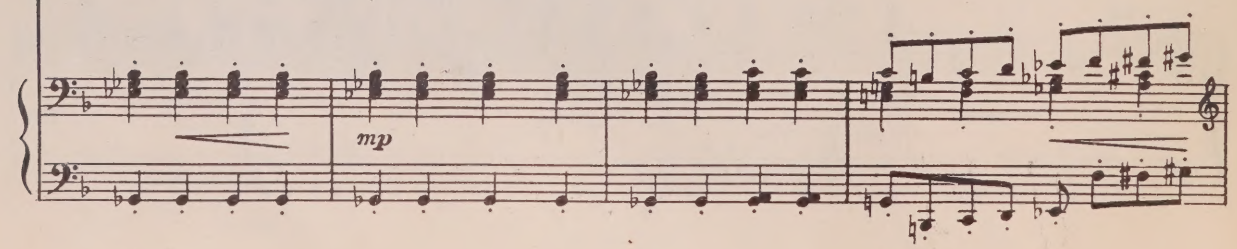
Важ_но.

Хор ополченцев

Тенора

Басы

По_шла, ре_бя_та! Ну, ну, ра_зом на_лег_ни.



266

Фед. - дет.

Тих. Си - лен враг, да

workers

Т. Дружне-е, по-бур-лац-ки.

Б. Ра-зом, дружне-е.

mf

40

p

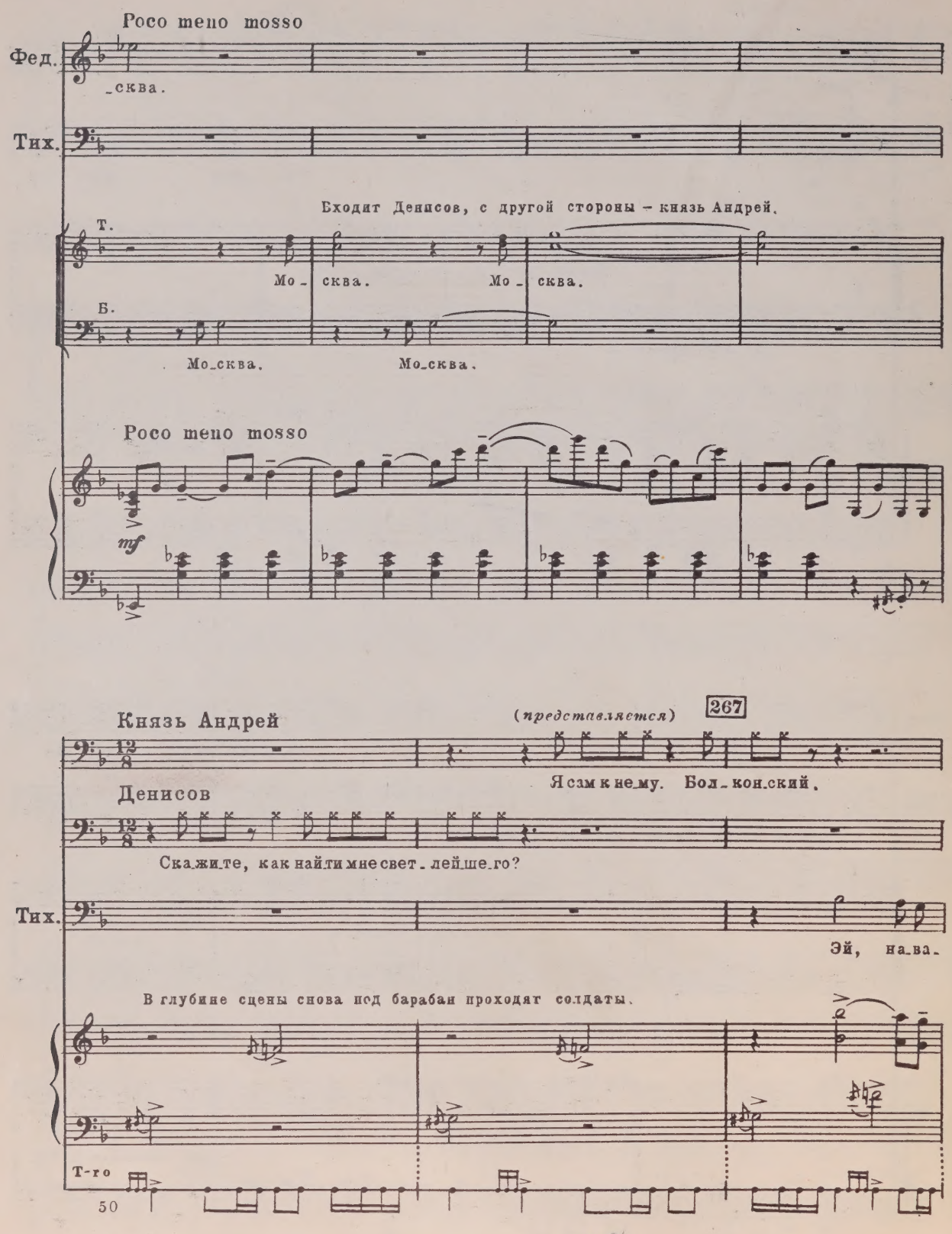
Фед. Од-но сло - во: Мо-

Тих. мы всем на-ро-дом на-ва-лим - ся.

Т. На - валим-ся.

Б.

p


Poco meno mosso
Фед.
_ква.
Тих.
Входит Денисов, с другой стороны – князь Андрей.
Т.
Мо_ква. Мо_ква.
Б.
Мо_ква. Мо_ква.
Poco meno mosso
mf
Князь Андрей
(представляется)
267
Я сам к не_му. Бол_кон_ский.
Денисов
Ска_жи_те, как найти мне свет_лей_ше_го?
Тих.
Эй, на_ва_
В глубине сцены снова под барабан проходят солдаты.
Т-го
50

Ден.

Вы князь Бол.кон.ский? О.чень

Тих.

-лим.ся, дет - ки!

Т.

Хор ополч.

Ну, ну, ра.зом на.лег.нем!

Б.

С особенно добрым вниманием вглядывается в лицо князя Андрея.

Ден.

рад по.зна.ко.мить.ся. Под.пол.ков.ник Де.ни.сов, бо.ле.е из.вест.ный под и.ме.нем

p

Кн.А.

Вы к свет.лей.ше.му по де.лу?

Ден.

Вась.ки. Я со.ста.вил план кам.

mp

Ден.

-па-ни-и. Мо-я си-сте-ма-пар-ти-зан-ска-я. Ли-ни-я фран-

60

268

Ден.

-цу-зов слиш-ком рас-тя-ну-та. Дай-те мне пять-сот че-ло-век, с ни-ми я под-ни-му кре-

p

Ден.

-стьян и, чест-но-е сло-во Ва-си-ли-я Де-ни-со-ва, я ра-зо-

mp

Ден.

-рву со-об-ще-ни-я На-по-ле-о-на. Не раз-

f rit.

cresc.

70

269 Meno mosso ♩= 69

Ден. - ру - шит - ся ли, не раз - ве - ет - ся ли, не сне - сет - ся ли

f

Ден. пра - хомсли - ца зем - ли все то, что по - встре - ча - ет - ся на ши -

mf

Ден. - ро - ком пу - ти у - ра - га - на, на прав - лен - но - го пря - мо в тыл не - при -

cresc.

(*уходя с князем Андреем*)

Ден. - я - те - ля. Дай - те мне пять - сот че - ло - век,

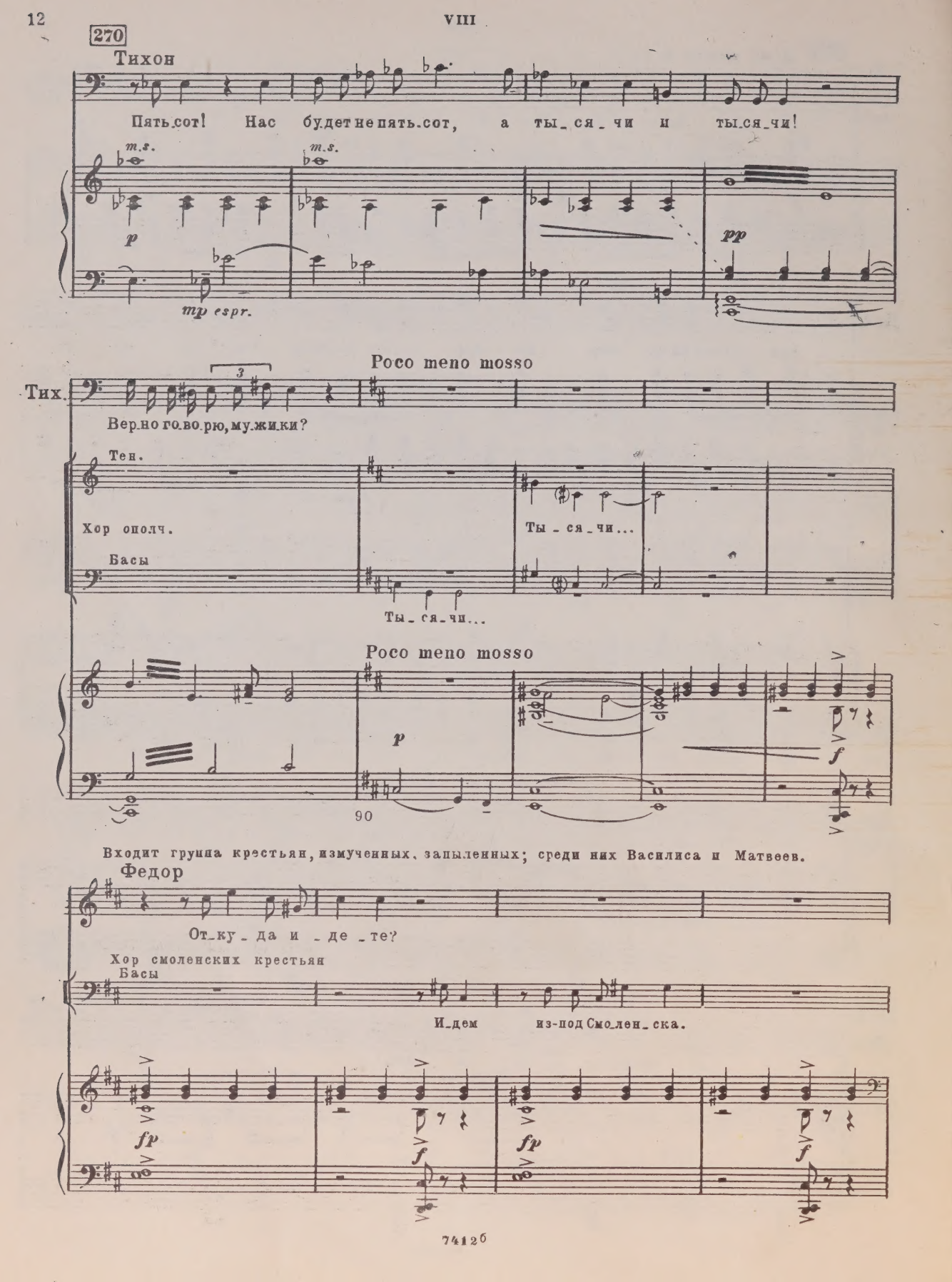
p

80

(*уходят*)

Ден. толь - ко пять - сот че - ло - век!

pp


270
Тихон
Пять сот! Нас будет не пять сот, а ты_ся_чи и ты_ся_чи!
m.s.
p
mp espr.
pp
Poco meno mosso
Тих.
Вер_но го_во_рю, му_жи_ки?
Тен.
Хор ополч.
Ты_ся_чи...
Басы
Ты_ся_чи...
Poco meno mosso
p
f
90
Входит группа крестьян, измученных, запыленных; среди них Василиса и Матвеев.
Федор
От_ку_да и _де_те?
Хор смоленских крестьян
Басы
И_дем из-под Смо_лен_ска.
fp
f
fp
f

271 Moderato dramatico come prima ♩=80

Матвеев

Чер - ный дым над Смо-лен-ском под - ни - ма-ет - ся,

Б.

Moderato dramatico come prima ♩=80

Го-рит Смо-ленск, го-рит наш

f mp espr. mf

100

Василиса

Что по-гиб-ло на-ро-ду - тьма!

Матв.

сте - ны до-мов и кры-ши рушат-ся.

Б.

го - род. Го - ре, го-ре, сто - ны там!

mf p espr. p espr. mf

Вас.

f

Си-ро-ты ры-да-ют над ро - димым пе-пе-ли-щем.

Матв.

А вкруг го-ро-да

Б.

f

Си - ро-ты ры - да-ют без-у-теш - ны.

f mp f mp

Вас.

Матв.

ма_ро_де_ры ры_щут, гра_бят.

Б.

Ма_ро_де_ры все бе_рут, ни_чем не брез_гу_ют, ру_ба_хус те_ла

mf *f*

110

272 Poco più mosso

Матв.

Бро_сив все, кто в чем был, с вой_ском на_шим у_шли мы.

Б.

рвут. Нет кро_ва у нас те_перь.

Poco più mosso

mp

Вас.

Сушь и пыль, вет_ра нет.

Матв.

Б.

Шли мы дни и но_чи, не ста_ли с вра_гом мы

mf *mp*

273 Tempo I ♩ = 80

Вас. На кор-ню хле-ба сго-ра-ют.

Матв. Ско - ти - на мы - чит, ре-вет от

Б. жить.

Tempo I ♩ = 80

p f espr. f

120

Вас. Мы шли, за-ды-ха-ясь, вы-ли по сту-пи-цу.

Матв. го - ло-да.

Б. Шли за-ды-ха - ясь,

p mf espr. p

Вас.

Матв. Как де - рев - ня, к ко - ло - дцу бро-са-ли-ся, вы-пи-ва-ли во-ду всю до

Б. днем и ночь - ю с на - шим вой - ском, бро - сив все доб-

f mp cresc.

274 VIII

Вас. А ско - ти - на мы - чит, ре_вет от

Матв. са_мой гря - зи.

Б. -ро. А ско - ти - на мы - чит, ре_вет от

f — *p* *f espr.*

130

Вас. го - ло_да. Скир_ды

Матв. И по о_бе сто_ро_ны го - рят де_рев - ни,

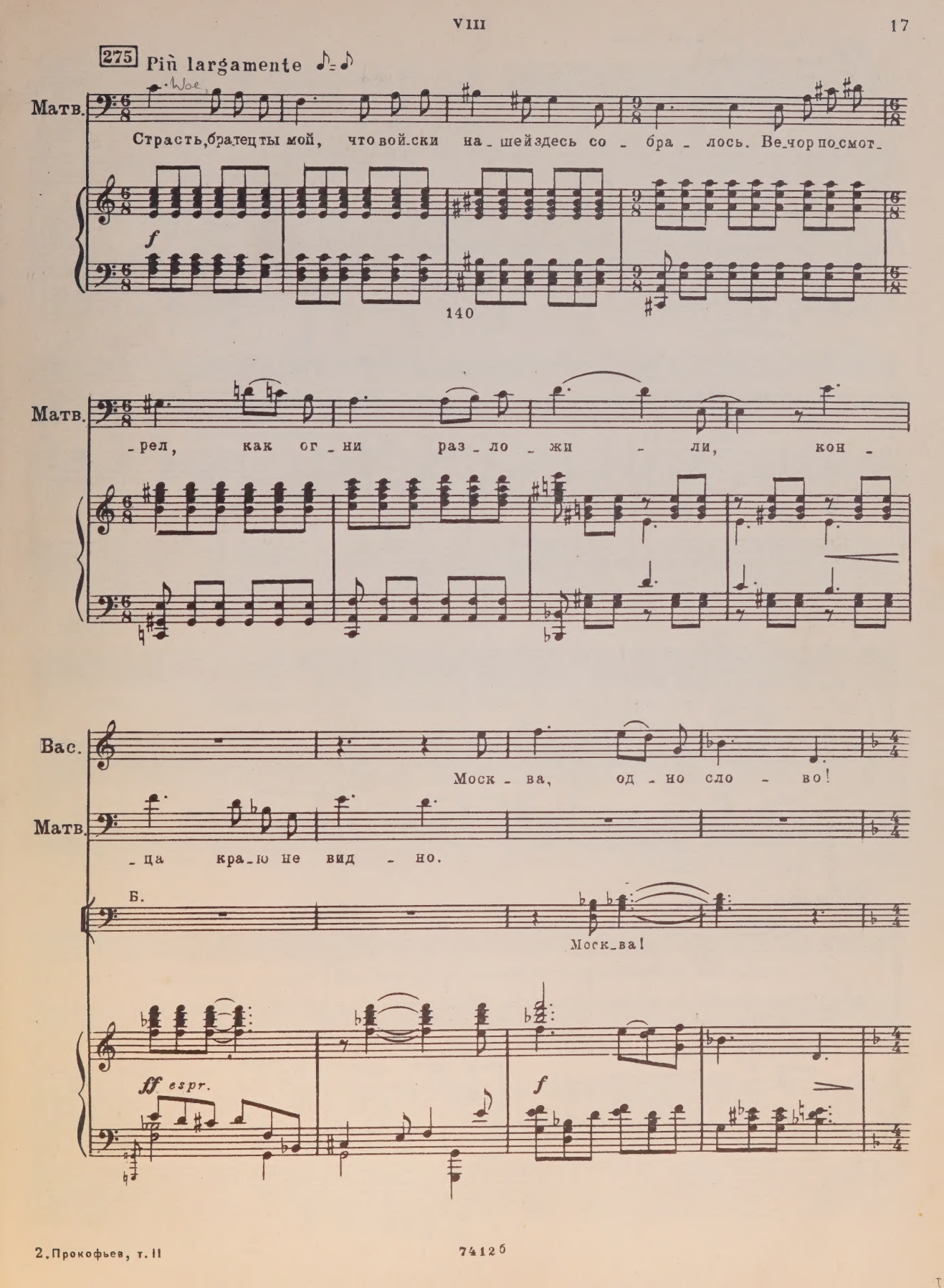
Б. го - ло_да. Го_рят, го_рят де_рев - ни на - ши.

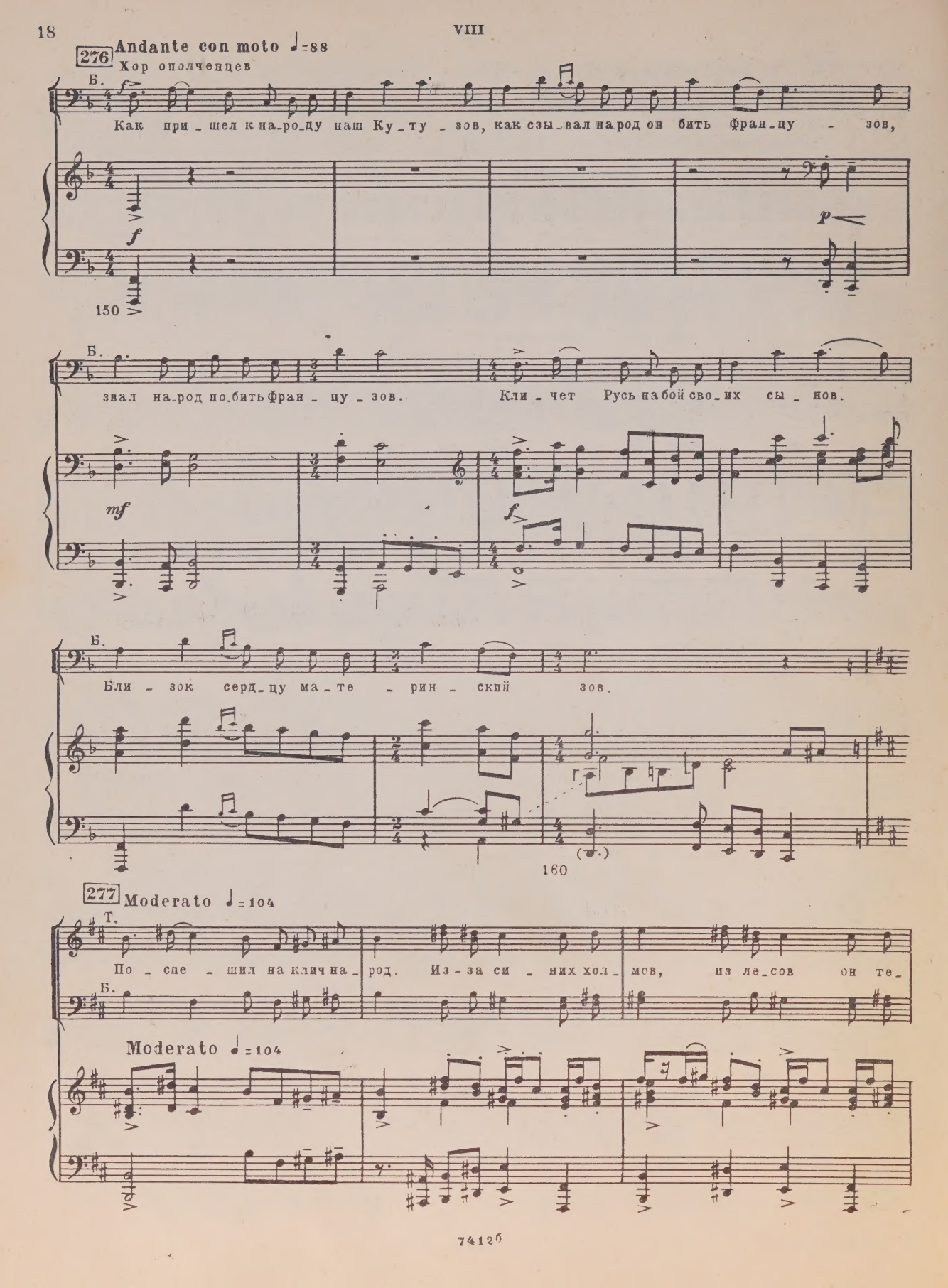
mf

Вас. се - на, сжи - га_ют их, что_бы не до_стались дья - во_лам.

Матв. за_па_сы го_рят.

Б. Го_рят, го_рят. Сжига_ем доб_ро все, что_бы дья_волам не дать.


275 Più largamente
Матв.
Страсть, братец ты мой, что войски на - шей здесь со - бра - лось. Ве-чор по-смот-
f
140
Матв.
-рел, как ог - ни раз - ло - жи - ли, кон -
Вас.
Моск - ва, од - но сло - во!
Матв.
-ца кра-ю не вид - но.
Б.
Моск-ва!
ff espr.
f


276 Andante con moto ♩=88
Хор ополченцев
Б.
Как при_шел к на_ро_ду наш Ку_ту_зов, как сзы_вал на_род он бить фран_цу_зов,
150
звал на_род по_бить фран_цу_зов. Кли_чет Русь на бой сво_их сы_нов.
Бли_зок серд_цу ма_те_рин_ский зов.
160
277 Moderato ♩=104
Т.
По_спе_шил на клич на_род. Из_за си_них хол_мов, из ле_сов он те_
Б.
Moderato ♩=104

Т. чет, из-за даль-не-го мо ря.

Б.

Т. Жизни нашей не щадя, мы пойдем и в боях железные полки мы сомнем.

p

170

278

Б. Всюду черный след врага, повсюду горе рыщет! Где он шел, там кровь и гарь.

mp

Т. Смяты-е колосья в чистом поле слезы льют.

Б. Смяты-е колосья слезы льют, ранены березки слезы льют.

mf

Т. Топ - чет враг род-ну - ю зем - лю - мать, толь - ко си - лы бо - га -

Б. Топ - чет враг род-ну-ю зем - лю - мать, да

180

279

Т. - тыр-ской не сло - мать. Как при - шел к на-ро-ду наш Ку - ту - зов,

Б. си - лы рус-ской не сло-мать.

Т. как сзы-вал на-род бить фран-цу - зов, звал народ побить фран-цу-зов.

poco accel.

Б. Сы-нов от -

poco accel.

190

280 Allegro moderato ♩=132

Б. -важ-ных, что при-шли к не-му, не счесть! Жжет серд-ца свя-та-я месть, и на смерть мы и-

Б. -дем за на-шу пра-ву и честь! Враг по-гиб-нет. Чер-ный враг по-гиб-нет.

f marc.

f mp energico

281

Т. Ко-жи, ро-жи не о-ста-вим,

Б. Толь-ко во-ро-ны к не-му при-дут да вол-ки.

pp

pp

200

Т. ко-сти как в меш-ке встрях-нем, как бло-ху е-го раз-да-вим,

Б.

p

p

Т. *mp* *mf*
иль как лу - ков - ку со - жмем. Знать, от - ве - дать за - хо - те - ла

Б. *mp* *mf*

210

Т. *f*
и - но - зем - на са - ран - ча бо - га - тыр - ско - го пле - ча!

Б. *f*

282 Poco più largamente

С. *ff*
Как при - шел о - тец Ку -

А. *ff*

Хор

Т. *ff*
Как при - шел о - тец Ку -

Б. *ff*

Poco più largamente

pp

С. -ту - зов, как сзы - вал на - род по - бить фран -

А.

Т. -ту - зов, как сзы - вал на - род по - бить фран -

Б.

220

283

С. -цу - зов. Встал на - род ве - ли - кой си - лой.

А.

Т. -цу - зов. Встал на - род ве - ли - кой си - лой.

Б.

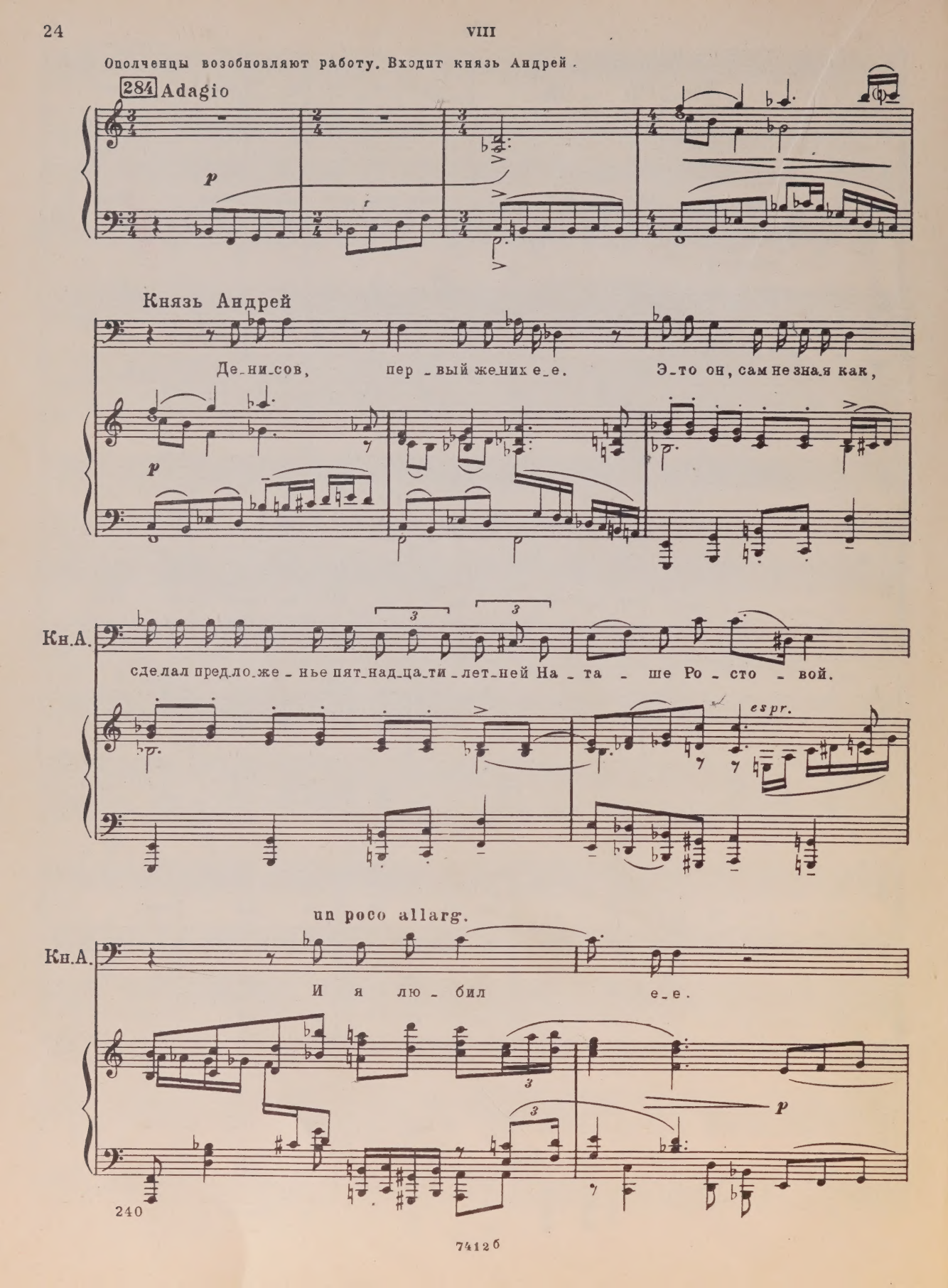
С. Кто при - шел на Русь с ме - чом, тот не уй - дет жи - вым.

А.

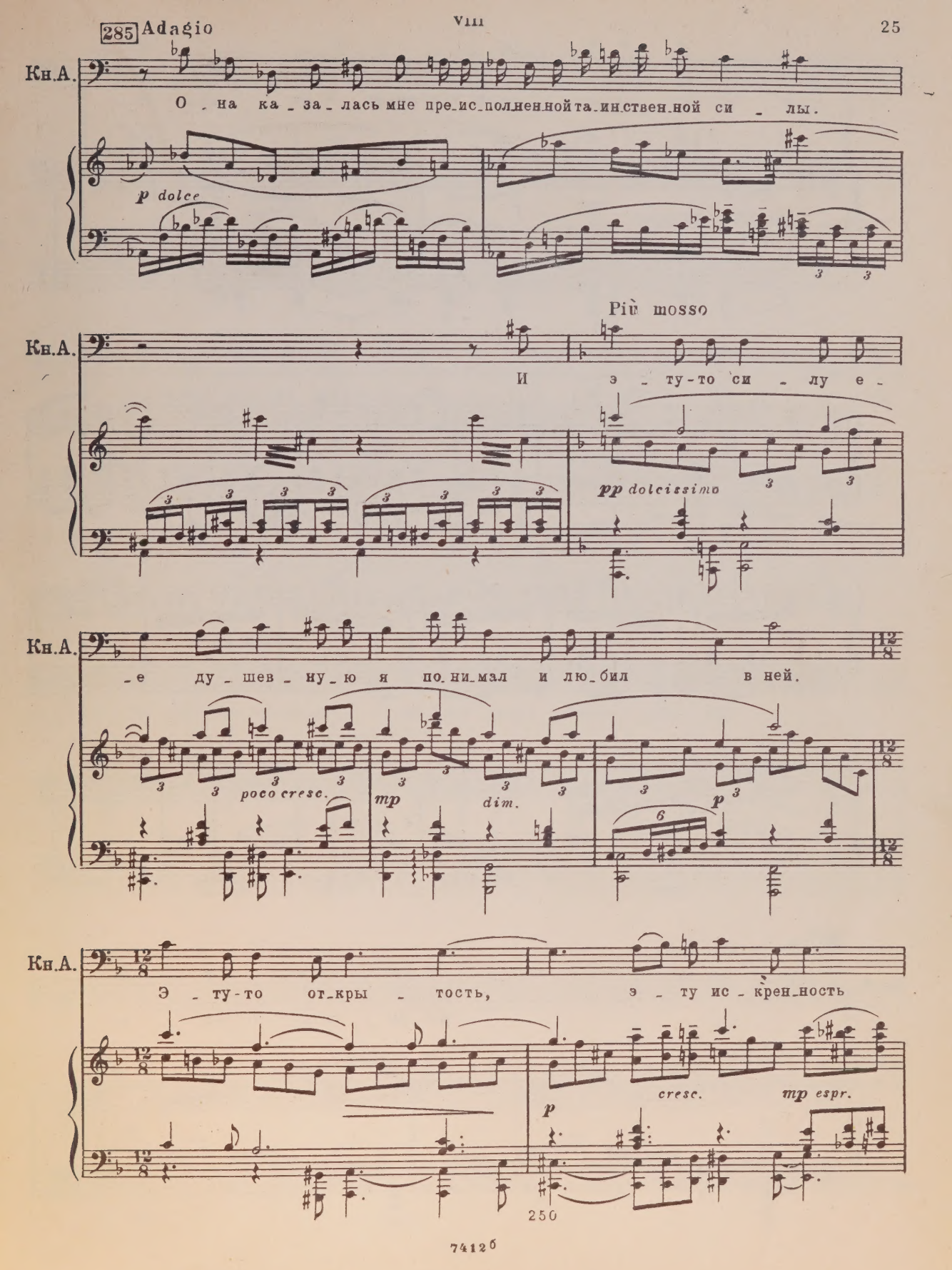
Т. Кто при - шел на Русь с ме - чом, тот не уй - дет жи - вым.

Б.

Ополченцы возобновляют работу. Входит князь Андрей.



7412б


285 Adagio
Кн.А.
О на ка за лась мне пре ис полненной та ин ствен ной си лы.
p dolce
Più mosso
И э ту-то си лу е-
pp dolcissimo
е ду шев ну ю я по ни мал и лю бил в ней.
poco cresc.
mp
dim.
p
Э ту-то от кры тость, э ту ис кren ность
cresc.
mp espr.
p

7412б

Кн. А.

я лю-бил так силь-но и так счаст-ли-во.

cresc. *mf* *dim.* *p*

286 L'istesso tempo

p

260

mp

poco rit.

p

270

287 Moderato ♩=84

Кн. А.

Ку-ра-ги-ну ни-че-

f

280

Кн.А.

-го э-то-го не нуж-но бы-ло.

Кн.А.

Он в ней ви-дел све-жень-ку-ю де-воч-ку, ко-

f

Кн.А.

-то-рой не у-до-сто-ил свя-зать сво-ю судь-бу.

Кн.А.

И до сих

mf

Кн.А.

пор он жив и ве - сел.

290

288 Adagio I

Кн.А.

А я? Я де_лал по_э_ти_чес_ки_е

p

Кн.А.

пла_ны. Как же я ве_рил в не_бес_ну_ю, и_де_аль_ну_ю лю - бовь, ко -

mp

Кн.А.

- то_ра_я дол_жна бы_ла мне со_хранить е_е вер_ность за це_лый год от_сут_ствия.

p

Кн.А.

О, ми-лый маль-чик! Я бо-ял-ся, что о-на долж-

f p

Кн.А.

-на бы-ла за-чах-нуть, за-чах-нуть в раз-лу-ке со мно-ю. На

300

289

Andante

rit.

Кн.А.

де-ле все э-то го-раз-до про-ще. Все э-то у-жас-но про-сто и

p

Moderato ♩=80

Появляется Пьер в зеленом фраке и белой шляпе.

Кн.А.

гад-ко.

p

p

cresc.

310

290

Федор

Вот так ба - рин!

Тришка (контральто)

Да э - то наш быв - ший

Б. Хор ополч.

Кто та - кой?

mp mf

p

Тр.

ба - рин. Нас с тять - кой он от - пус - тил на во - лю.

Федор

И

Тр.

Ска - зы - ва - ли, це - лый полк нон - че вы - ста - вил.

Тихон

Ишь ты!

mp.

p

(Пьеру)

Фед. как э - то вы не бо - и - тесь, ба - рин, пра - во!

Пьер А ты раз - ве бо -

320

291

Фед. А то как же! Ведь о - на не по -

Пьер - ишь - ся?

Фед. - ми - лу - ет. О - на как шмяк - нет, так киш - ки вон. Нель -

(со смехом)

Фед. - зя не бо - ять - ся. А вот

Тих. На - ше де - ло та - ко - е.

Фед.

ба-рин, так у-ди-ви-тель-но.

Матвеев

Нын-че не то что од-ни сол-да-ты,

mp

330

292

Матв.

нын-че выш-ли и му-жич-ки. Всем на-

mf

Матв.

-ро-дом на-ва-лить-ся хо-тим. Моск-ва, од-но

f

Пьер

Моск-ва, од-но сло-во.

Матв.

сло-во.

f

340

Пьер видит князя Андрея и направляется к нему.

Князь Андрей (*заметив Пьера, про себя*)

Пьер Бе - зу - хов...

293 (*вслед Пьеру*)

Фед. Гля - ди - ка, ба - рин, как бы

Кн.А. Толь - ко бы не о ней.

Фед. шля - пу не сби - ло.

Тихон Эй, на - ва - ли - ся, дет - ки!

Т. Хор ополч. Ха - ха - ха!

Б. Ха - ха - ха!

Ополченцы возобновляют работу.

Кн.А. А, вот как! Ка - ки - ми судь -

VIII

(смущенный сухостью князя Андрея)

Пьер: Я при-е-хал... Так,

Кн. А.: -ба-ми?

p

350

Пьер: зна-е-те... Я хо-тел видеть сра-же-ни-е...

Кн. А.: Да,

294

Andante ♩=60

Кн. А.: да. А бра-тья ма-со-ны, ко-то-ры-е у-чат люб-ви к че-ло-ве-че-ству,

p cresc.

Проходят два немецких генерала.

Кн. А.: что го-во-рят о-ни о вой-не? Как пре-до-твра-тить е-е?

mf

360

Кн. А.

1-й генерал

take place in open spaces

Вой - на долж-на быть пе-ре-не-се - на в про-стран-ство.

2-й генерал

О,

pp

295

Кн. А.

Вот по - слу-шай-ка не-мец-ких ге-не - ра - лов.

1-й ген.

О, да

2-й ген.

да. А так как цель со-сто-

1-й ген.

2-й ген.

- ит толь-ко в том, что-бы о - сла-бить вра-га, то, ко - неч-но, нель-зя при-ни-мать во вни-

1-й ген.

О, да. Пе-ре-несть в про-

2-й ген.

-ма-ни-е по-те-рю част-ных лиц. О, да.

(злобно фыркая носом)

Кн. А.

В про - стран-ство!

(проходят)

1-й ген.

-стран-ство.

2-й ген.

pp

296

Moderato ♩=80

Кн. А.

В про-стран-стве у ме-ня о - стал - ся о-тец, ко-то-рый у-мер с го-ря. Фран-

p

f

Кн.А.

-цу-зы ра-зо-ри - ли мой дом и и-дут ра-зо - рить Мо - скву.

f

297

(указывая в сторону ушедших немецких генералов)

Кн.А.

О - ни всю Ев - ро - пу Бо-на-

mf

Кн.А.

-пар - ту от - да-ли и при-е-ха-ли нас у - чить.

390

Andante ♩=60

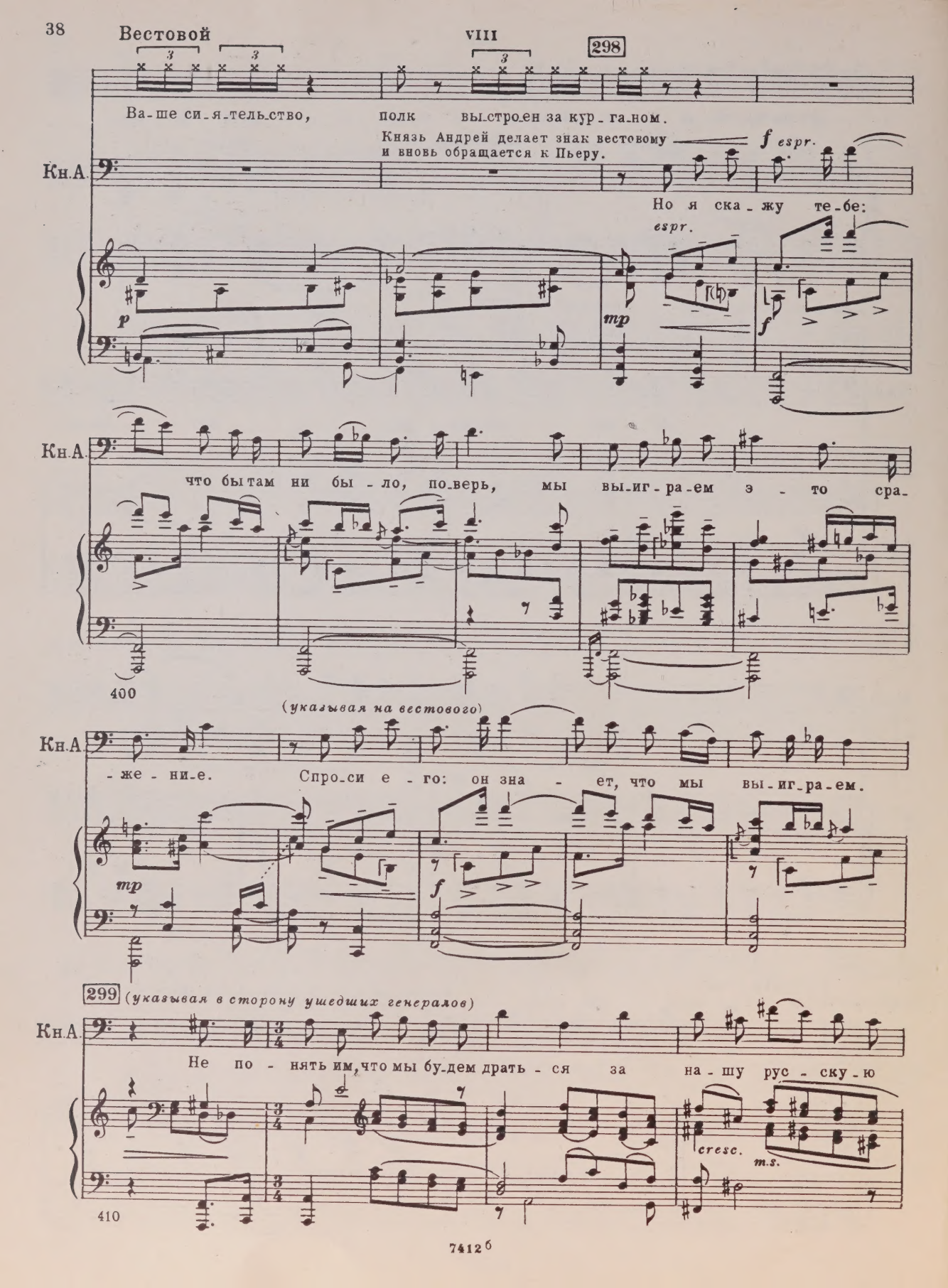
Входит вестовой из полка князя Андрея.

Кн.А.

Слав - ны - е у - чи - те - ля!

f

f


Вестовой
VIII
298
Ва-ше си-я-тель-ство, полк вы-строен за кур-га-ном.
Князь Андрей делает знак вестовому и вновь обращается к Пьеру.
Кн.А.
Но я ска-жу те-бе:
espr.
что бы там ни бы-ло, по-верь, мы вы-иг-ра-ем э-то сра-
400
(указывая на вестового)
-же-ни-е. Спро-си е-го: он зна-ет, что мы вы-иг-ра-ем.
299 (указывая в сторону ушедших генералов)
Не по-нять им, что мы бу-дем драть-ся за на-шу рус-ску-ю
cresc.
m.s.
410

poco rit. a tempo

Кн.А. зем - лю, и мы по-бе - дим. Ус-пех сра -

f f

300

Кн.А. - же - ни - я за - ви-сит от чув-ства то-го, ко - то-ро-е есть во мне и

m.s. m.s. dim.

420

Кн.А. в нем, в каж - дом сол - да - - те. Кто зле - е драть - ся бу -

Кн.А. - дет, кто бу-дет мень - ше жа-леть се - бя, тот вы - рвет

430

301

(За сценой крики „ура", продолжающиеся от знака * до ⁑)

Кн. А. (отходит)

у вра_га по - бе - ду.

mp f

(взглянув в направлении криков)

Пьер

Ку_ту_зов...

Вестовой (Пьеру)

Свет у_ви_да - ли, ва - ше си_я_тель_ство,

mp

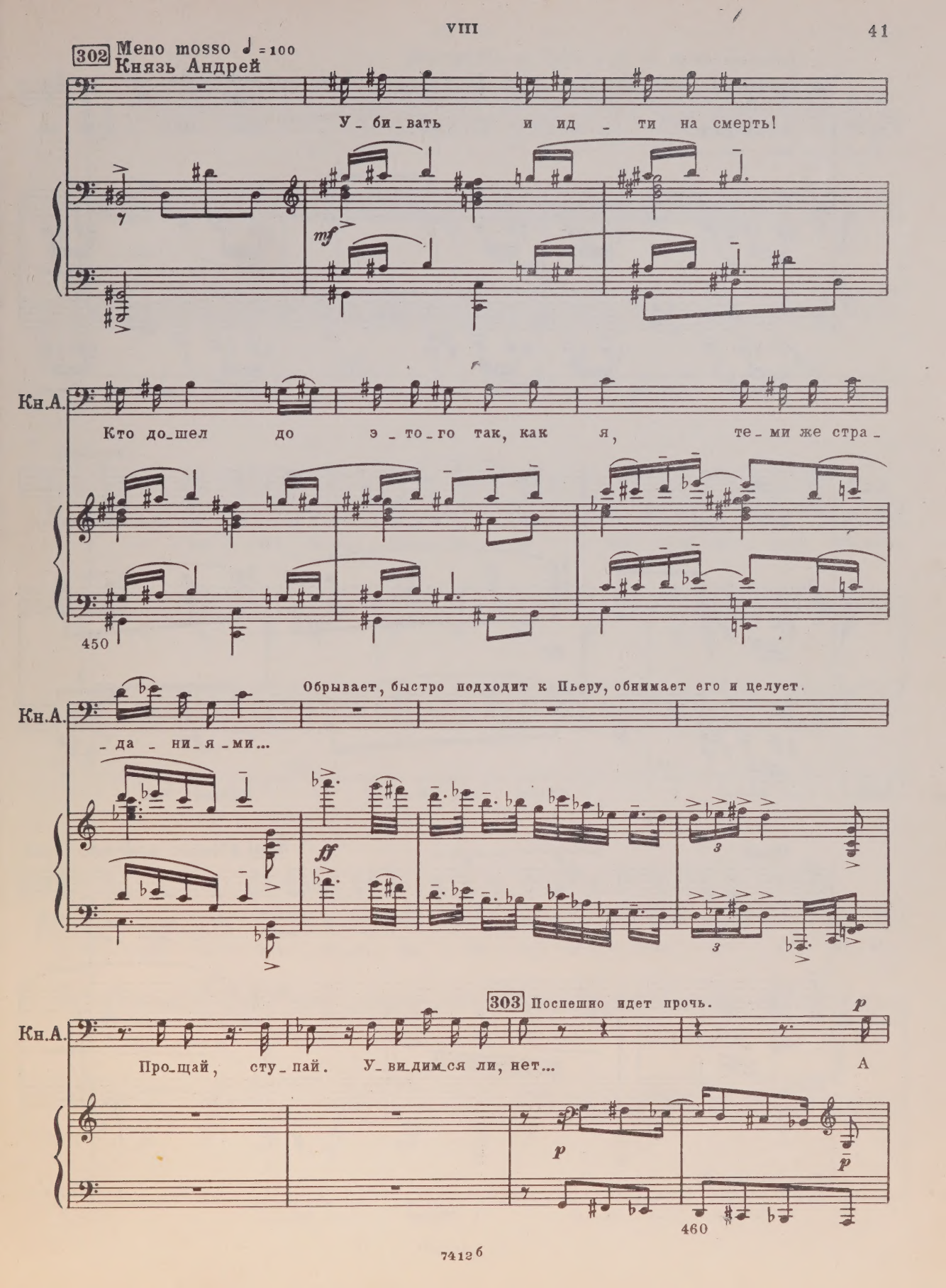
440

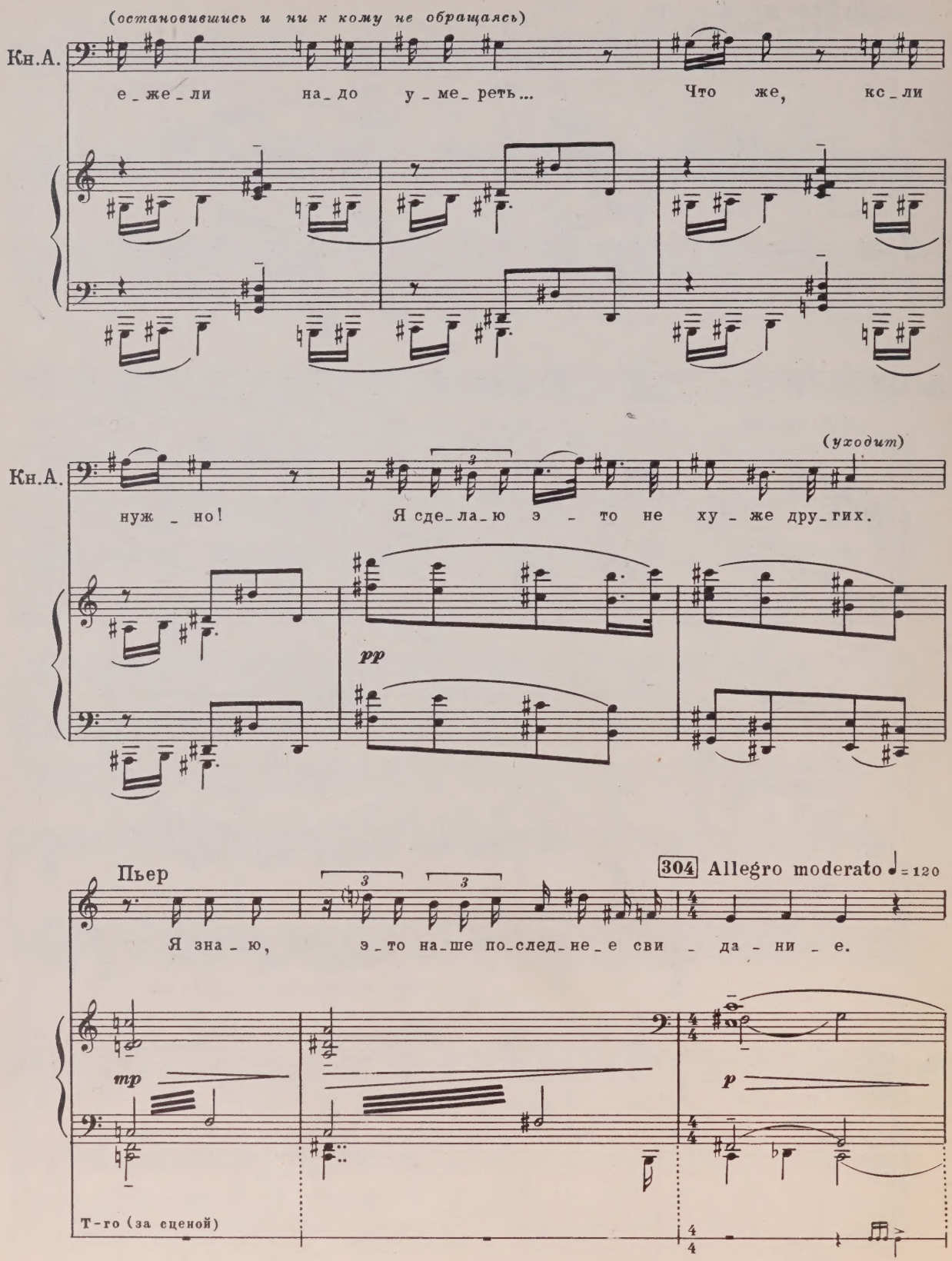
(За сценой крики „ура" возобновляются от знака * до ⁑)

Вест.

как свет - лей_ший по_сту_пил.

f


302 Meno mosso ♩=100
Князь Андрей
У_би_вать и ид_ти на смерть!
mf
Кн.А.
Кто до_шел до э_то_го так, как я, те_ми же стра_
450
Обрывает, быстро подходит к Пьеру, обнимает его и целует.
Кн.А.
_да_ни_я_ми...
ff
303 Поспешно идет прочь.
p
Кн.А.
Про_щай, сту_пай. У_ви_дим_ся ли, нет...
А
p
p
460


(остановившись и ни к кому не обращаясь)
Кн.А.
е_же_ли на_до у_ме_реть... Что же, ко_ли
Кн.А.
нуж_но! Я сде_ла_ю э_то не ху_же дру_гих.
(уходит)
pp
Пьер
304 Allegro moderato ♩=120
Я зна_ю, э_то на_ше по_след_не_е сви_да_ни_е.
mp
p
Т-го (за сценой)

Chor soldat

Хор солдат

(за сценой, приближаясь, с барабаном)

Тенора

У _ ра! У _ ра! По-ста _ рин _ но _ му, по-су_

pp *p*

470

Хор солд. Т.

_во _ ров _ ски за_кри _ чим у _ ра и пой _ дем впе _ ред! На шты_

Хор солд. Т.

_ках прой _ дем си_лы вра _ жи _ е, пе _ ре _ бьем мы их, пе _ ре_

305

Хор солд.

Т.

_ко _ лем всех.

Хор ополченцев

Б.

Не да _ дим, друзь _ я, лю_та

p *mf*

480

Солдаты с барабанщиком проходят в глубине сцены.

Хор солд.

Т.

По-ста _

Хор ополч.

Б. blunder/mistake

про _ ма _ ху, по_ста _ ра_ем_ся все, ре _ бя _ туш _ ки.

Хор солд.

Т.

_рин _ но _ му, по_су _ во _ ров _ ски за_кри _ чим у _ ра, у _

Хор ополч.

Б.

По_бьем вра_

306

Хор солд. Т.

-ра. За-кри-чим у-ра и пой-дем впе-ред по-ста-

Хор ополч. Б.

-га, за-ко-лем, брат-цы, за-кри-чим у-ра и пой-дем впе-ред по-ста-

f

490

Хор солд. Т.

-рин-но-му, по-су-во-ров-ски, что-бы сам зло-дей на шты-

Хор ополч. Б.

-рин-но-му, по-су-во-ров-ски, что-бы сам зло-дей на шты-

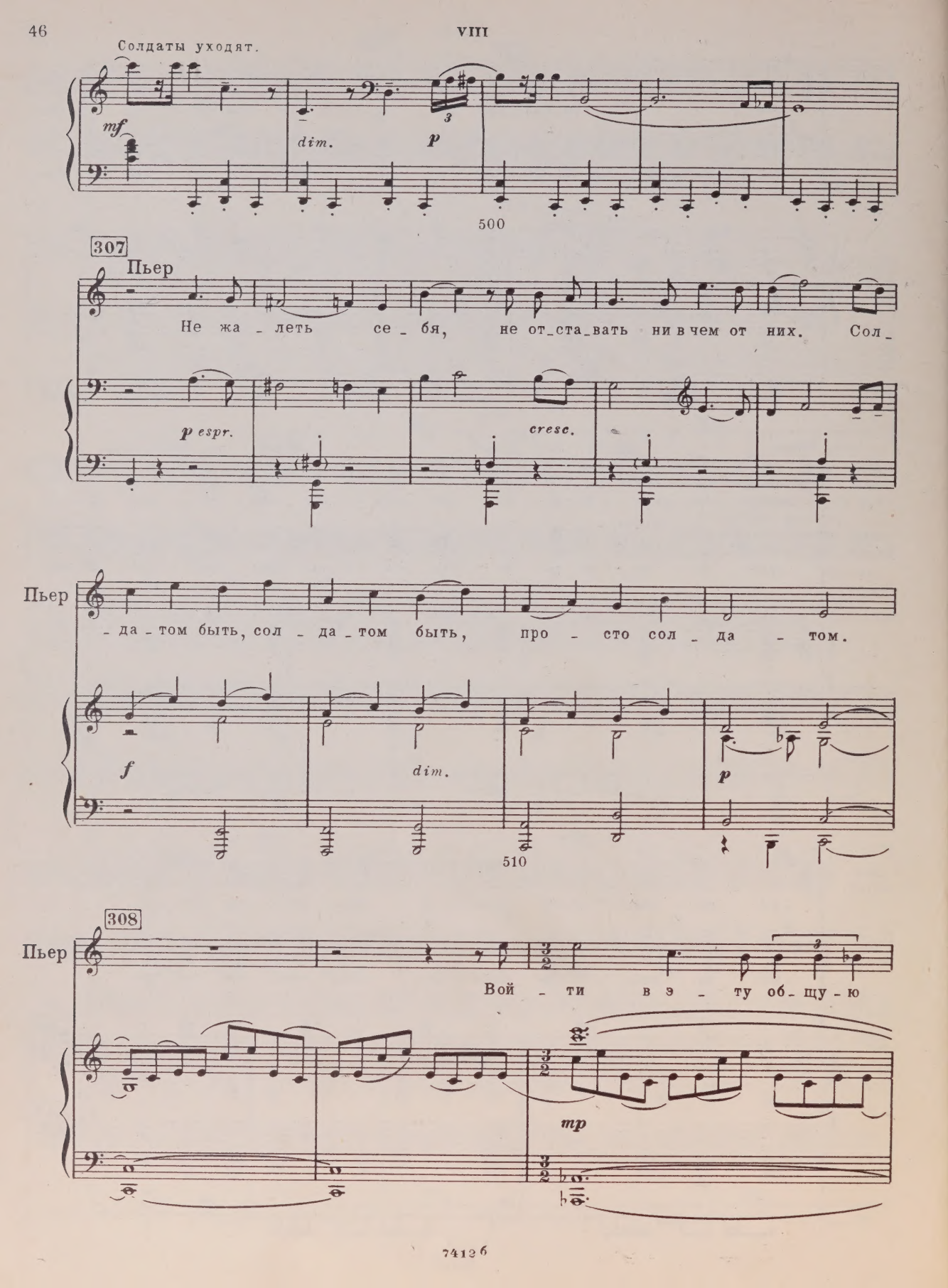
Хор солд. Т.

-ке по-гиб, чтоб вся рать е-го здесь кость-ми лег-ла.

Хор ополч. Б.

-ке по-гиб, чтоб вся рать е-го здесь кость-ми лег-ла.

f *dim.*


Солдаты уходят.
mf
dim.
p
500
307
Пьер
Не жа - леть се - бя, не от - ста - вать ни в чем от них. Сол -
p espr.
cresc.
Пьер
- да - том быть, сол - да - том быть, про - сто сол - да - том.
f
dim.
p
510
308
Пьер
Вой - ти в э - ту об - щу - ю
mp

Пьер

жизнь, вой_ти в не_е всем су_ще_ством сво_им, про_

Пьер

_ник_нуть_ся тем, что де_ла_ет их та_ки_ми.

dim.

309

Пьер

О_ни про_сты и силь_ны, о_ни не го_во_

p

520

Пьер

_рят, но де_ла_ют. Ска_зан_но_е сло_во се_

Пьер

-реб-ря-но-е, а не ска-зан-но-е зо-ло-то - е. О-ни твер-

310

poco rit. meno mosso

Пьер

-ды, спо-кой-ны. Ни-чем не мо-жет вла-

mp *p* *mf*

530

Пьер

-деть че-ло-век, по-ка он бо-ит-ся смер-ти. А

mp

Andante ♩=72

Пьер

тот, кто не бо-ит-ся смер-ти, то-

f

Пьер

-му, то-му при-над-ле-жит

ff rit.

mf ff

540

311 Уходит.

Пьер

все.

Allegro moderato ♩=120

(за сценой, совсем близко)

Т. Мужск. хор У-ра! У-ра!

Б.

Т. Хор ополч. У-ра! У-

Б.

Allegro moderato ♩=120

p f

Т. У-ра!

Б.

rit.

Т. -ра! У-ра!

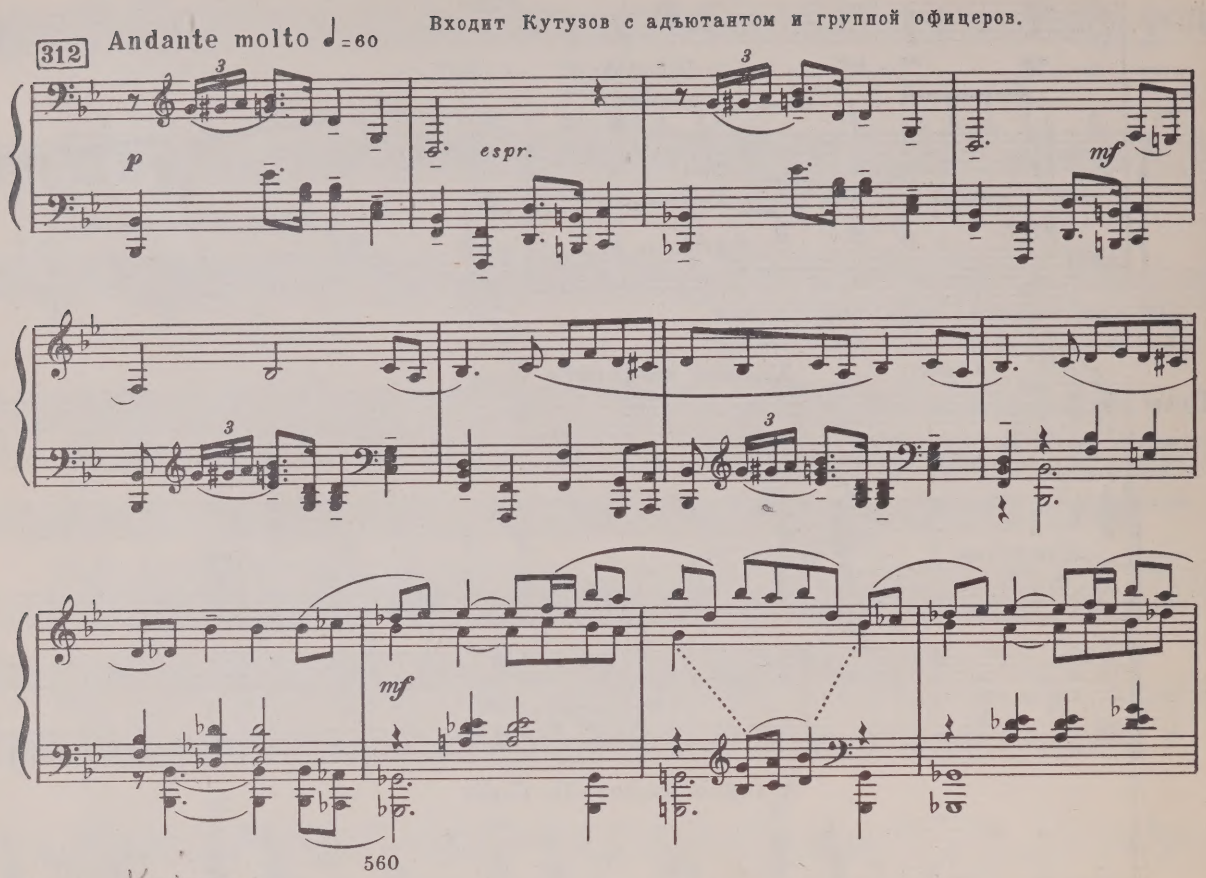
Б.

rit.

dim. p

550

Входит Кутузов с адъютантом и группой офицеров.



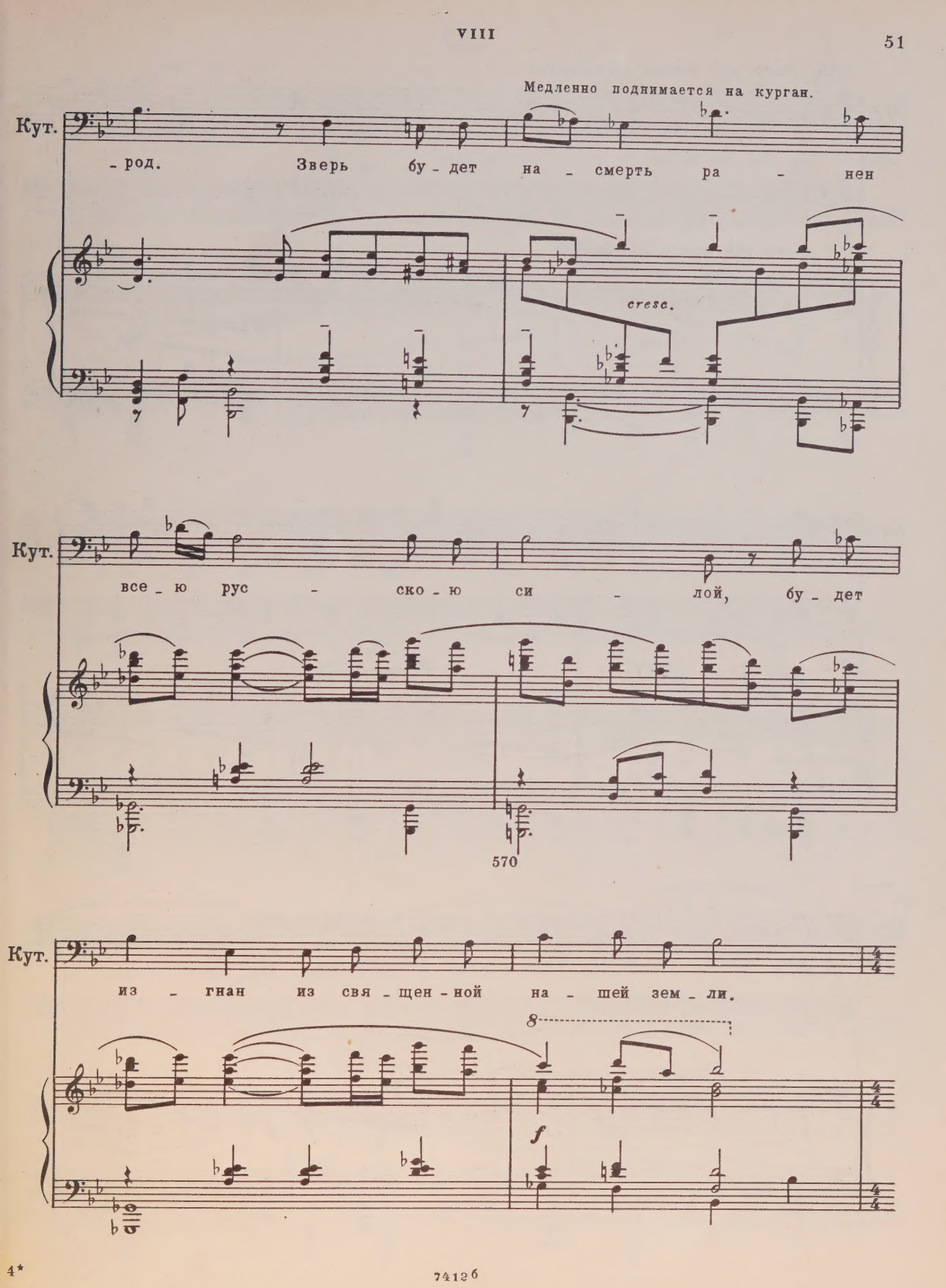
Kutuzov

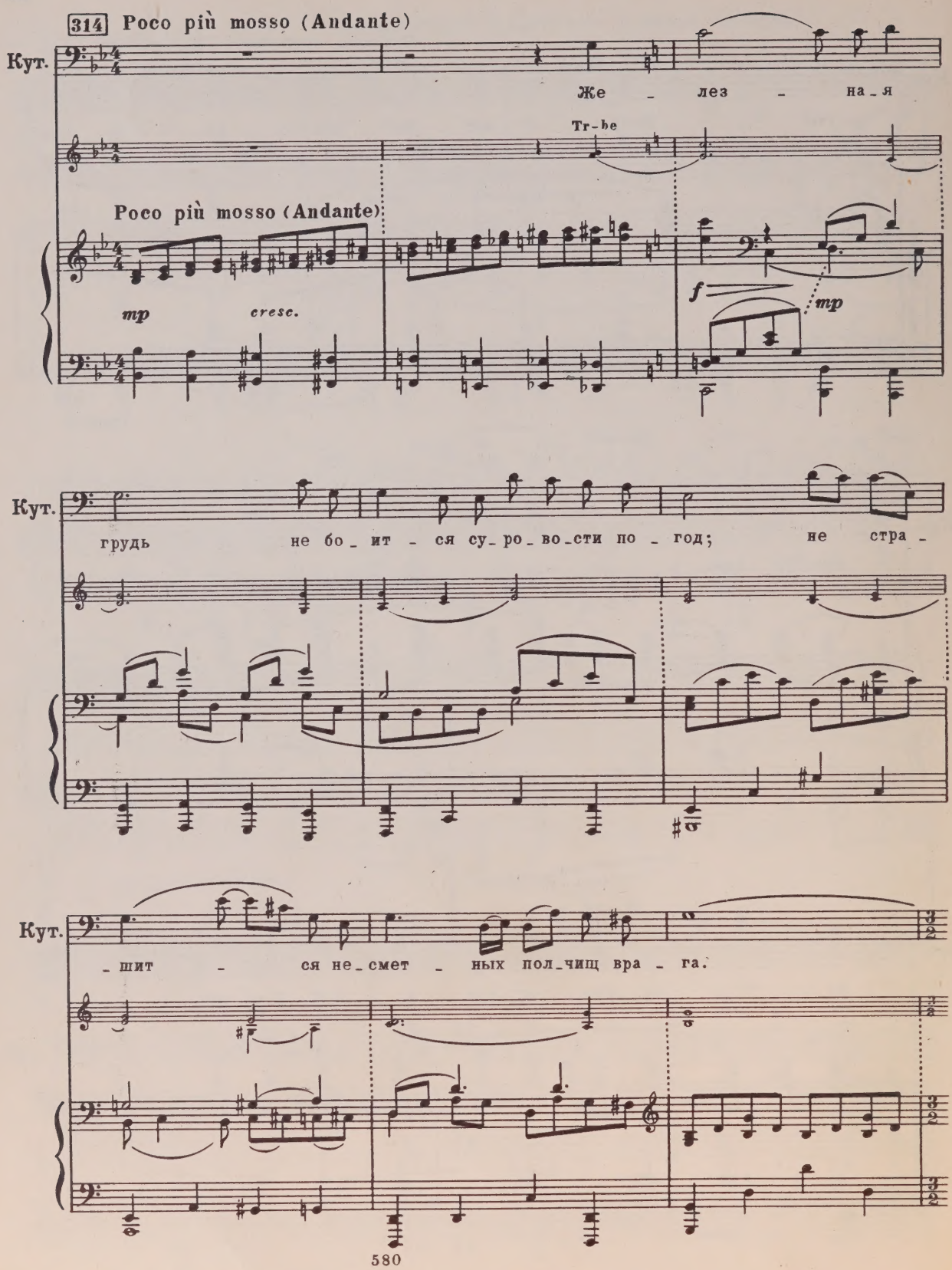
313 Кутузов (*глядя на работающих ополченцев*)

Бес_по_доб_ный на_

mf p

Кут. _род. Чу_дес_ный, бес_по_доб_ный на_


Медленно поднимается на курган.
Кут.
-род. Зверь бу-дет на-смерть ра-нен
cresc.
Кут.
все-ю рус-ско-ю си-лой, бу-дет
570
Кут.
из-гнан из свя-щен-ной на-шей зем-ли.
f


314 Poco più mosso (Andante)
Кут.
Же - лез - на - я
Tr-be
Poco più mosso (Andante)
mp
cresc.
f
mp
Кут.
грудь не бо - ит - ся су - ро - во - сти по - год; не стра -
Кут.
- шит - ся не - смет - ных пол - чищ вра - га.

7412 6

Кут.

Я всей ду-шо-ю ве-рю в си-лу сол-дат на-ших,

p *mf*

Кут.

в си-лу ко-ман-ди-ров. От по-бе-ды за-ви-сит о-

Кут.

-те-че-ства судь-ба. На-

f *mp*

315

Кут. — ста - нут вью_ги, зи - ма и мо-ро - зы. Вам ли их бо_ять_ся, де_ти

mf *espr.*

Кут. — се - ве_ра? Кость - ми вра - гов наш у - се - ет - ся

espr. *mp*

Кут. — край. Пусть каж_дый

Tr-be

mp *espr.* *cresc.*

600

316

Кут. — вспом - нит се - го - дня Су - во - ро_ва. Сол - да - ты,

f

Кут.

де - ти мо - и, наш Су - во - ров на - у - чил нас на - смерть сто - ять, ког - да

Кут.

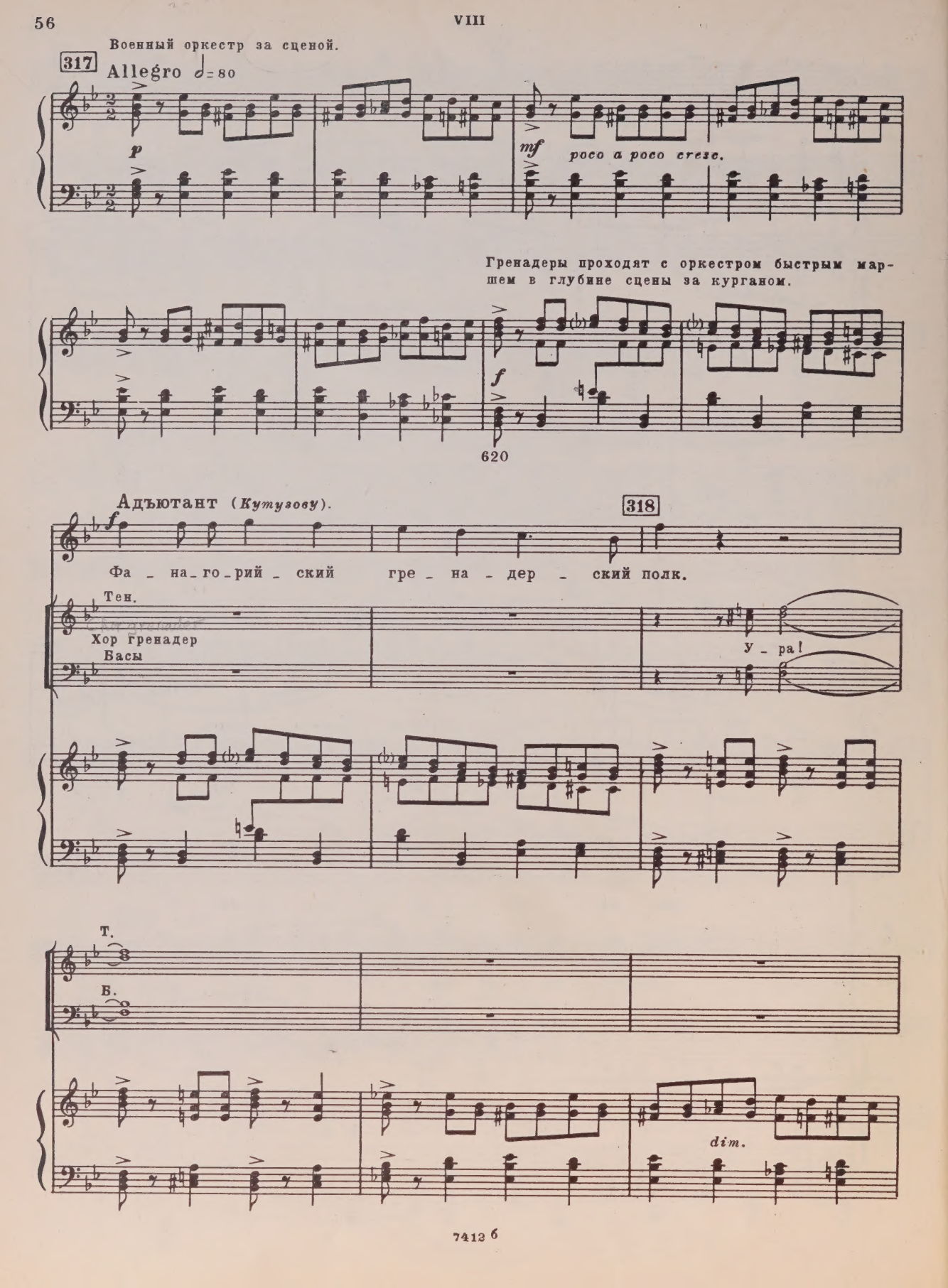
де - ло шло о по - бе - де и о сла - ве

Кут.

рус - ско - го на - ро - да!

cresc. *f espr.*

610


Военный оркестр за сценой.
317
Allegro ♩=80
p
mf
poco a poco cresc.
Гренадеры проходят с оркестром быстрым маршем в глубине сцены за курганом.
f
620
Адъютант (Кутузову).
318
f
Фа - на - го - рий - ский гре - на - дер - ский полк.
Тен.
Хор гренадер
Басы
У - ра!
Т.
Б.
dim.

Кутузов

И с та - ки - ми мо_лод-

630

Кут.

-ца - ми от - сту - пать!

mp

Военный оркестр № 2

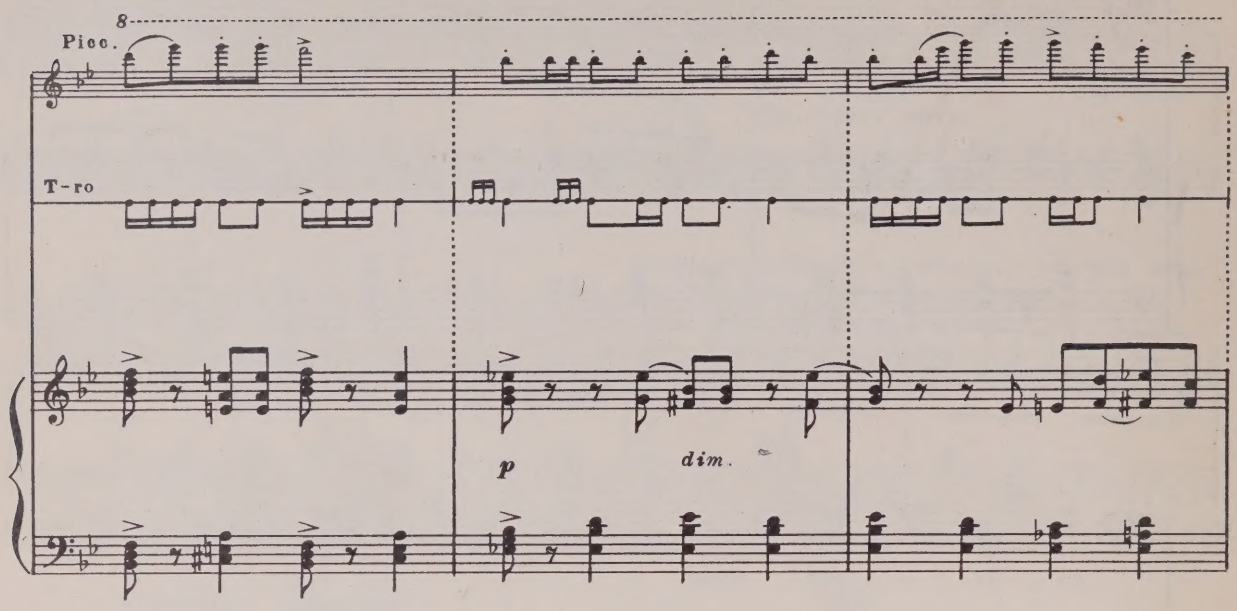
Вслед за уходящими гренадерами под звуки военного оркестра - малая флейта, большая флейта и маленький барабан - проходит полк егерей.

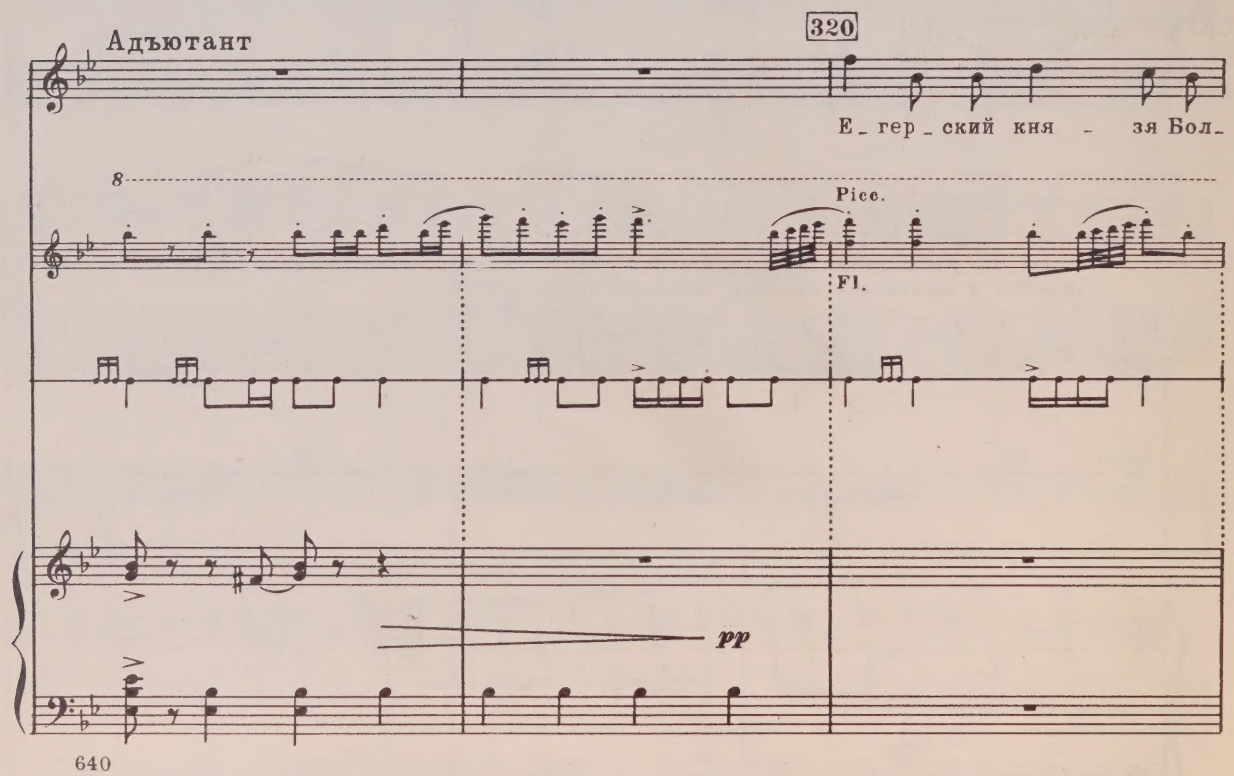
319

Picc.

T-ro

dim.


8
Picc.
T-го
p
dim.


Адъютант
320
Е_гер_ский кня_зя Бол_
8
Picc.
Fl.
pp

Ад.

_кон_ско_го полк.

Кутузов

Слав_ным е_ге_рям у_ра!

Тен.

Хор егерей

Басы

у_

Picc., Fl.

Кут.

При_гла_си_те

Т.

_ра!

Б.

Один из офицеров уходит исполнять приказание.

Кут.

кня - зя Бол-кон-ско-го.

8

p

650

Вслед за уходящими егерями под звуки большого барабана и тарелок проходят измайловцы. Музыка в большом оркестре.

8

321

(за сценой)

8

Адъютант

Лейб _

smorz.

p

660

Ад.

_ гвар_ди_ и Из_май_лов_ский полк.

Кутузов

Слав _ ной гвар_ди_ и у_

cresc.

322

Кут.

_ ра!

Тен.

Хор измайловцев

У _ ра!

Басы

mf

VIII

Князь Андрей подходит к Кутузову.

Кутузов

А,

p

670

Вслед за уходящими измайловцами проезжают казаки. Видны только их пики.

Кут.

здрав - ствуй, князь, здрав - ствуй, го - луб - чик.

323 Più allegro

Кут.

Я те - бя вы - звал, что - бы... Мо - лод -

Тен.

Хор казаков

Басы

у - ра!

Più allegro

p

f

680

Кут. -цы ка-за-ки!

Т. Б. Слов-но вихрь ка-за-ки на-ле-

f mp

Т. -та-ют в слав-ной дра-ке, пи-ки блес-тят. Как стре-лы на-ши

Б.

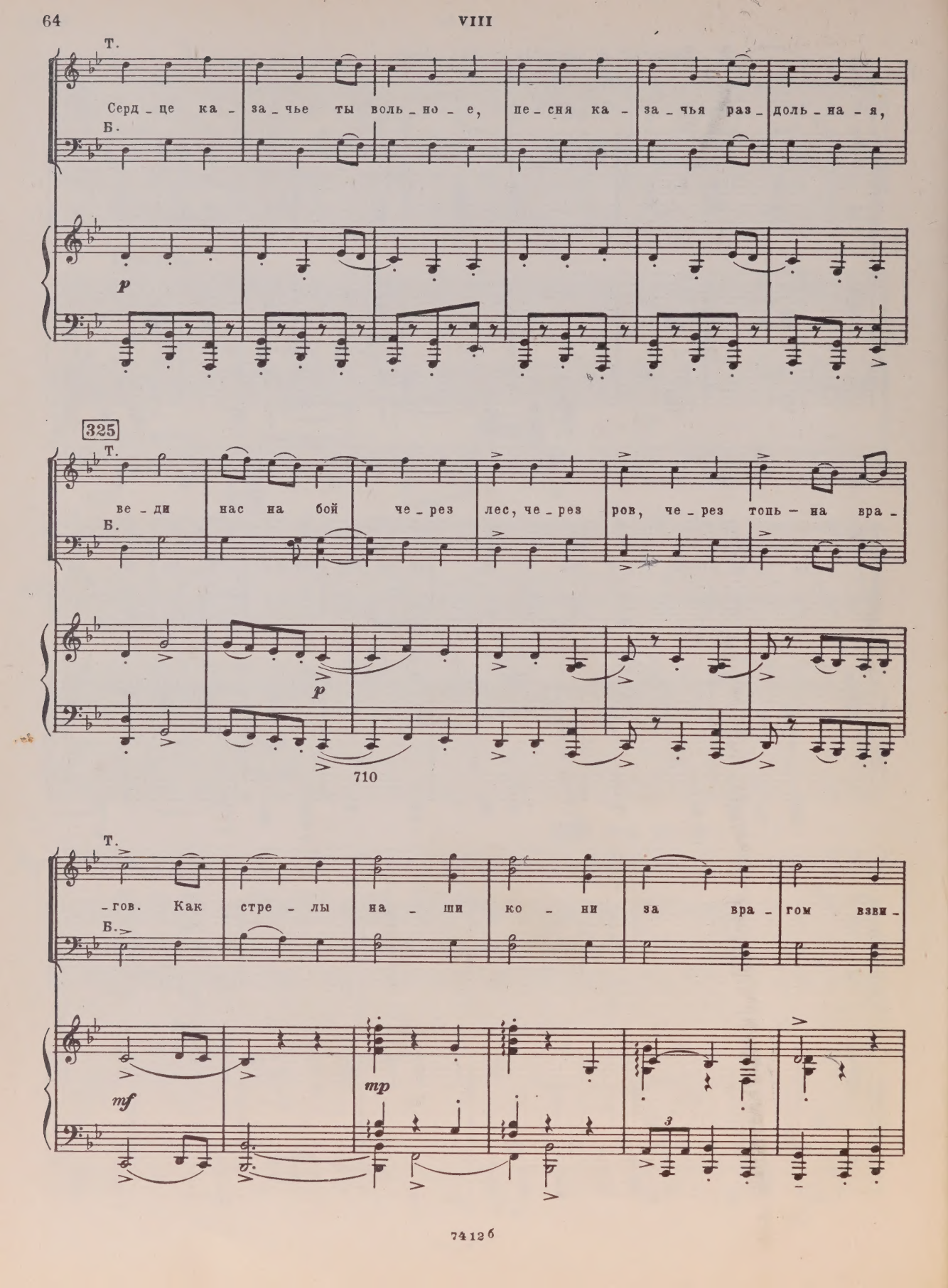
324

690 mp

Т. ко-ни за вра-гом взви-лись в по-го-не, ли-хо ле-тят.

Б.

700


Т.
Серд_це ка_за_чье ты воль_но_е, пе_сня ка_за_чья раз_доль_на_я,
Б.
p
325
Т.
ве_ди нас на бой че_рез лес, че_рез ров, че_рез топь — на вра_
Б.
p
710
Т.
_гов. Как стре_лы на_ши ко_ни за вра_гом взви_
Б.
mf
mp
3

326 **Кутузов** (*князю Андрею*)

Казаки удаляются. Я те_бя
Хор слышен за сценой.

Т. _лись в по_го_не, ли_хо ле_тят. Слов_но вихрь ка_

Б.

p *mp* *pp*

720

32:00

Кут. вы_звал, что_бы о_ста_вить при се_бе.

Т. _за_ки на_ле_та_ют в слав_ной дра_ке.

Б.

pp

730

327 **Allegro tranquillo** 𝅗𝅥=66
Князь Андрей

Бла_го_да_рю ва_шу свет_лость, но я бо_юсь, что боль_ше не го_жусь для

p

m.d. *m.d.* *m.d.*

328

Кн.А. шта_бов. А глав_но_е, я при_

Кут. Жа_ле_ю, ты был бы мне ну_жен.

740

m.d.

Кн.А. _вык к пол_ку, по_лю_бил лю_дей и о_ни ме_ня по_лю_би_ли,

329 Poco meno mosso

Кн.А. ка_жет_ся.

Кут. Жа_ле_ю. Но ты прав. Со_вет_чи_ков всег_

Poco meno mosso

p

750

Кут. -да мно-го. Эх, со-вет-чи-ки, со-вет-чи-ки! Не та-ки-е бы пол-ки

mf p

Кут. бы-ли, ес-ли б все со-вет-чи-ки слу-

cresc.

330

Кут. -жи-ли там, в пол-ках, как ты. И-ди

mp cresc. f G. P. p

760

Кут. с бо-гом сво-ей до-ро-гой. Тво-я до-

m.d.

Притягивает кн. Андрея

Кут. -ро-га- до-ро-га чес-ти. Ну, про-

за руку и подставляет ему щеку

770

331

Кут. -щай, го-луб-чик. Тер-пе-ни-е и вре-мя-

espr.

mf

Кут. вот мо-и во-и-ны — бо-га-ты-ри. А фран-

f *mp*

Meno mosso. Moderato ♩ = 88

(*воодушевляясь и ударяя себя в грудь*)

Кут. -цу-зы бу-дут, верь мо-е-му сло-ву, бу-дут у ме-ня ло-ша-ди-но-е мя-со

f *p* *f* *p* *f* *p*

780

Allegro ♩=120

Удаляется за бастион, осматривая его.

Отделение солдат, под звуки барабана, постепенно занимает позицию на бастионе. Два штабных офицера проходят на переднем плане.

332

Кут.

жрать.

mf p

Т-го

(за сценой)

1-й штабной офицер

Плох ста - рик. Все де - ло ве - дет - ся Бе-ниг-се-ном.

mf

790

2-й штабной офицер

(незаметно переходя на говор)

Хо-рош глав-но-ко - ман-ду-ю-щий! Вер-хом сесть не

mf

333

1-й шт.оф.

Он ров-но ни-че-го не ви-дит.

2-й шт.оф.

мо-жет.

1-й шт.оф.

В жмурки и-грать.

2-й шт.оф.

Не-да-ром го-су-дарь был про-тив. Но та-ко-ва во-ля на-

Уходят. Солдаты продолжают прибывать.

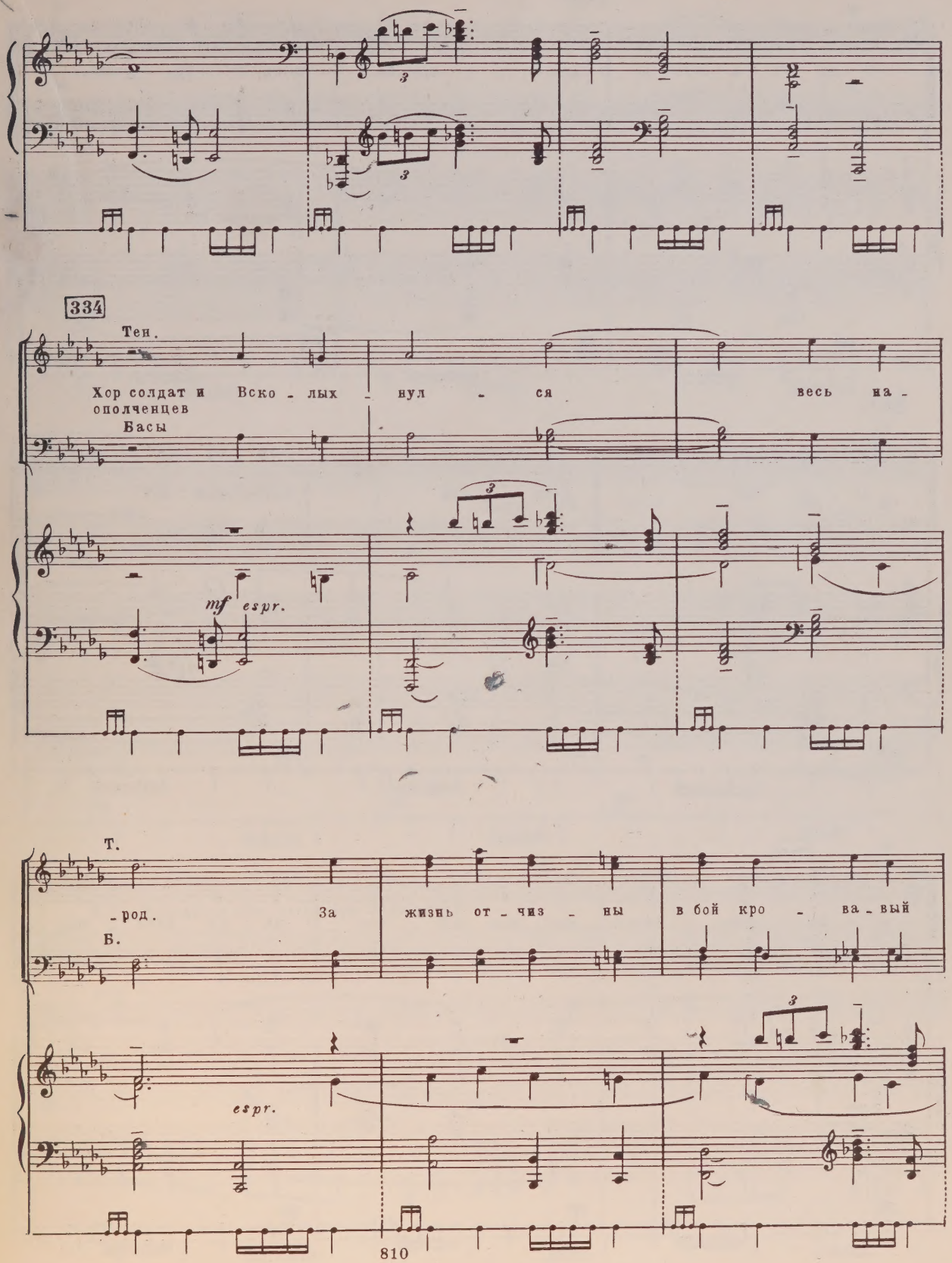
2-й шт.оф.

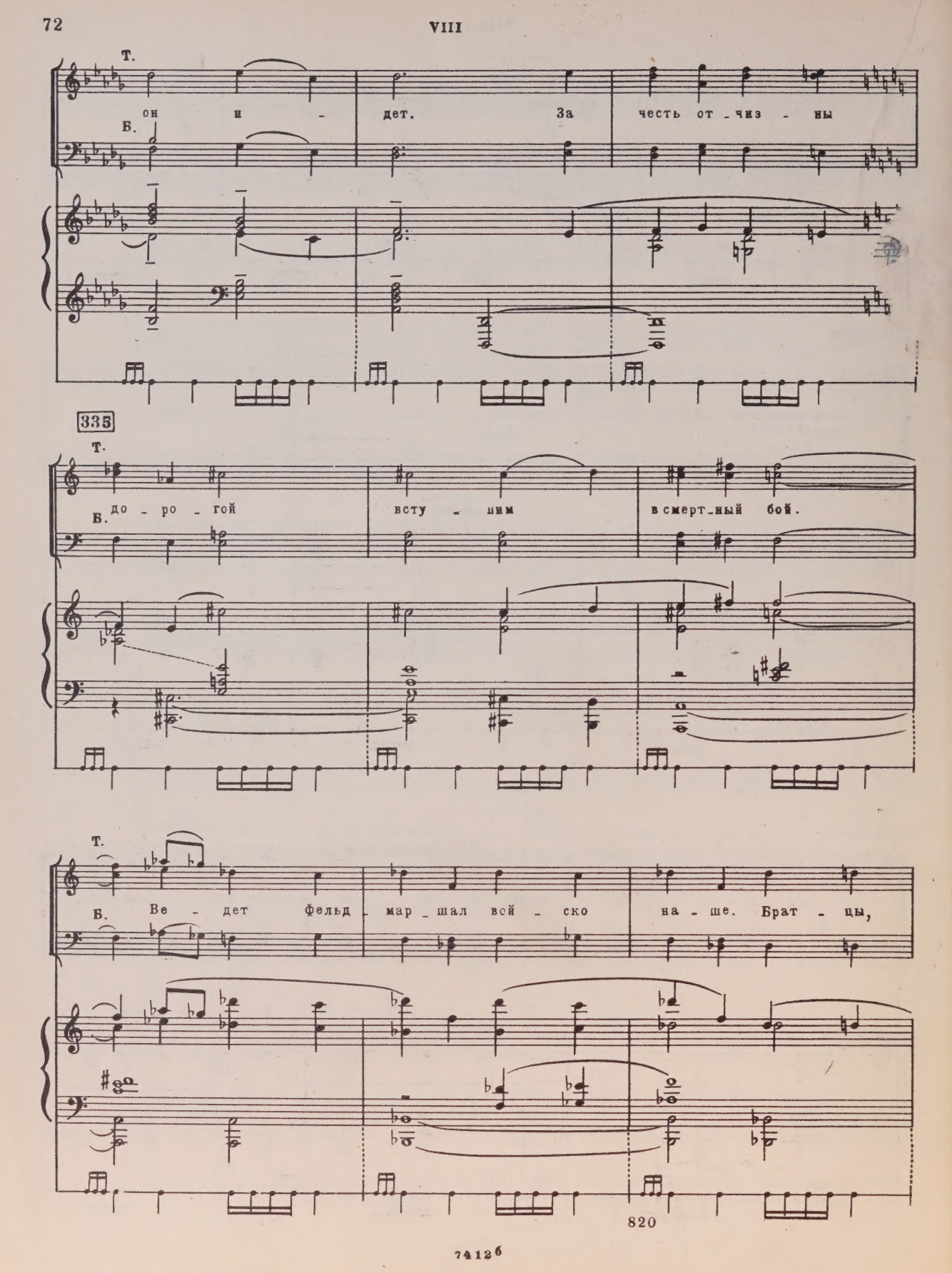
-ро-да.

mp

800

(на сцене)


334
Тен.
Хор солдат и ополченцев
Всколых - нул - ся весь на -
Басы
mf espr.
Т.
- род. За жизнь от - чиз - ны в бой кро - ва - вый
Б.
espr.
810


Т.
он и - дет. За честь от - чиз - ны
Б.
335
Т.
до - ро - гой всту - пим в смерт - ный бой.
Б.
Т.
Б. Ве - дет фельд - мар - шал вой - ско на - ше. Брат - цы,

74126

336

Т. все за ним, за свя - ту - ю Русь по - сто -

Б.

cresc.

Т. - им. Всту - пим, брат - цы,

Б.

f

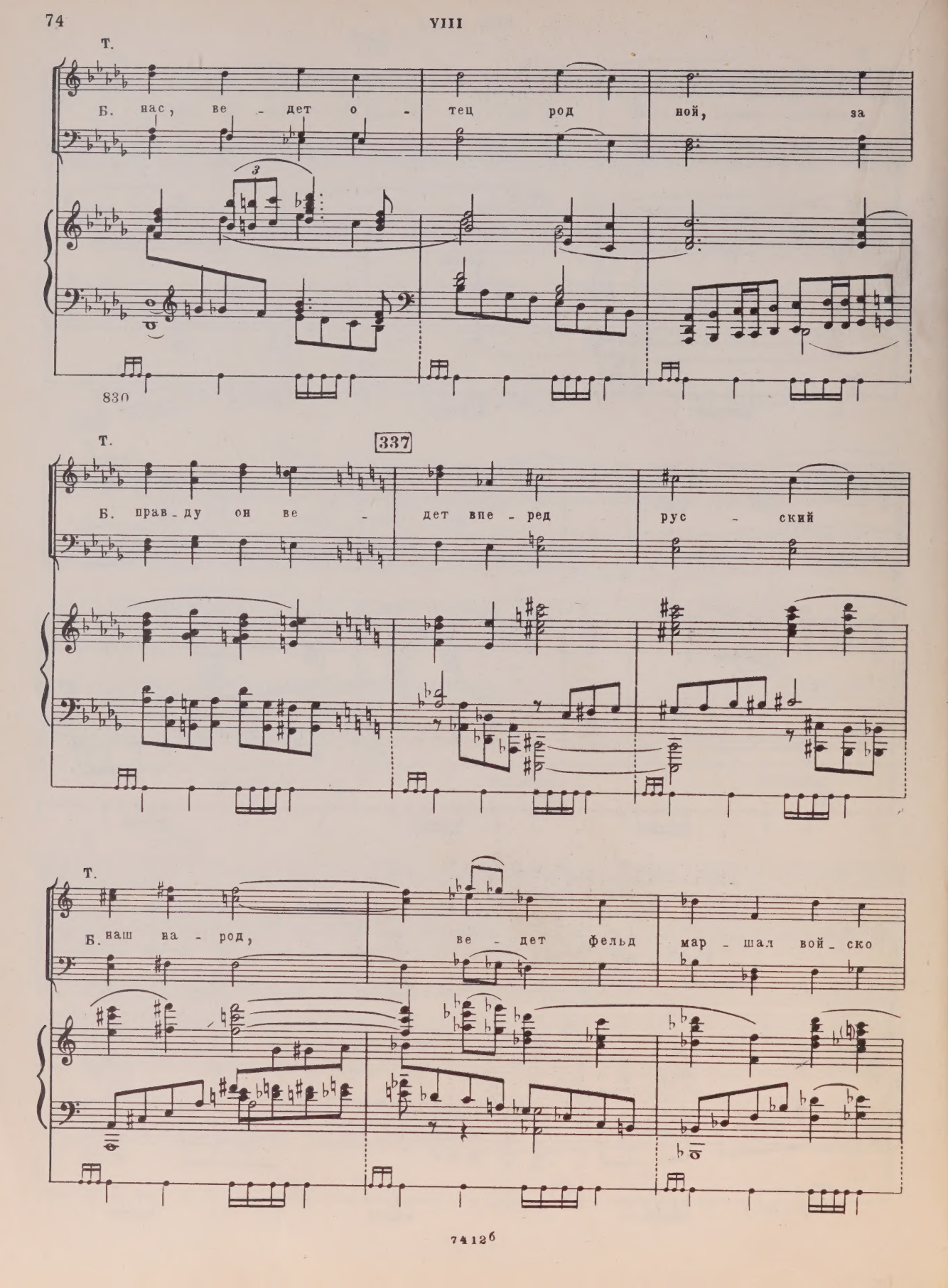
f

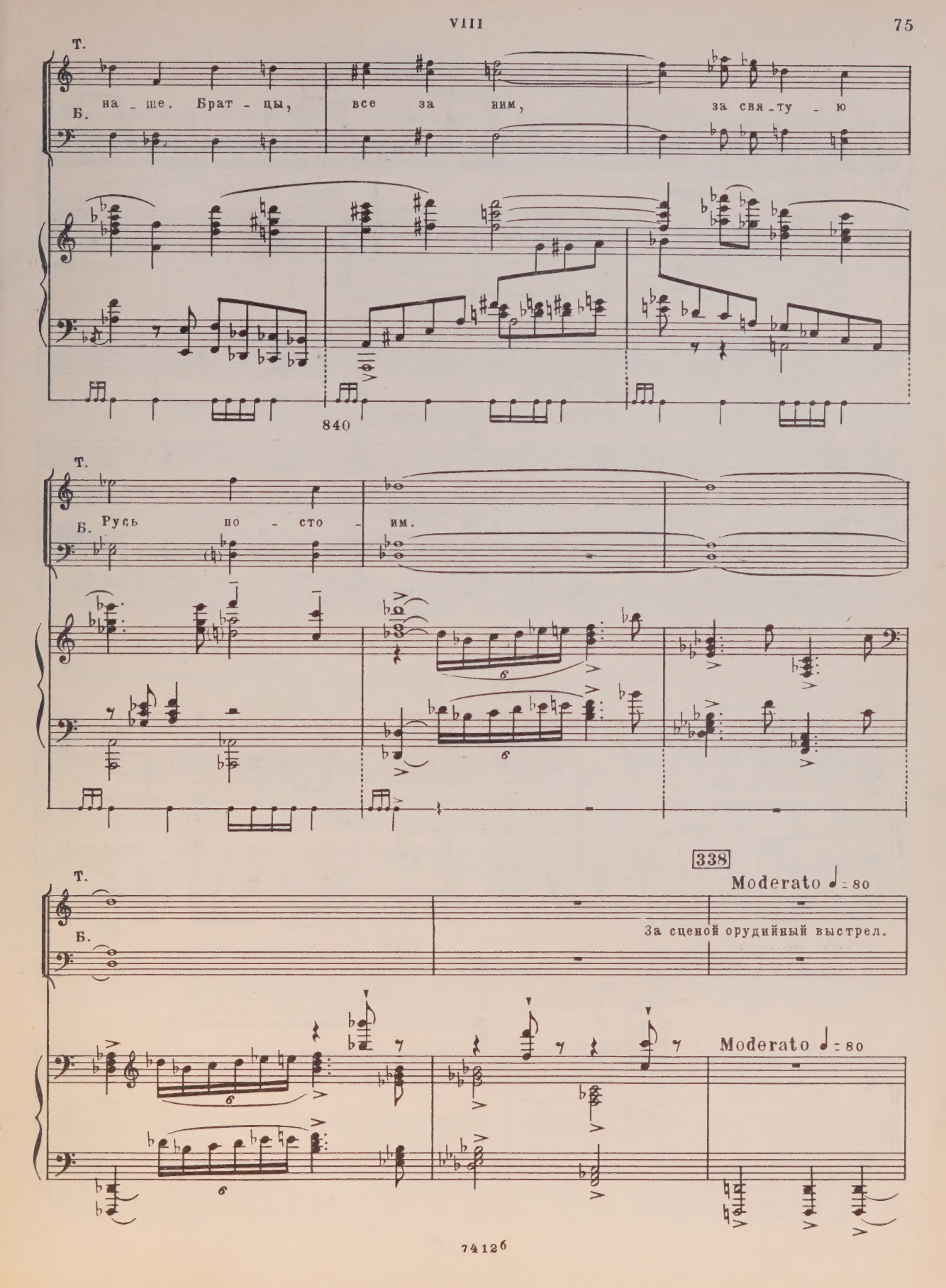
ff espr. maestoso

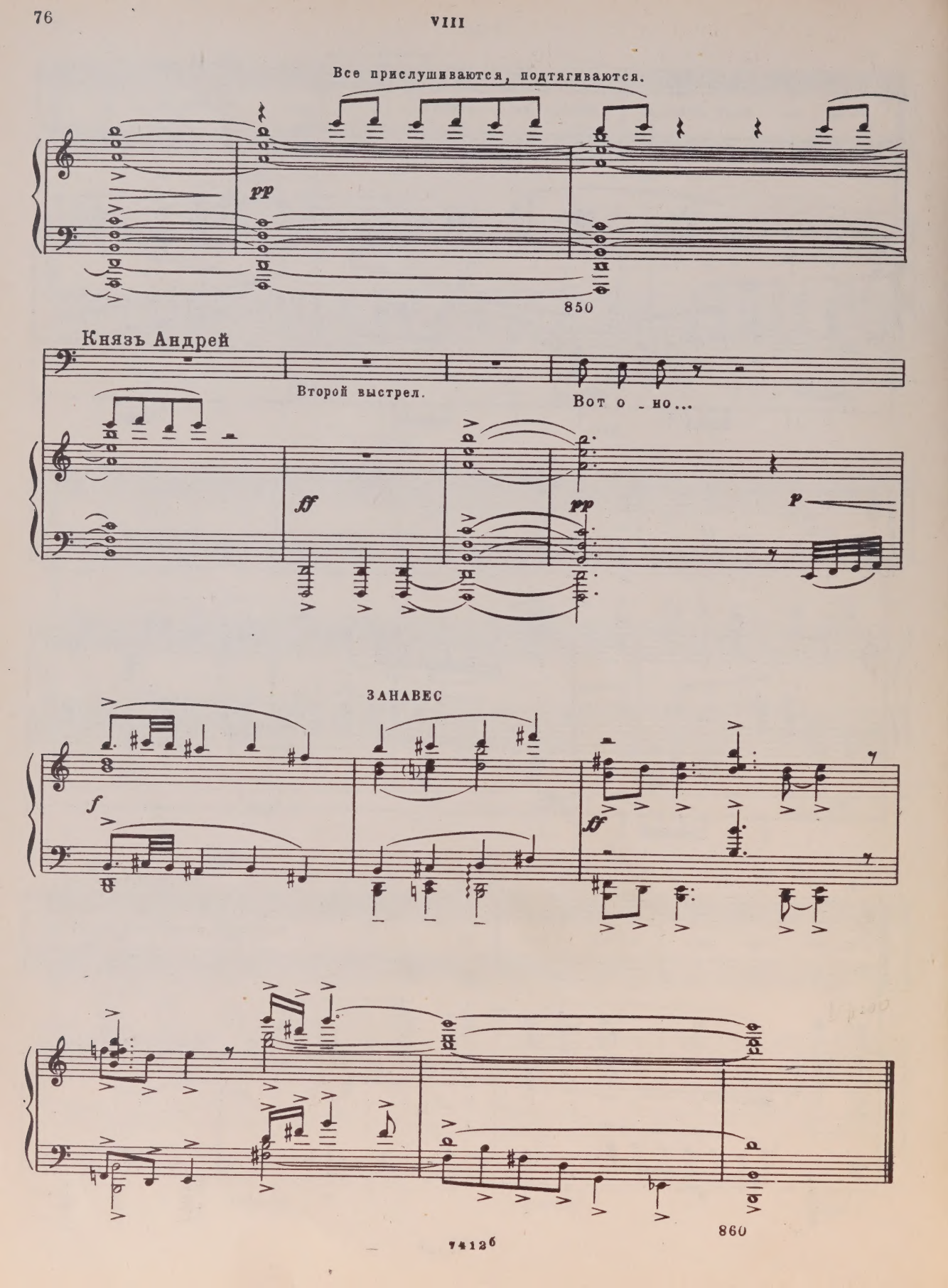
Т. (прибавляется еще несколько барабанов)

в смерт - ный бой. Ве - дет Ку - ту - зов

Б.


Т.
Б. нас, ве - дет о - тец род ной, за
830
Т.
337
Б. прав - ду он ве - дет впе - ред рус - ский
Т.
Б. наш на - род, ве - дет фельд мар - шал вой - ско


Т.
Б.
на - ше. Брат - цы, все за ним, за свя - ту - ю
840
Т.
Б.
Русь по - сто - им.
338
Moderato ♩ = 80
Т.
Б.
За сценой орудийный выстрел.
Moderato ♩ = 80


Все прислушиваются, подтягиваются.
pp
850
Князь Андрей
Второй выстрел.
Вот о - но...
ff
pp
p
ЗАНАВЕС
f
ff
860

КАРТИНА ДЕВЯТАЯ

Шевардинский редут во время Бородинского сражения. Наполеон стоит на кургане, смотрит в трубу. Неподалеку от него маршалы Бертье и Коленкур, господин де Боссе, свита.

entourage

339

weapons

Allegro ♩.= 152

Средн. орудие (за сценой)

Больш. орудие (за сценой)

p

340

p

mf

10

Б. ор.

p

mf *p*

mf p

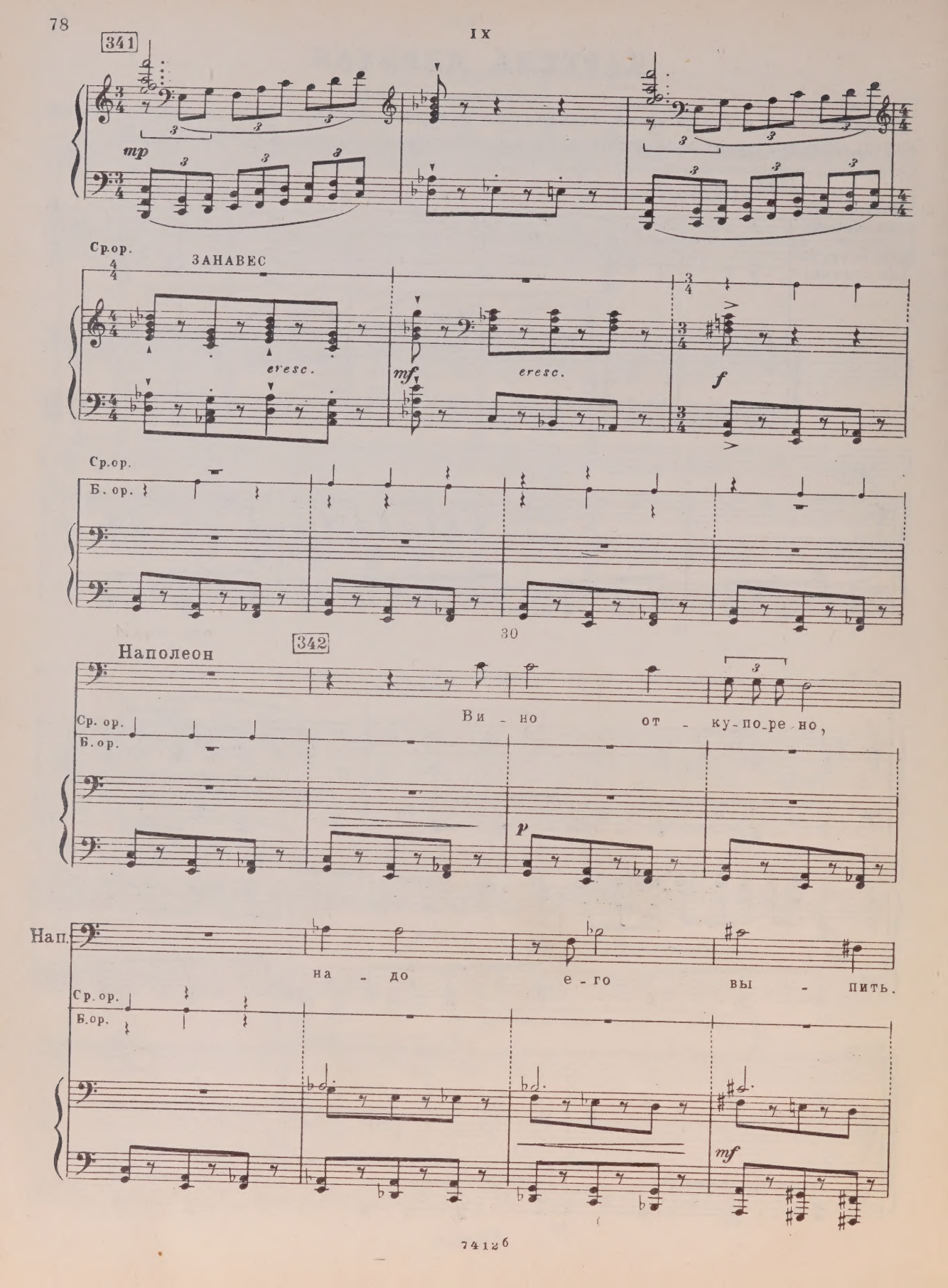
cresc.

Ср. ор.

f

p

20


341
mp
Ср.ор.
ЗАНАВЕС
cresc.
mf
cresc.
f
Ср.ор.
Б. ор.
30
342
Наполеон
Ср. ор.
Б. ор.
Ви - но от - ку-по-ре-но,
p
Нап.
на - до е - го вы - пить.
Ср. ор.
Б.ор.
mf

Наполеон спускается с кургана и ходит перед ним взад и вперед.

Нап.

Б. ор.

p *cresc.*

40

Once in a while

Изредка останавливается, прислушиваясь к выстрелам. 343

Б. ор.

f *p* *mp* *mf* *f*

Ср. ор.

Б. ор.

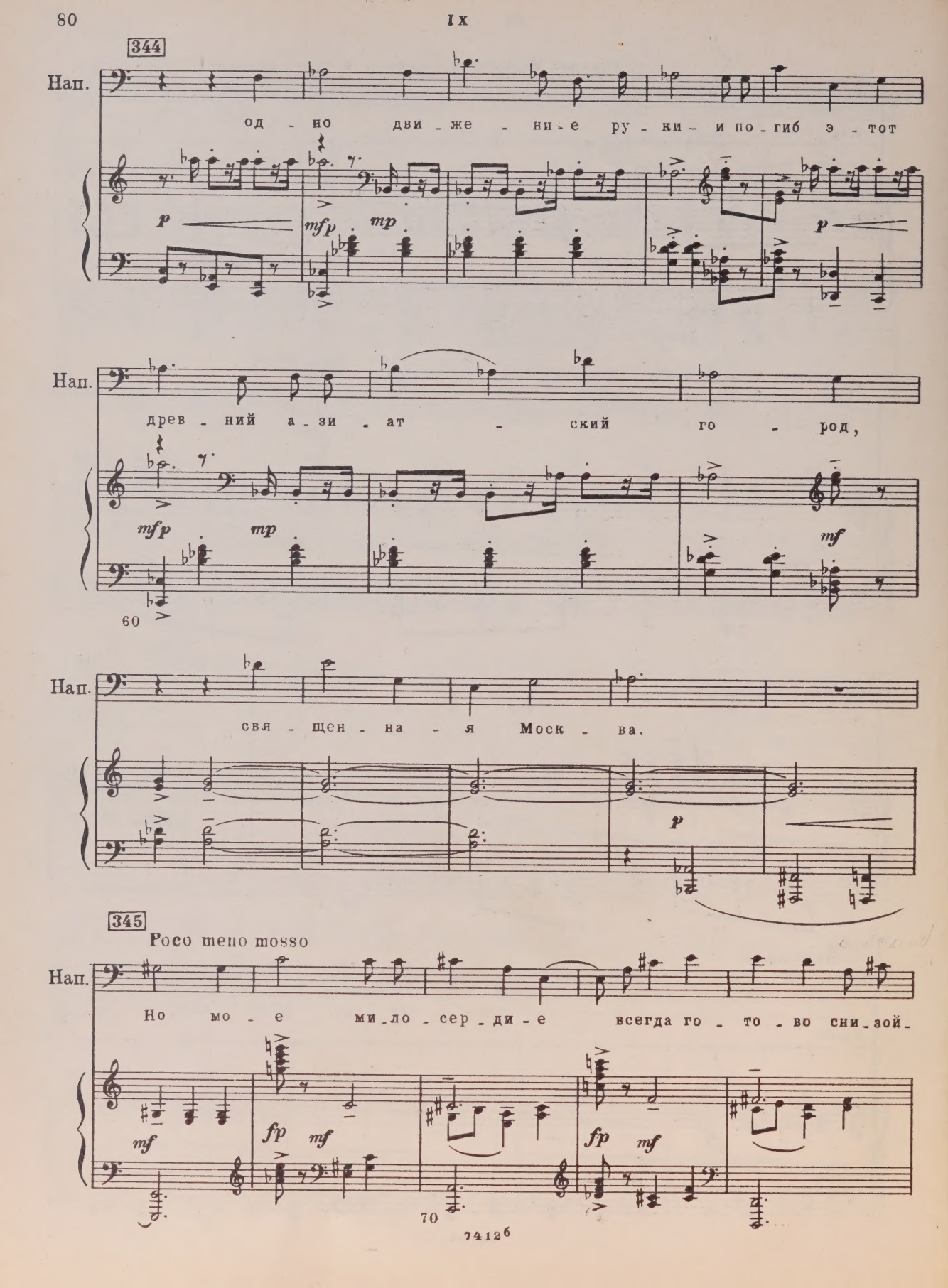
Наполеон

Од - но мое сло - во,

Ср. ор.

mp

50


344
Нап.
од - но дви - же - ни - е ру - ки - и по - гиб э - тот
p
mfp
mp
p
Нап.
древ - ний а - зи - ат - ский го - род,
mfp
mp
mf
60
Нап.
свя - щен - на - я Моск - ва.
p
345
Poco meno mosso
Нап.
Но мо - е ми - ло - сер - ди - е всегда го - то - во сни - зой -
mf
fp
mf
fp
mf
70

Нап.

- ти к по - беж - ден - ным. С вы - сот Крем - ля я

fp *mf* *p* *mf* *fp* *mf*

346

Нап.

дам им за - ко - ны спра - вед - ли - вос - ти, я по - ка -

fp *mf* *fp* *mf*

80

Нап.

- жу им зна - че - ни - е ис - тин - ной ци - ви - ли - за - ци - и.

dim.

(*задумчиво*)

Нап.

p

Моск - ва...

p

90

Нап.

де - пу - та - ци - я с клю - ча - ми от

Нап.

го - ро - да.

347 Allegro I ♩=152

Входит адъютант генерала Компана.

Ср. ор.

Б. ор.

p

Ad Jutant Kompana

Адъютант Компана

Го - су - дарь, вто - ра - я а - та - ка на

Б. ор.

mf

p

Ад.Ком.

фле - ши ге-не-ра-ла Ба-гра-ти - о - на от-би-та рус - ски - ми.

mp *mf*

Ад.Ком.

Мар-шал Да-ву у - бит, мой храб-рый ге-не-рал Ком-пан у-

Ср.ор.

Б.ор.

f *mf* *f* *mp*

Ад.Ком.

348

- бит. Вой-ска гор-дят-ся

Наполеон

Да - ву... Ком - пан...

Ср.ор.

Б.ор.

ff *mf* *p* *mp* *p*

110

Ад.Ком.

тем, что сра - жа-ют-ся и у-ми-ра - ют на гла - зах у им-пе-

Ад.Ком.

-ра - то - ра. При - сут-ствие ва-ше-го ве - ли-чест-ва по-вер-

mf

120

Ад.Ком.

-га - ет их в бе - зу-ми-е са-мо-заб - ве - ни - я.

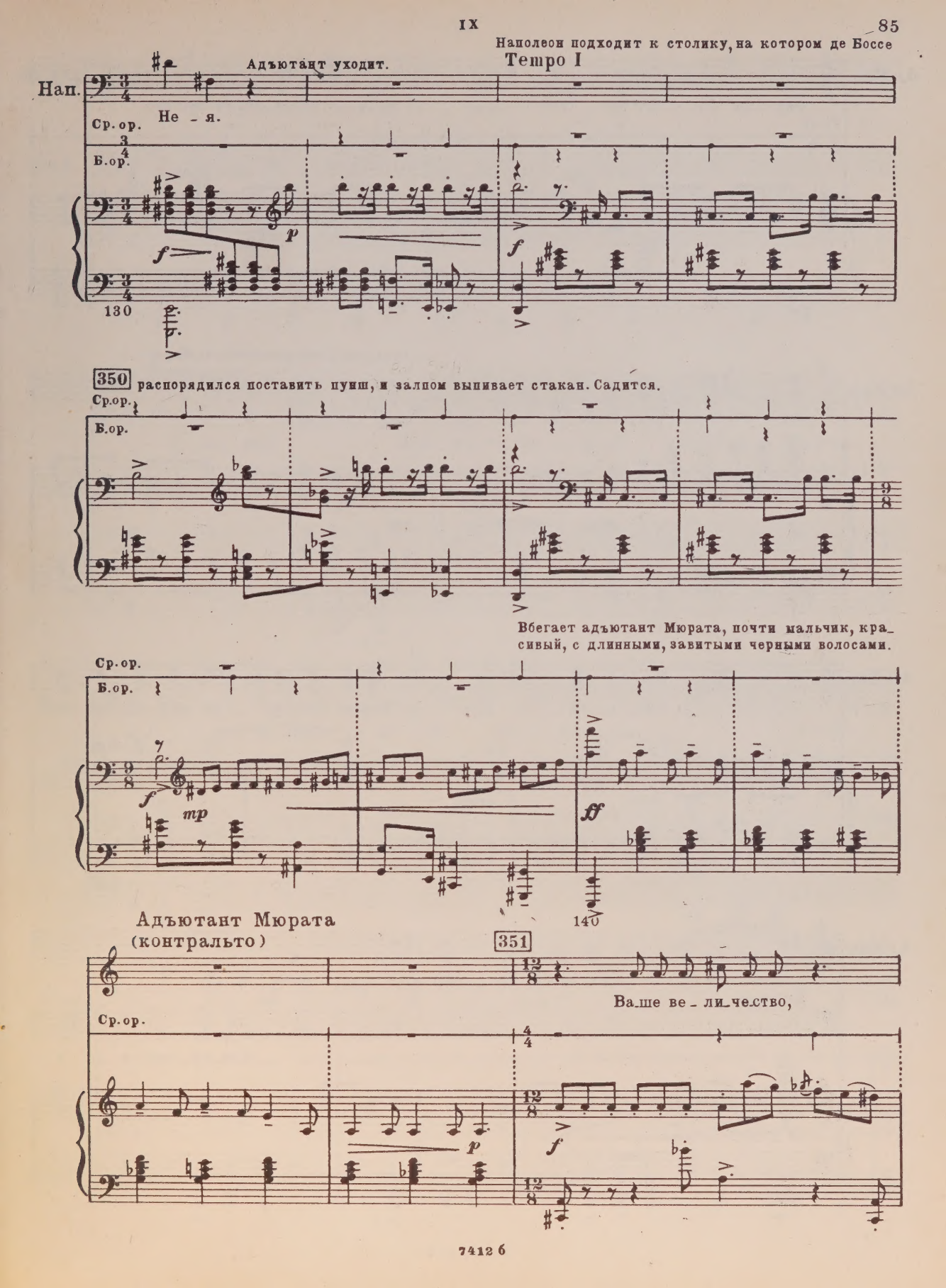
f

349 Poco più sostenuto
Наполеон

f

Фле-ши до-лжны быть взя-ты! Про-дол-жать а - та-ку. Под-дер-жать кор-пу сом мар-ша-ла

f f


Наполеон подходит к столику, на котором де Боссе
Адъютант уходит.
Tempo I
Нап.
Не - я.
Ср. ор.
Б. ор.
130
350
распорядился поставить пунш, и залпом выпивает стакан. Садится.
Ср. ор.
Б. ор.
Вбегает адъютант Мюрата, почти мальчик, красивый, с длинными, завитыми черными волосами.
Ср. ор.
Б. ор.
140
Адъютант Мюрата
(контральто)
351
Ва_ше ве - ли_че_ство,
Ср. ор.

Ад.Мюр.

фле_ши бу_дут взя_ты, ес_ли ва_ше ве_ли_че_ство

Ср.ор.

В.ор.

Наполеон отворачивается к Бертье.

Ад.Мюр.

даст е_ще ди_ви_зи_ю из ре_зер_вов.

f *dim.* *mf* *mp*

Ад.Мюр.

Э_ти рус_ски_е про_из_во_дят ад_ский о_

espr. *cresc.*

150

Ад.Мюр.

_гонь: Мар_шал Да_ву кон_ту_жен.

Бертье

Кон_ту_жен и_ли у_

f *p*

Ад.Мюр. О нет, кон_ту_жен,

Бертье делает радостный жест.

Бер. _бит?

p

Andante mosso ♩ = 72

352 Наполеон

Ре_зер_вы? Ска_жи_те Не_а_по_ли_тан_ско_му ко_ро_лю,

Б. ор.

f

160

Нап. что те_перь е_ще не пол_день, и что

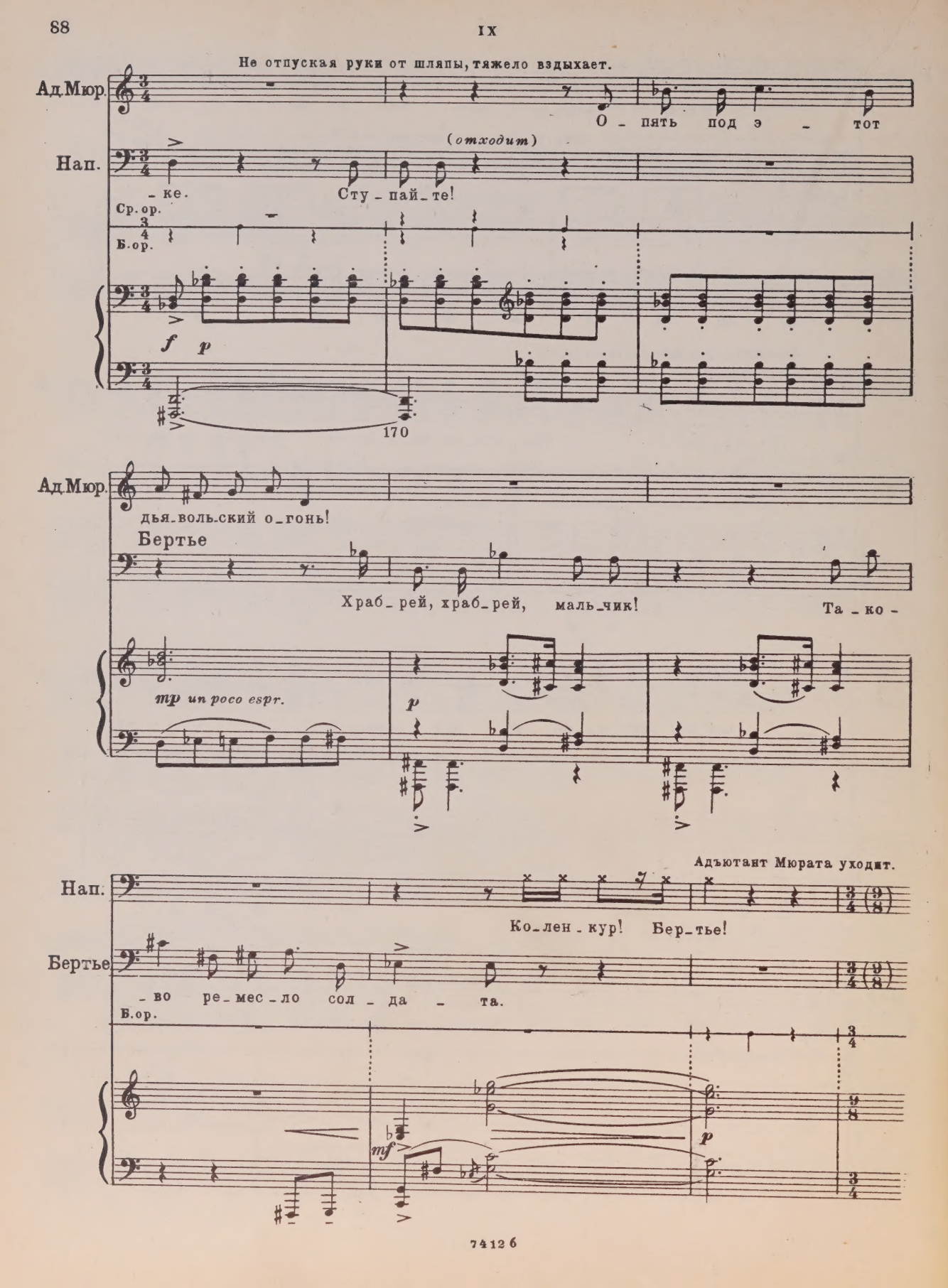
Б. ор.

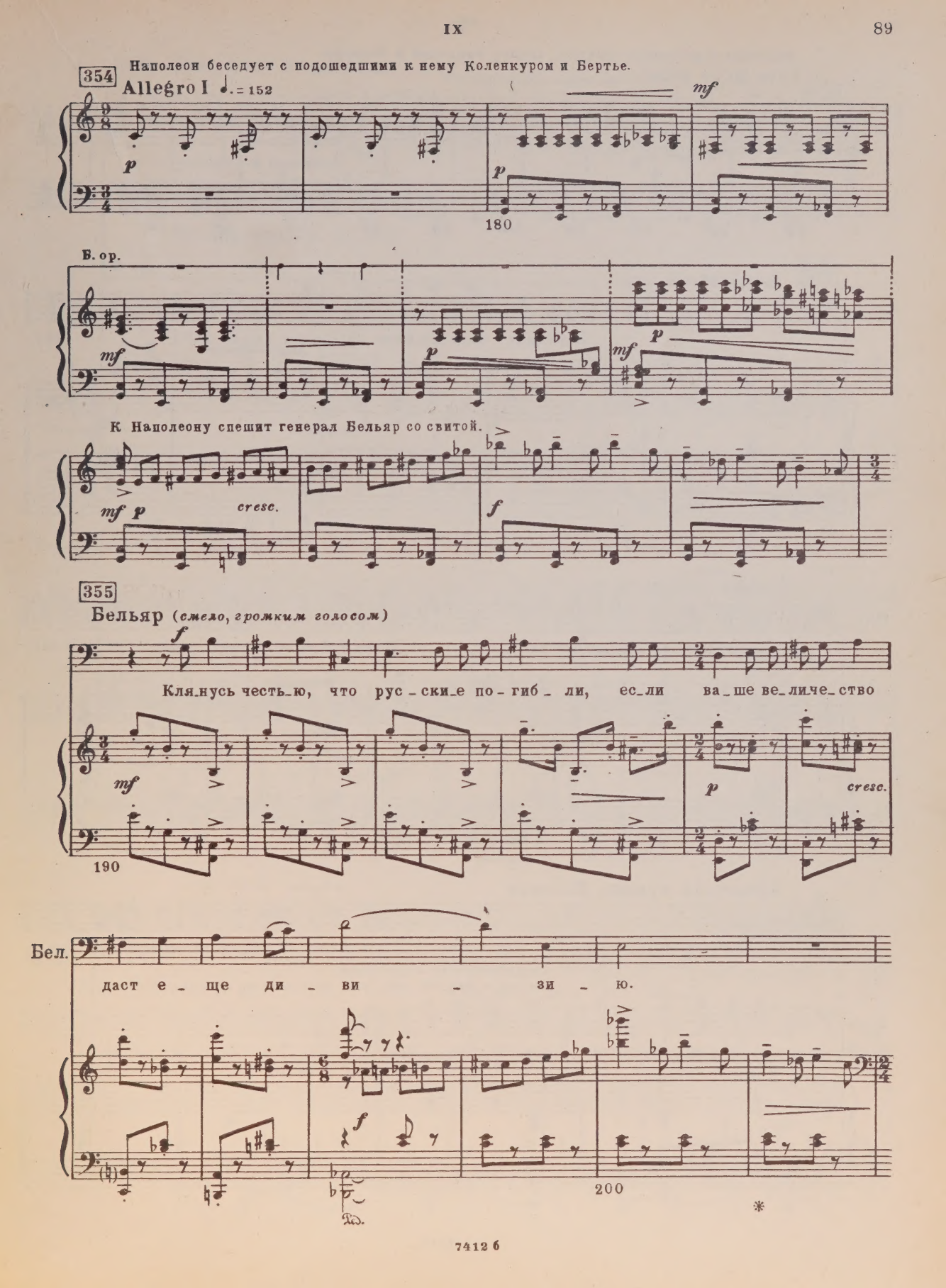
Нап. я е_ще не яс_но ви_жу на мо_ей шах_мат_ной дос_

353

Б. ор.

mf non legato


Не отпуская руки от шляпы, тяжело вздыхает.
Ад.Мюр.
О - пять под э - тот
(отходит)
Нап.
- ке.
Сту - пай - те!
Ср.ор.
Б.ор.
f
p
170
Ад.Мюр.
дья - воль - ский о - гонь!
Бертье
Храб - рей, храб - рей, маль - чик!
Та - ко -
mp un poco espr.
p
Адъютант Мюрата уходит.
Нап.
Ко - лен - кур! Бер - тье!
Бертье
- во ре - мес - ло сол - да - та.
Б.ор.
mf
p


354
Наполеон беседует с подошедшими к нему Коленкуром и Бертье.
Allegro I ♩. = 152
mf
p
180
Б. ор.
mf
p
mf
К Наполеону спешит генерал Бельяр со свитой.
mf p
cresc.
f
355
Бельяр (смело, громким голосом)
f
Кля_нусь честь_ю, что рус_ски_е по_гиб_ли, ес_ли ва_ше ве_личе_ство
mf
p
cresc.
190
Бел.
даст е_ще ди_ви_зи_ю.
f
200

Наполеон вздергивает плечами, ходит; подходит к Бельяру.

356 Poco meno mosso

p

210

357 Moderato ♩ = 108

Нап. Вы о-чень пыл-ки, Бель-яр; лег-

p

Нап. -ко о-шиб-ить-ся в пы-лу ог-ня. По-ез-жай-те и по-смот-ри-те, и тог-

mf

220

Адъютант принца Евгения

Ва-ше ве-ли-чест-во, принц Ев-ге-ний...

(повернувшись к подошед-шему с другой стороны адъютанту принца Евгения)

Нап. -да воз-вра-щай-тесь ко мне. Ну, че-го вам?

358 Poco meno mosso ♩=92

Утвердительно наклоняет голову.

Ад.пр.Е. Наш о_гонь ря_да_ми вы_ры_ва_ет

(с гневным жестом)

Нап. Про_сит под_креп_ле_ний?

Б.ор.

Poco meno mosso ♩=92

mf

230

Ад.пр.Е. их, ря_да_ми! Но о_ни все сто_ят.

mf p mf f

240

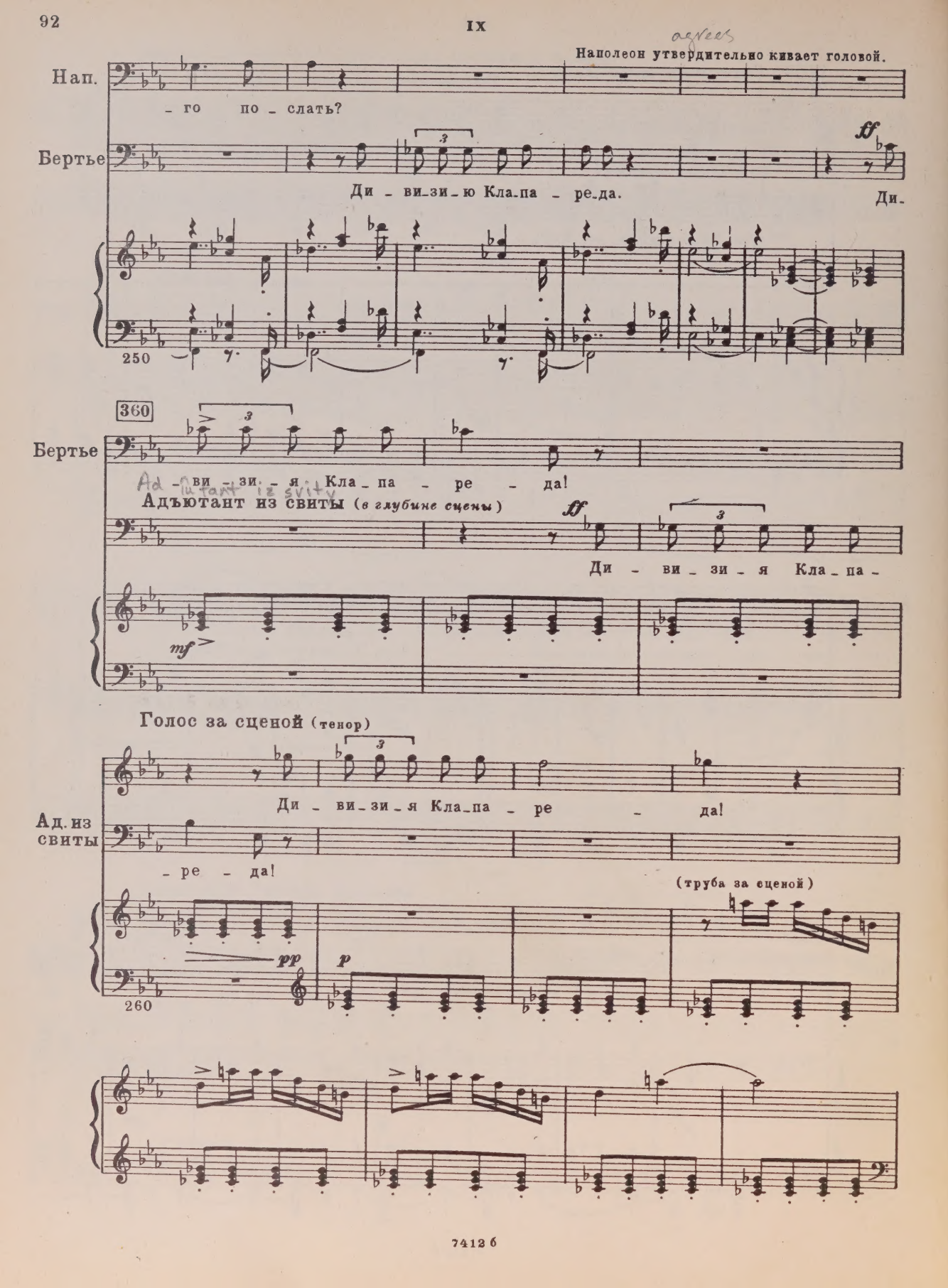
359

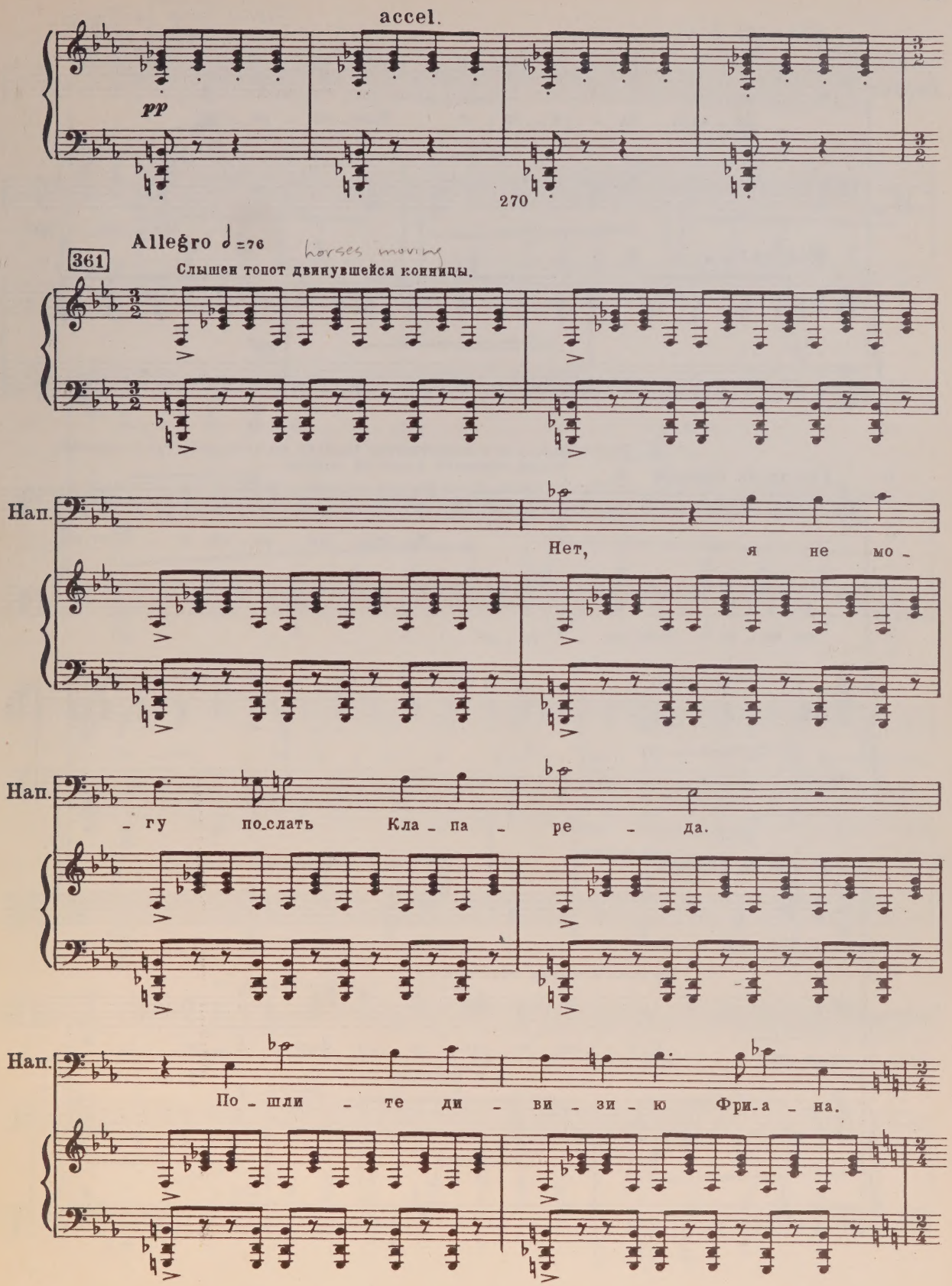
(повернувшись к Бертье)

(слегка разводя руками)

Нап. На_до дать ре_зер_вы. Ко_

p pp


IX
Наполеон утвердительно кивает головой.
Нап.
– го по – слать?
Бертье
Ди – ви – зи – ю Кла – па – ре – да.
Ди-
250
360
Бертье
Ди – ви – зи – я Кла – па – ре – да!
Адъютант из свиты (в глубине сцены)
Ди – ви – зи – я Кла – па –
Голос за сценой (тенор)
Ди – ви – зи – я Кла – па – ре – да!
Ад. из свиты
– ре – да!
(труба за сценой)
260


accel.
pp
270
Allegro 𝅗𝅥 = 76
horses moving
361
Слышен топот двинувшейся конницы.
Нап.
Нет, я не мо-
Нап.
-гу по-слать Кла-па-ре-да.
Нап.
По-шли-те ди-ви-зи-ю Фри-а-на.

Moderato ♩= 92

362

Бертье

На_зад, ди_ви_зи_я Кла_па_ре_да!

Ад. из свиты

(в глубине сцены)

На_зад, ди_

Moderato ♩= 92

280

Голос за сценой

Наполеон в задумчивости садится на складной стул и опускает голову, положив руки на колени.

На_зад, ди_ви_зи_я Кла_па_

Ад. из свиты

_ви_зи_я Кла_па_ре_да!

Голос за сценой

poco rit.

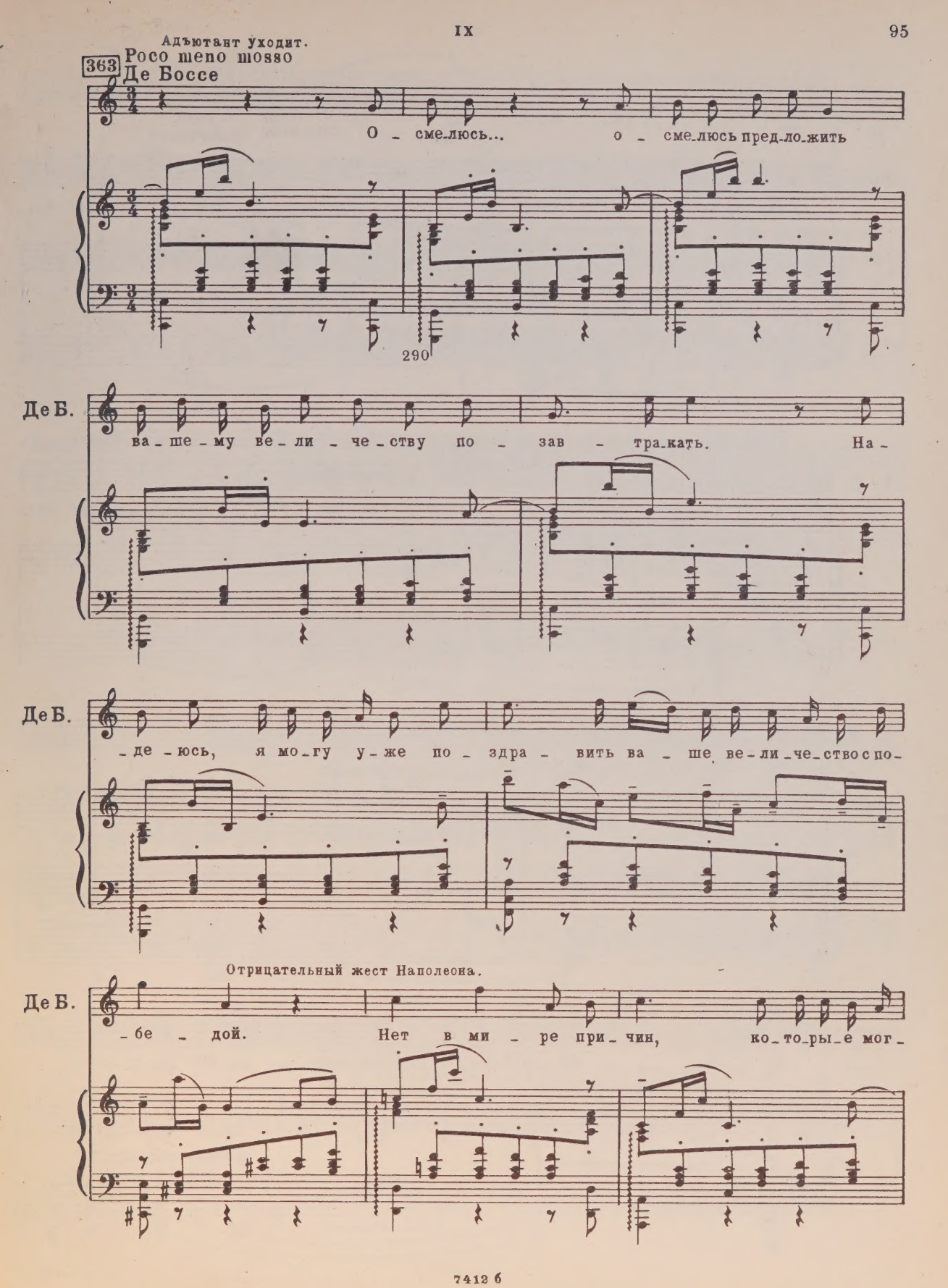
_ре_да!

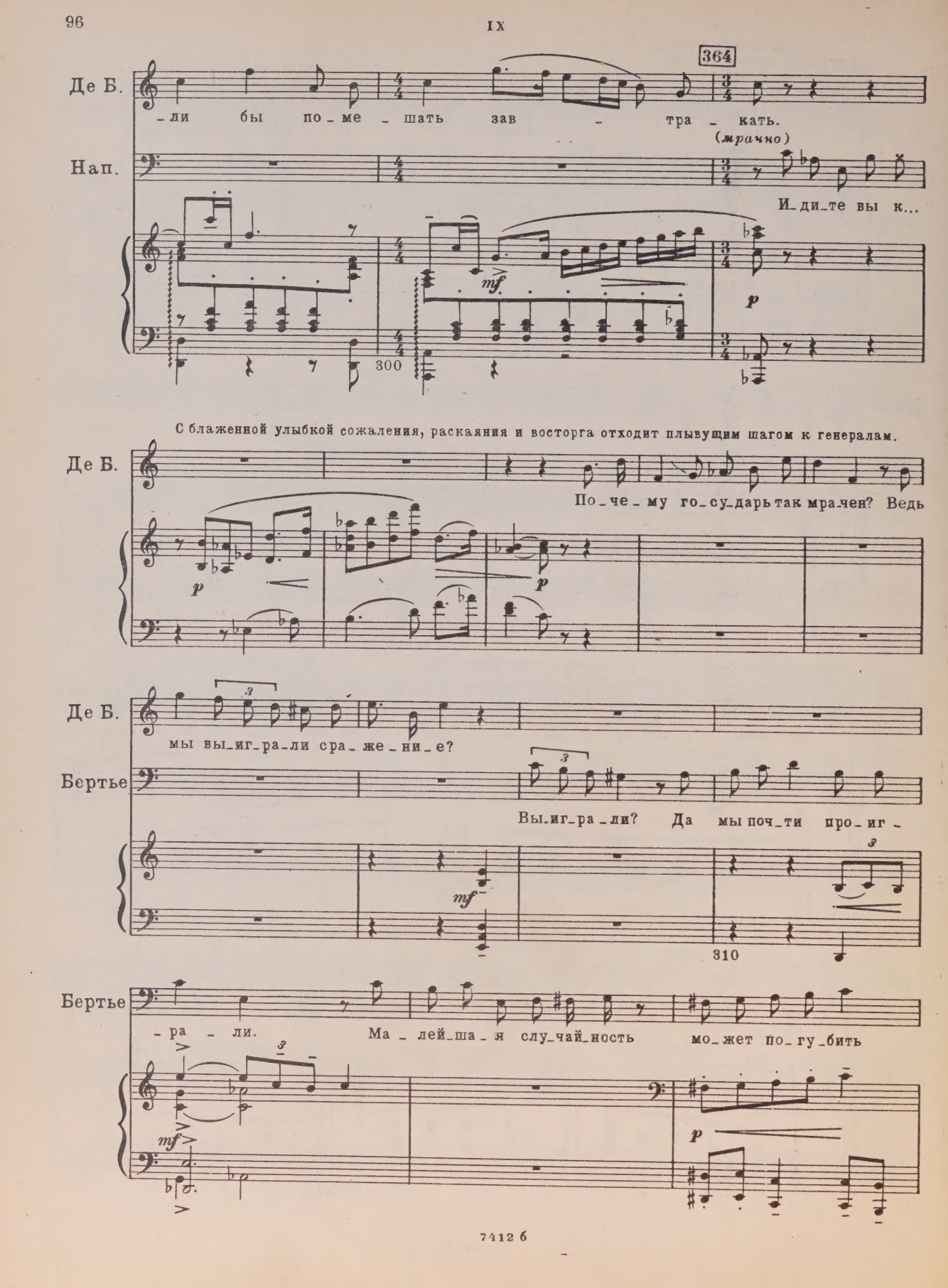
(вручая записку адъютанту)

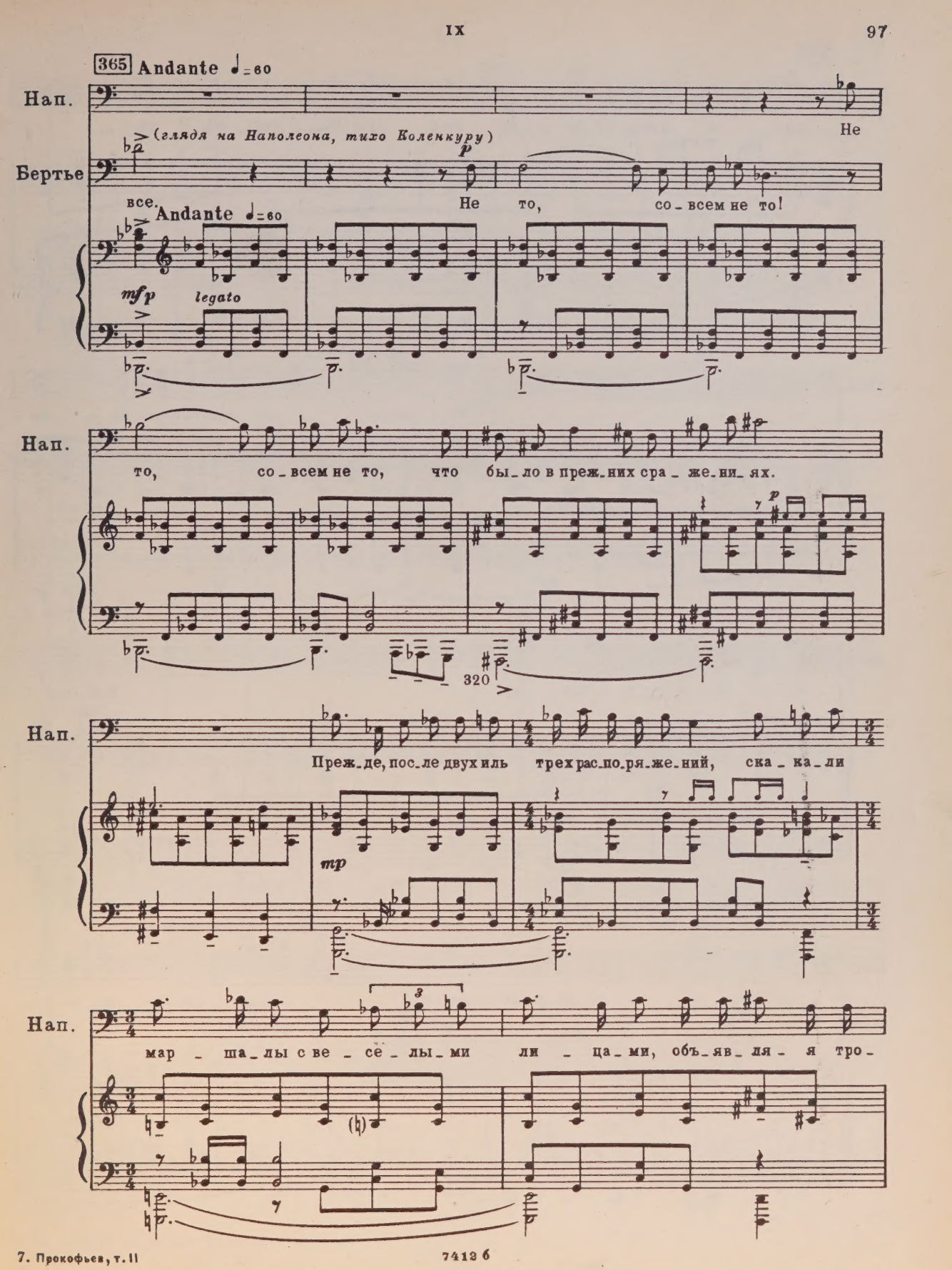
Бертье

При_каз ге_не_ра_лу Фри_а_ну.

poco rit.


Адъютант уходит.
363 Poco meno mosso
Де Боссе
О - сме-люсь... о - сме-люсь пред-ло-жить
290
Де Б.
ва-ше-му ве-ли-че-ству по - зав - тра-кать. На-
Де Б.
-де-юсь, я мо-гу у-же по - здра - вить ва - ше ве-ли-че-ство по-
Отрицательный жест Наполеона.
Де Б.
-бе - дой. Нет в ми - ре при-чин, ко-то-ры-е мог-


364
Де Б.
-ли бы по-ме-шать зав-тра-кать.
(мрачно)
Нап.
И-ди-те вы к...
mf
p
300
С блаженной улыбкой сожаления, раскаяния и восторга отходит плывущим шагом к генералам.
Де Б.
По-че-му го-су-дарь так мра-чен? Ведь
p
p
Де Б.
мы вы-иг-ра-ли сра-же-ни-е?
Бертье
Вы-иг-ра-ли? Да мы поч-ти про-иг-
mf
310
Бертье
-ра-ли. Ма-лей-ша-я слу-чай-ность мо-жет по-гу-бить
mf
p


365 Andante ♩=60
Нап.
Не
(глядя на Наполеона, тихо Коленкуру)
Бертье
все.
Не то, со_всем не то!
Andante ♩=60
mf p legato
Нап.
то, со_всем не то, что бы_ло в преж_них сра_же_ни_ях.
320
Нап.
Преж_де, пос_ле двух иль трех рас_по_ря_же_ний, ска_ка_ли
mp
Нап.
мар_ша_лы с ве_се_лы_ми ли_ца_ми, объ_яв_ля_я тро_

366

Нап. -фе - и: кор-пу-са плен-ных, пуш-ки, зна-ме-на...

mf *f*

Нап. Те-перь же что-то стран-но-е на

p *p legato*

330

Нап. по-ле бо-я про-ис-хо-дит. Вой-ска

mf

367 Poco più mosso ♩ = 72

Нап. те же, ге-не-ра-лы те же, я сам тот же, да-же го-

p *cresc.*

340

Нап.
-раз-до о-пыт-ней. Но по-че-му же страш-ный
Б.ор.
f

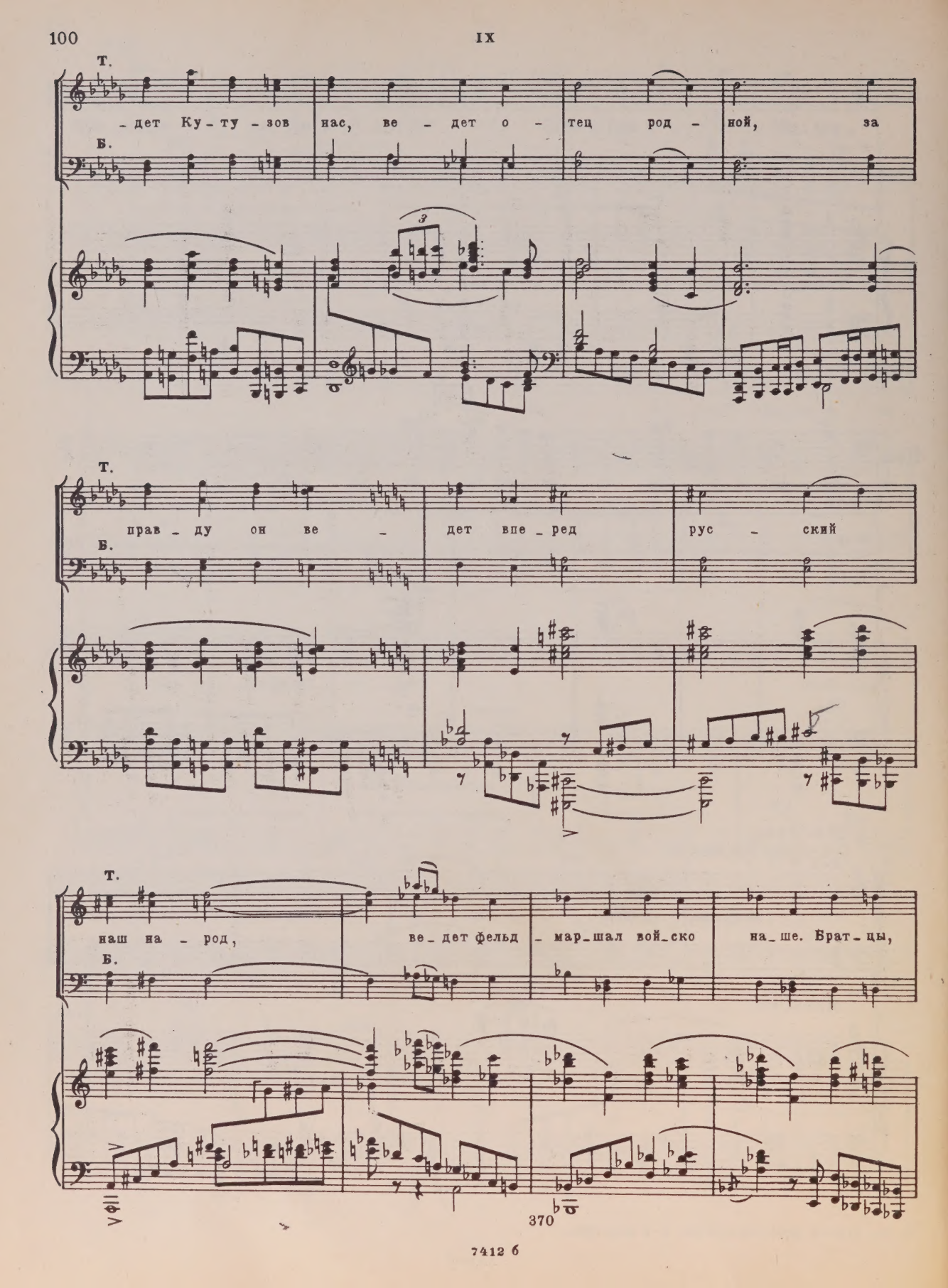
368

Нап.
взмах мо-ей ру-ки не да-ет по-бе-ды?
Ср.ор.
Б.ор.
m.s.
350

Maestoso
Хор солдат (*за сценой*)
Тен.
f
Всту-пим, брат-цы, в смерт-ный бой. Ве-
Басы
f

Maestoso
f
3
360

*) См. первую редакцию конца 9-й картины.


Т.
-дет Ку-ту-зов нас, ве-дет о-тец род-ной, за
Б.
Т.
прав-ду он ве-дет впе-ред рус-ский
Б.
Т.
наш на-род, ве-дет фельд-мар-шал вой-ско на-ше. Брат-цы,
Б.
370

Т. все за ним, за свя_ту_ю Русь по_сто_

Б.

Т. _им!

Б.

ff

Де Боссе

Moderato ♩ = 80

В испуге отбегает.

К ногам Наполеона падает ядро.

А!

За сценой орудийный выстрел.

Б. ор.

380

Наполеон ударом ноги откатывает неразорвавшееся ядро.

Наполеон и маршалы неподвижны.

fff

ПЕРВАЯ РЕДАКЦИЯ КОНЦА ДЕВЯТОЙ КАРТИНЫ

368 Наполеон

К ногам Наполеона падает ядро.

– бе – ды?

m.s.

gliss.

Де Боссе (*в испуге отскакивает*)

Наполеон и маршалы неподвижны.

А!

ff

360

Наполеон ударом ноги откатывает неразорвавшееся ядро.

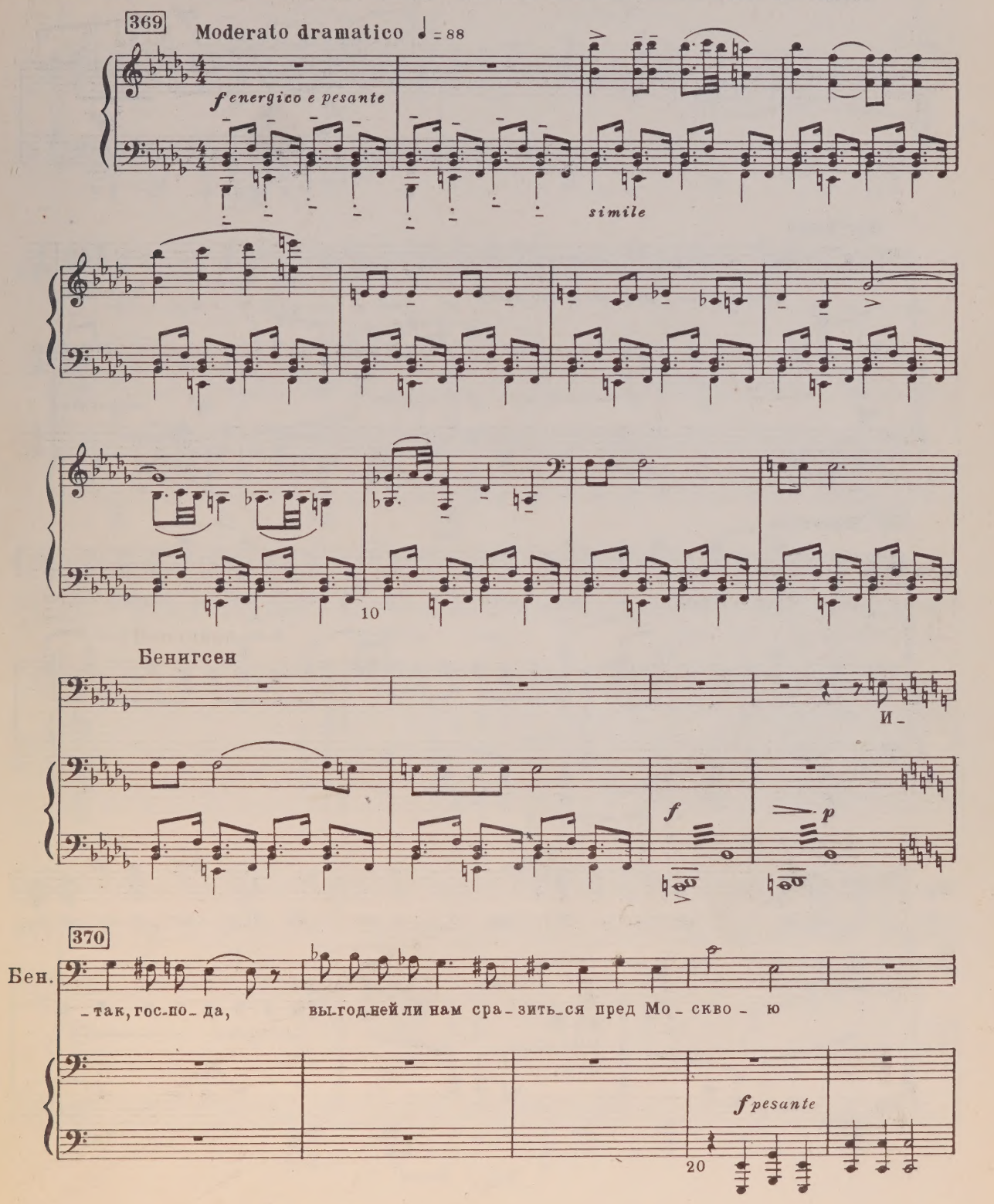
m.s.

ff

fff

КАРТИНА ДЕСЯТАЯ

Изба в Филях. Конец военного совета. Кутузов, Барклай, Бенигсен, Раевский, Ермолов, Коновницын и другие. Девочка Малаша, которую Кутузов бессознательно гладит по голове.



Бен.

и_ли_же о_ста_вить древ_ню_ю, свя_щен_ну_ю сто_ли_цу не_при_я_те_лю?

Кутузов

Свя_щен_ну_ю, древ_ню_ю сто_ли_цу! Та_кой во_

energico *maestoso*

371 Maestoso

Кут.

_прос нам нель_зя и ста_вить. До_ко_ле су_ще_ству_ет

30

Кут.

ар_ми_я, до тех пор со_хра_ним и на_деж_ду счаст_ли_во до_вер_

cresc.

Кут. -шить вой-ну. Но ес - ли у-ни-что-жит-ся ар - ми-я, то по-

mf

Кут. -гиб - нут и Моск-ва, и Рос - си - я. Рис - ко-вать ли

cresc. f

40

Кут. нам по-те-рей ар-ми-и и Моск - вы, при - няв сра-же-ни-е с не-

mp

Кут. -вы-год-ной по-зи-ци-и, и - ли... о-той-ти за Моск-

mp p

Барклай

Кут.

-ву? Вот на ка-кой воп-рос я же-ла-ю знать ва-ше мне-ни-е.

f energico

50

372 Andante

Барк.

При-няв сра-же-ни-е пред Моск-во-ю, не-воз-мо-жно у-кло-нить-ся от по-ра-

Барк.

-же-нья. Го-рест-но го-во-рить об ос-тав-ле-ни-и сто-ли-цы, но ду-ма-ю, что на-до от-сту-

mf

Allegro moderato

Барк.

-пить.

Ермолов

По-зи-ци-я

Allegro moderato

f *p*

p

Ерм. у Во-робь-е-вых гор не - вы-год-на; но зна - я, что

60

p

Ерм. зна- чит Моск-ва для на - ро - да, пред-ла-га - ю сра-

f p

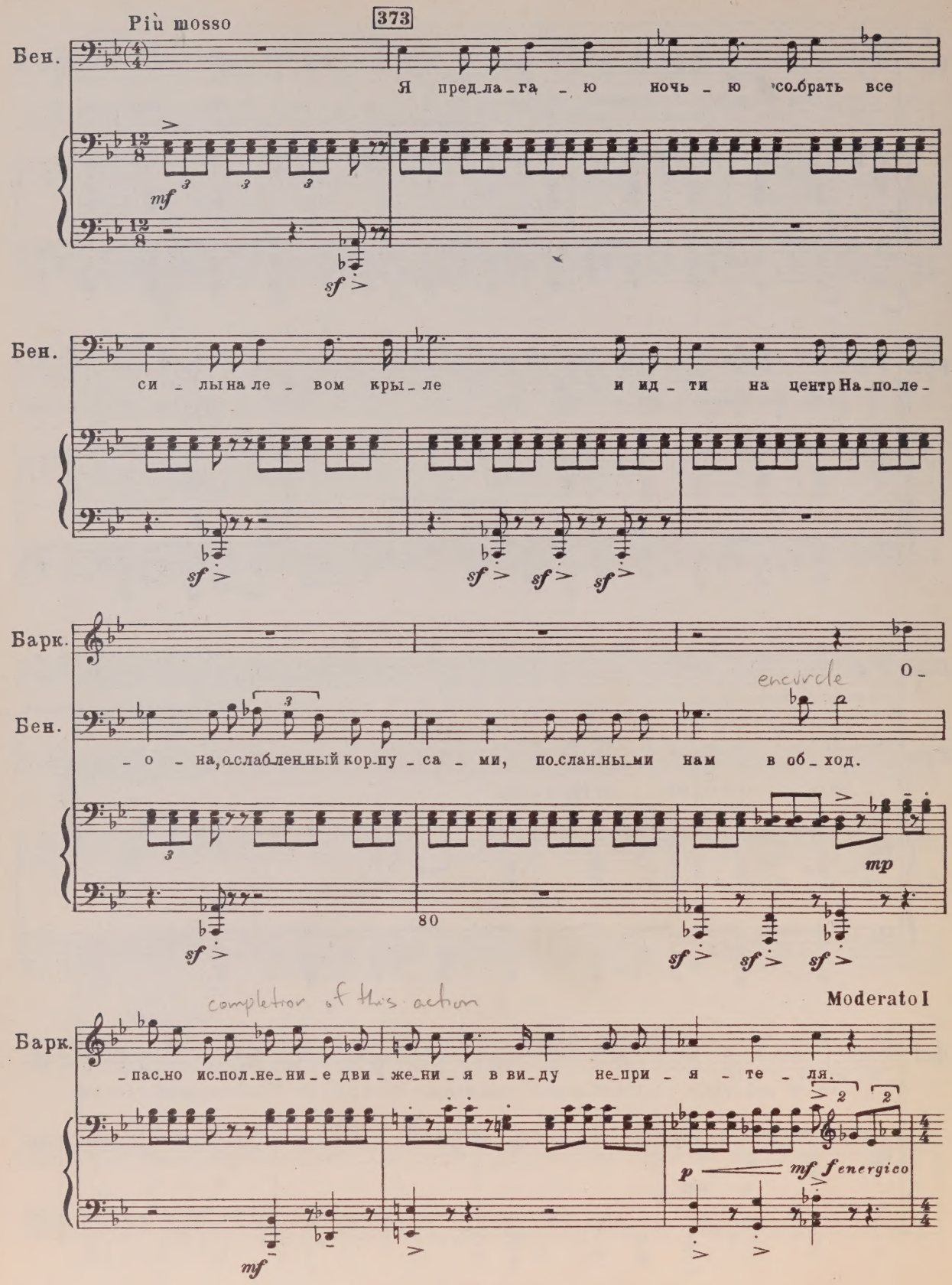
Бен. Лег-ко пред-ви-деть, ка-

Ерм. - зить - ся за-щи - ту Моск - вы.

cresc. mf

Бен. - ко - е дей-ствие про-из-ве-дет за-ня-ти-е Моск-вы на и-но-стран-ны-е дво-ры.

mp sf


Più mosso
373
Бен.
Я пред_ла_га_ю ночь_ю со_брать все
mf
sf
Бен.
си_лы на ле_вом кры_ле и ид_ти на центр На_по_ле_
sf sf sf sf
Барк.
О_
encircle
Бен.
_о_на, о_слаб_лен_ный кор_пу_са_ми, по_слан_ны_ми нам в об_ход.
mp
80
sf sf sf sf
completion of this action
Moderato I
Барк.
_пас_но ис_пол_не_ни_е дви_же_ни_я в ви_ду не_при_я_те_ля.
p mf f energico
mf

x count our losses

Барк. Konovnitsyn Кро-ме то-го, на-до у-честь на-ши по-те-ри в лю-дях.

Коновницын losses У-быль не-при-

Кон. -я-те-ля не мень-ше на-шей.

374

Раевский Raevskii Ес-ли ре-ше-но

90

Раевск. дать сра-же-ни-е, то вы-го-дней ид-ти не-при-я-те-лю на-встре-чу,

Раевск. но Рос-си-я не Моск-ва: сре-ди сы-нов о-

Раевск.

-на, и по-то-му бо-ле-е все-го дол-жно бе-речь вой-ска.

p *cresc.*

100

Раевск.

Мо-е мне-ни-е о-ста-вить Моск-ву без сра-

Раевск.

-же-ни-я. Но я го-во-рю как сол-дат.

dim. *p*

Раевск.

Толь-ко князь Ми-ха-ил Ил-ла-ри-о-но-вич мо-жет ре-шить.

mp *mp*

110

375

Andante

Кут. И так, гос-по-да, ста-ло быть мне пла-тить

*) за пе-ре-би-ты-е горш-ки. Гос-по-

Кут. -да, я слы-шал ва-ши мне-ни-я. Са-мым у-сту-

120

Кут. -пле-ни-ем Моск-вы при-го-то-вим мы не-при-я-те-лю вер-ну-ю

*) В случае сокращения этот такт следует исполнять:

за пе-ре-би-ты-е горш-ки.

Кут. ги - бель. Власть - ю,

f energico *f*

Кут. дан-ной мне го - су - да - рем, для бла - га о - те - чест-ва при-

130

376

Molto meno mosso

Кут. - ка-зы-ва-ю от-сту-пить. Из Моск-вы пой-дем на ря-

sf *p*

Più mosso

Генералы медленно расходятся.

Кут. -зан-скую до-ро-гу. Вы сво-бод-ны, го-спо-да.

p

140

Запевала (*издали*)

377 Allegro moderato

pp

Меч нам и пла_мень не_сут не_при_я_те_ли,

Т-го

pp

Запев.

жар раз_го_ра_ет_ся, бран_ный жар в кро_ви.

Тен.

(*постепенно приближаясь*)

Хор солдат

Басы

С на_шим Ку_ту_зо_вым, с на_шим фельдмарша_лом

poco cresc.

Запев.

f

Зем_лю ро_ди_му_ю, зем_лю мо_гу_чу_ю,

Т.

в бой за от_чиз_ну, смерть не страшна.

Б.

mp

mf

Tr-ba (за сценой)

Запев. зем-лю о-те-че-ства кровью от-сто-им.

Т. Ро-ди-не-ма-те-ри, кня-зю Ку-ту-зо-ву

Б.

Tr-ba (за сценой)

simile

Коновницын (*Раевскому, который вместе с ним выходит последним*)

378

Что ска-жет на-

(*удаляясь*)

Запев. С на-шим Ку-ту-зо-вым,

Т. (*удаляясь*) рус-ские во-и-ны свя-то вер-ны.

Б.

Т-го

74126

Кон.

-род и вой-ско?

Раевск.

mf

Без-гранич-на ве-ра на-ро-да в фельд-

Запев.

с на-шим фельдмар-ша-лом зем-лю о-те-че-ства кро-вью от-сто-им.

mp

Раевск.

Moderato

-мар-ша-ла. Да! Ког-да Рос-си-я боль-на, ког-

p

170

Раевск.

-да о-на во-пас-но-сти, ей ну-жен и-мен-но та-кой,

Allegro moderato

Раевск.

свой, род-ной че-ло-век.

Запевала (издали) pp

Зем-лю ро-ди-му-ю, зем-лю мо-гу-чу-ю,

Allegro moderato

T-го pp

Кутузов 379 Andante

Ког-да же, ког-да же ре-ши-лось э-то

Запев.

зем-лю о-те-че-ства...

p f f p

180

Кут.

страш-но-е де-ло?

f f dim. mp

190

Кут.

p

Ве-ли-ча-ва-я, в сол-неч-ных лу-чах, ма-терь рус-ских го-ро-дов, ты рас-ки-ну-лась пе-ред

p espr.

380

Кут. на-ми, Моск-ва. Уж-ли бли-зит-ся скорб-ный, тяж-кий час, вой-ско рус-ско-е дол-

mf

200

381

Кут. -жно от свя-щен-ных стен без бо-ев о-той-ти?

fpesante

mp

Кут. Дерз-нул ко-вар-ный враг всту-пить на на-шу зем-лю и ско-ро он вос-

mp

210

Кут. -пла-чет. Лю-бовь к о-те-че-ству и храб-рость вой-ска и мо-

Кут. -лит - вы на-ши нам да-дут по - бе - ду. По - кор - ство-вать Рос -

f *p*

382

Кут. -си - я не при-вык - ла, в бо - ях сво-бо-ду от-сто - ит на-род. О -

mf *dim.* *mf* *p dolce*

220

Кут. -те - че-ству мы вер - нем спо - кой - ствие и мир дру - гим на -

Кут. -ро - дам.

mf *cresc.* *f*

383 Moderato precedente

Кут. В бе-ло-ка-мен-ной ма-туш-ке Моск-ве не воз-мо-жет враг во-век под-чи-

f molto espr. *mp*

230

384

Кут. -нить серд-ца храб-рых, воль-ных лю-дей. Вся у-се-ет-ся

cresc. *f*

Кут. рус-ска-я зем-ля не-при-я-те-ля кость-ми. По-бе-

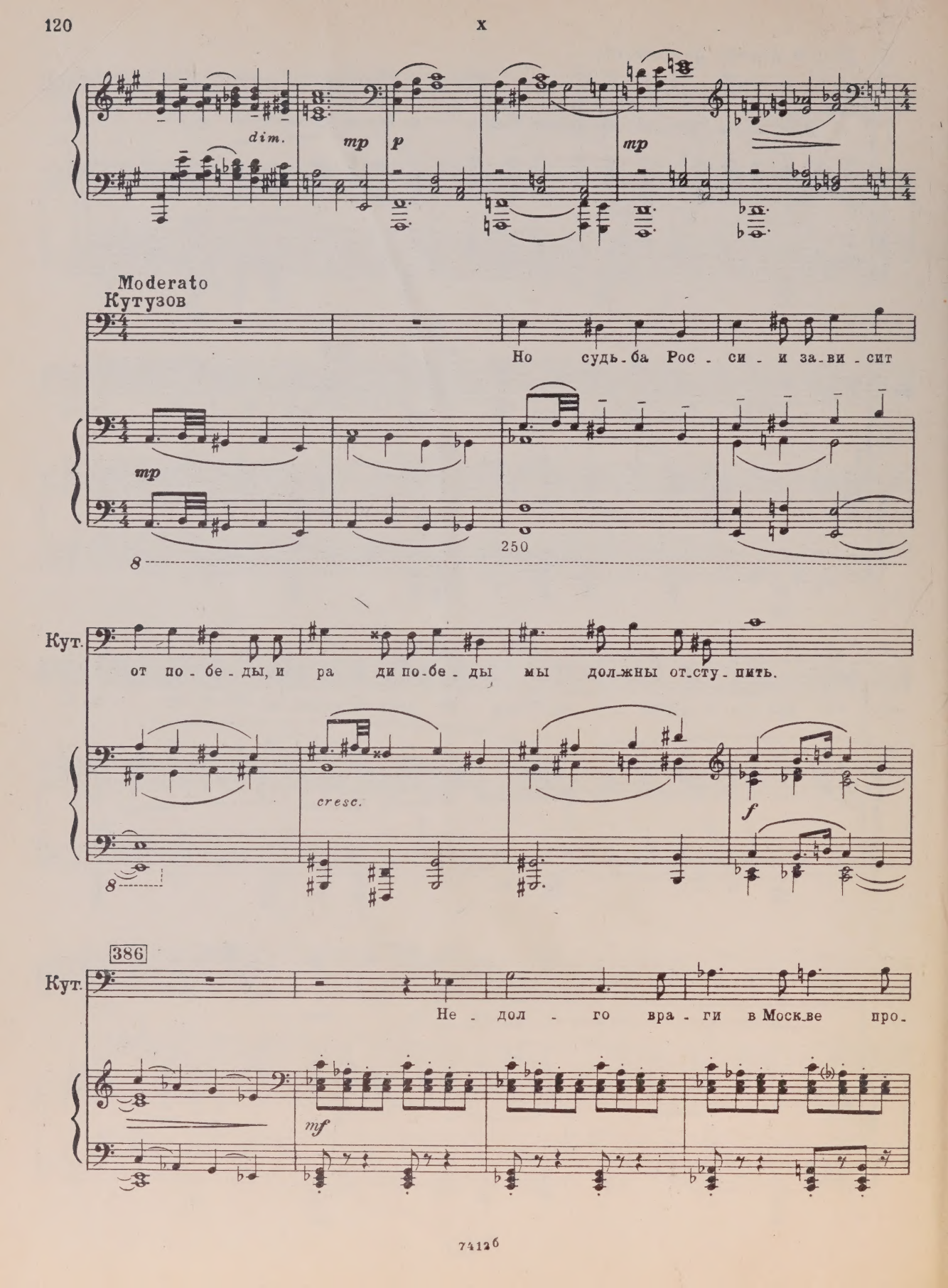
mf

385

Кут. -дит вра-га наш ве-ли-кий на-род.

ff *f*

240


dim.
mp
p
mp
Moderato
Кутузов
Но судь-ба Рос-си-и за-ви-сит
mp
250
Кут.
от по-бе-ды, и ра ди по-бе-ды мы дол-жны от-сту-пить.
cresc.
f
386
Кут.
Не-дол-го вра-ги в Моск-ве про-
mf

Кут. -бу - дут. Э - то их по - след - не - е тор - же -

260

rit. a tempo

Кут. -ство. А жи - те -

f *p*

Кут. -ли Моск - вы и в са - мых лю - тей - ших бед - ствi - ях,

270

Кут. ве - рю, по - ка - жут не - по - ко - ле - би - мость

f

8 8

rit.

Кут. ду - ха сво - е - го. Враг су -

mp mf p

387 Andante

Кут. - ме - ет раз - ру - шить сте - ны и о - бра - тить все

8

280

Кут. в пе - пел и раз - ва - ли - ны, на - ло -

mp

Кут. - жит тяж - ки - е о - ко - вы, но не воз -

290

Кут.

-мо - жет по-ко-рить он рус - ских сер - дец.

cresc. f

Открывает окно. Видна Москва. Слышен перезвон.

Кут.

ff

Кут.

300

388

Кут.

Ког - да же, ког - да же ре - шилось э - то страш - но - е де - ло?

f f

310

X

Moderato

mf

p dolente

320

389

mp tristamente

330

p

pp

p

pp

390 Allegro moderato

Кутузов (гладя Малашу по головке)

А фран-цу-зы, точ-но

Запевала (издали, за сценой) pp

Меч нам и пла-мень не-сут не-при-я-те-ли, жар раз-го-ра-ет-ся,

pp

Т-ro (за сценой)

340

Кут. тур-ки, бу-дут ло-ша-ди-но-е мя-со жрать.

Запев. бран-ный жар в кро-ви.

Тенора (за сценой, приближаясь)

Хор солдат С на-шим Ку-ту-зо-вым, с на-шим фельдмарша-лом в бой за от-чиз-ну,

Басы

391 mf poco cresc.

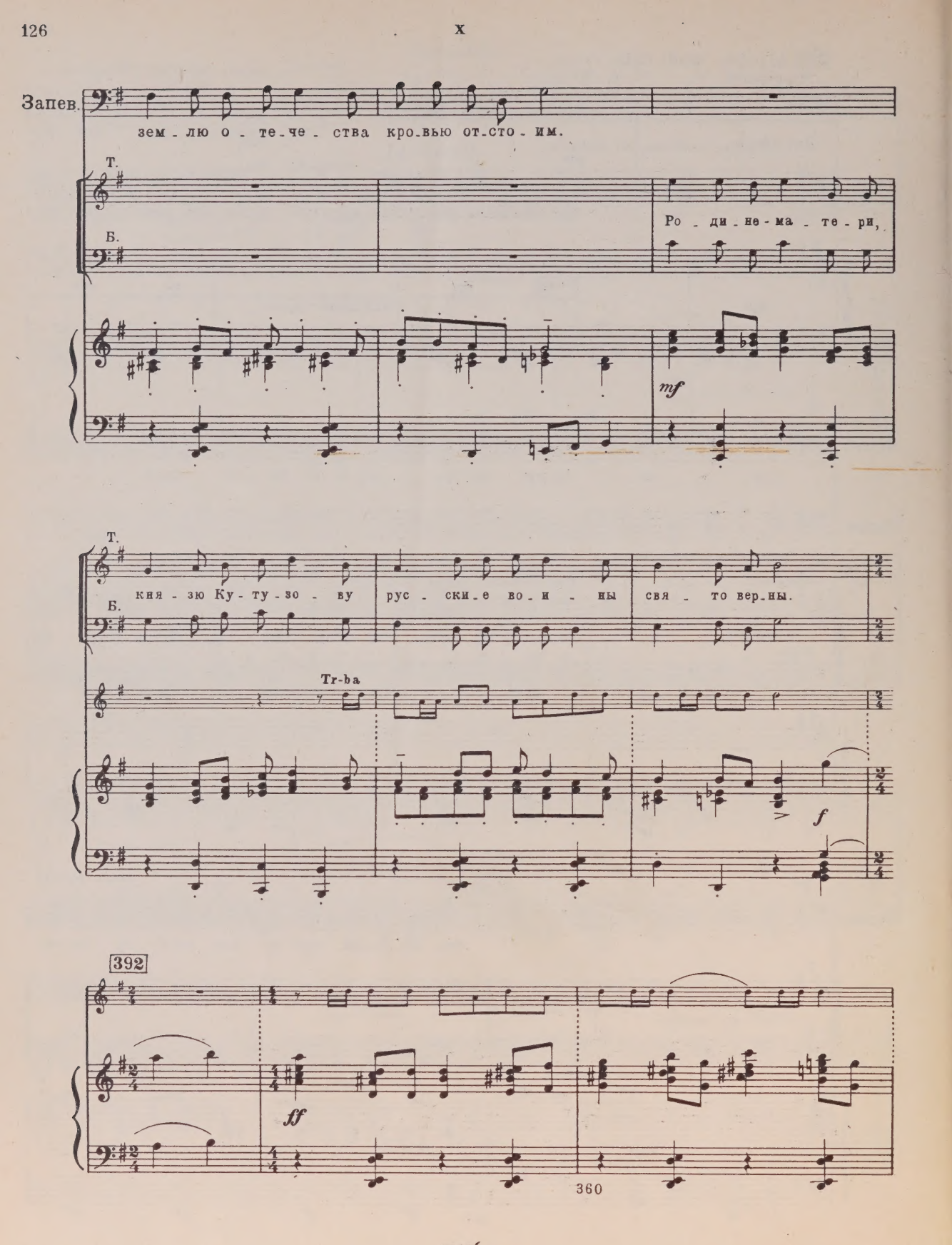
Запев. Зем-лю ро-ди-му-ю, зем-лю мо-гу-чу-ю,

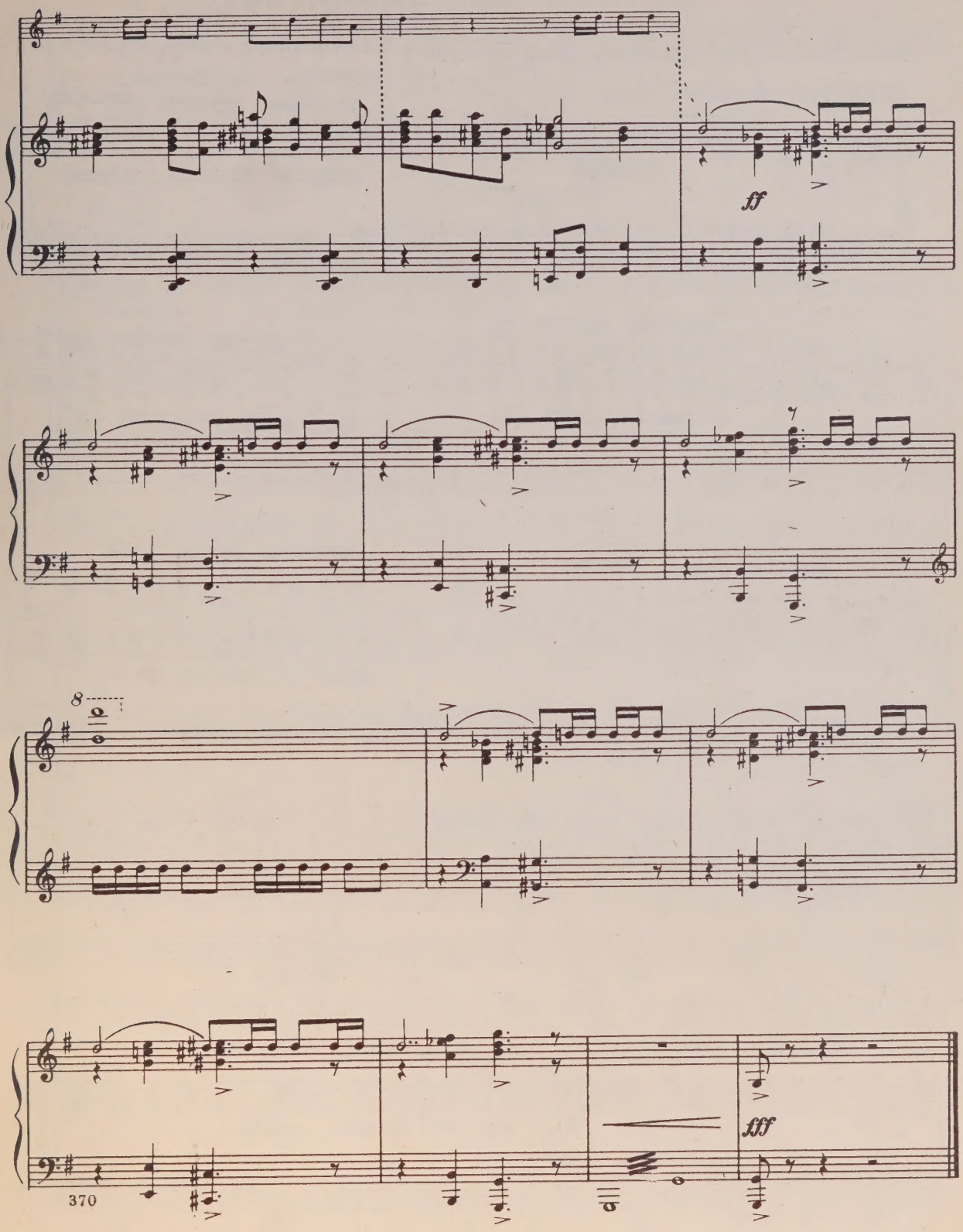
Т. смерть не страшна.

Б.

mp p (pizz.)

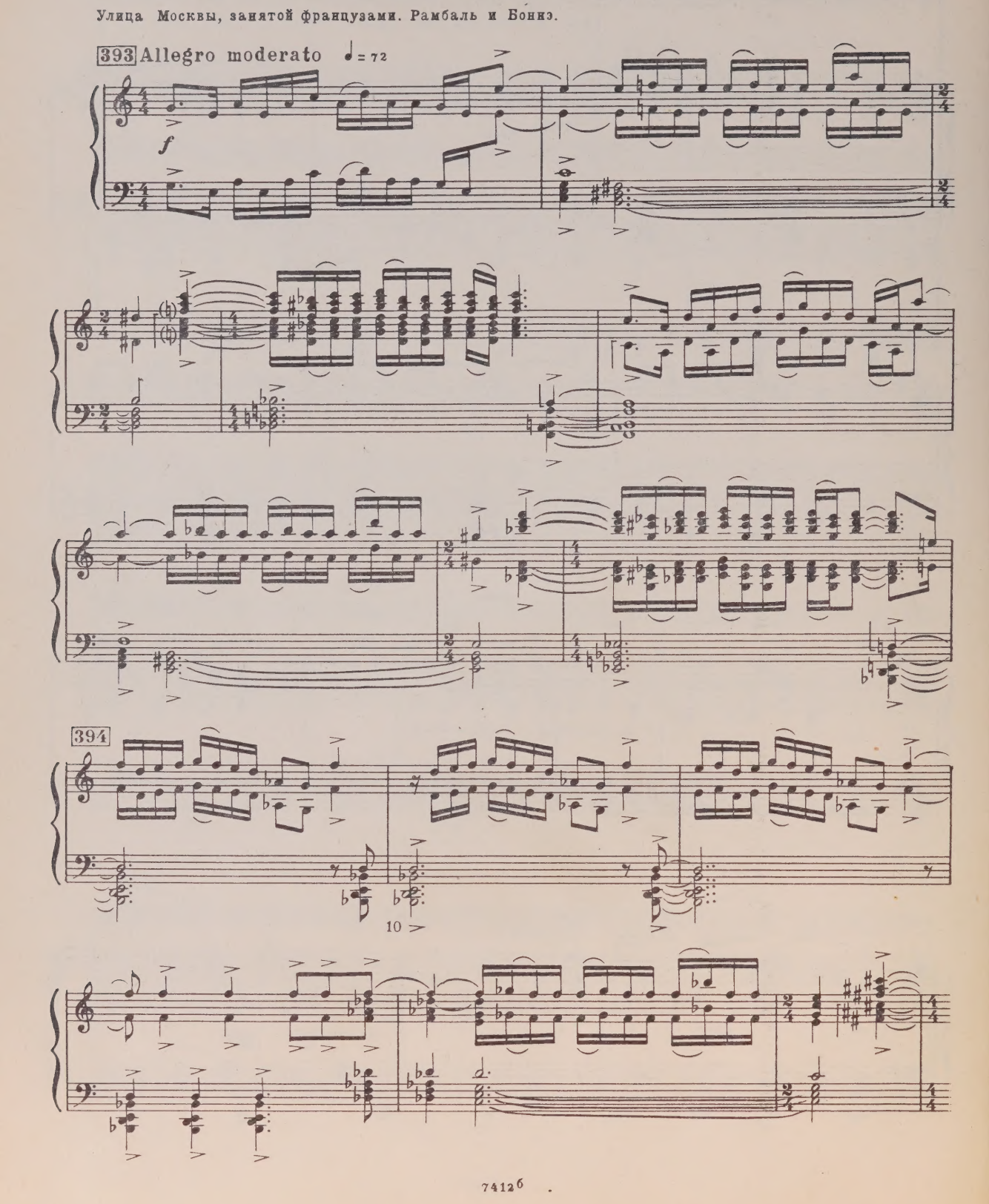
350

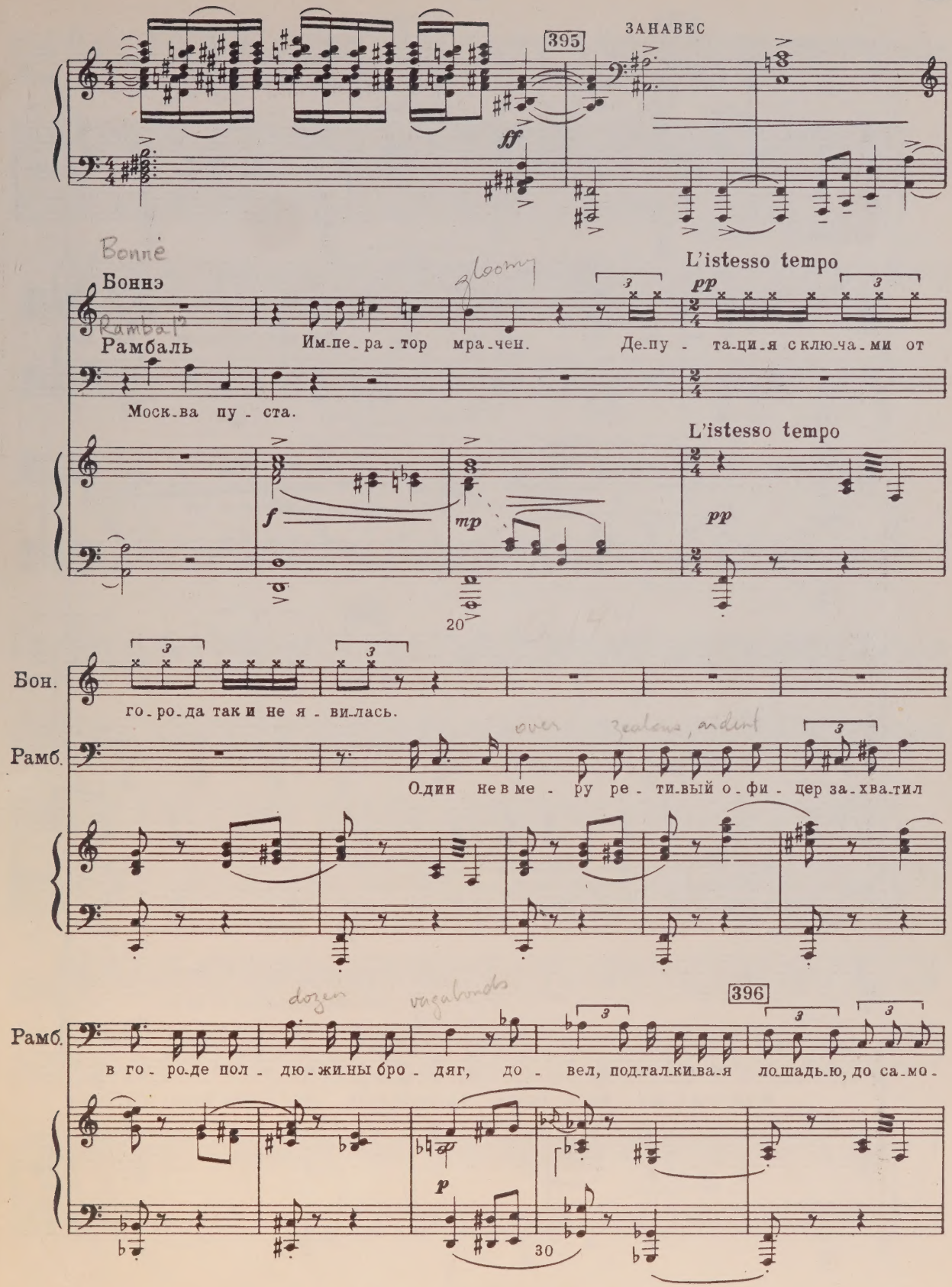

Запев.
зем - лю о - те - че - ства кро - вью от - сто - им.
Т.
Б.
Ро - ди - не - ма - те - ри,
mf
Т.
Б.
кня - зю Ку - ту - зо - ву рус - ски - е во - и - ны свя - то вер - ны.
Tr-ba
f
392
ff
360


ff
8
fff
370

КАРТИНА ОДИННАДЦАТАЯ

Улица Москвы, занятой французами. Рамбаль и Бониэ.




395
ЗАНАВЕС
ff
Боннэ
Рамбаль
Им-пе-ра-тор мра-чен. Де-пу - та-ци-я с клю-ча-ми от
Моск-ва пу - ста.
L'istesso tempo
pp
f
mp
20
Бон.
го-ро-да так и не я - ви-лась.
Рамб.
О-дин не в ме - ру ре - ти-вый о-фи - цер за-хва-тил
396
в го - ро-де пол - дю-жи-ны бро - дяг, до - вел, под-тал-ки-ва-я ло-шадь-ю, до са-мо-
p
30

Рамб. -го им-пе-ра-то-ра и во-об-ра-зил, что он при-вел де-пу-

pp

Бон. Э-тот не-ле-пый ма-ска-рад мог толь-ко раз-дра-

Рамб. -та-ци-ю.

mp p mf

397

Бон. -жить... Го-во-рят, рус-ски-е да-мы о-чень кра-

Рамб. ...и ос-кор-бить им-пе-ра-то-ра.

dim. pp

40

Бон. -си-вы.

Рамб. И что за ду-рац-ка-я мысль за-рыть-ся в сте-пях, ко-гда фран-цуз-ска-я

50

398

Allegro moderato ♩= 72

Бон. О-ни про-пу - сти-ли чу-дес-ный слу - чай.

Рамб. ар - ми-я в Моск - ве.

Allegro moderato ♩= 72

p

p

Входит группа французских солдат во главе с Жако.
В руках у них пачка указов Наполеона, кисти и клей.

Жако (напевает)

Ми-ла-я ска - за - ла,

p

Жако ми-ла - я ска-за-ла: друг мой ска - чет в бой.

Хор французских солдат

Т. Ти-ки, ти-ки, серд-це бьет-ся,

Б.

60

399

Жако

Т. ти-ки, ти-ки, серд-це бьет-ся, ти-ки, ти-ки, серд-це бьет-ся.

Б.

Жако Вра-га ра-

Т. Друг мой ска-чет в бой.

Б.

p

Жако -зит, в тру-бу тру-бит.

Т.

Б.

Жако

Т.

Ти-ки, ти-ки, серд-це бьет - ся, ти-ки, ти-ки, серд-це бьет - ся,

Б.

70

Жако

Бу - дет за по -

Т.

друг мой ска - чет в бой.

Б.

p

Жако

-бе - ду, бу - дет за по - бе - ду

Т.

Ти-ки, ти-ки, серд-це бьет-ся.

Б.

Жако

неж - но встре - чен мной.

Т.

Ти-ки, ти-ки, серд-це бьет - ся,

Б.

Жако

До -

Т.

ти-ки, ти-ки, серд-це бьет - ся,

неж - но встре-чен мной.

Б.

80

Жако

- мой при - дет, лю -

Т.

Б.

тр

Жако

-бовь най - дет.

Т.

Ти-ки, ти-ки, серд-це бьет - ся,

Б.

Жако

Т.

ти-ки, ти-ки, серд-це бьет - ся, неж - но встре - чен

Б.

400 L'istesso tempo ♩ = ♩

Жерар Zherar

mf

Пой - дем со мной, кра-са мо-я,

Т.

Хор I Б. мной.

Хор II Т. Входит вторая группа французских солдат, во главе - Жерар.

mf

Пой - дем со мной, кра-са мо-я,

L'istesso tempo ♩ = ♩

mp

mf

74126

Жерар — в сад зе - ле - ный. Дав - но по - спе - ли виш - ни, по - ра их

ХОР II — в сад зе - ле - ный. Дав - но по - спе - ли виш - ни, по - ра их

401

Жерар — снять. Пой - дем ра - бо - тать, ми - ла - я, в сад зе - ле - ный. Сто -

ХОР II — снять. Пой - дем ра - бо - тать, ми - ла - я, в сад зе - ле - ный. Сто -

100

Жерар — - бой я не мо - гу ид - ти: я о - сту - пи - лась, ми - лый, ни - как мне фар - тук

ХОР II — - бой я не мо - гу ид - ти: я о - сту - пи - лась, ми - лый, ни как мне фар - тук

Жерар — не най - ти: во что сби - рать их, ми - лый? Жа - ко!

Жако — Же - рар!

ХОР II — не най - ти: во что сби - рать их, ми - лый? Влу - кош - ке ж не - ту дна. А

110

402

Жерар — Не слиш-ком.

Жако — Хо-ро-шо ли у-стро-ил-ся? По-

Т.

ХОР II — ес-ли хо-чешь прав-ду у-знать, мой ми-лый: мне по-про-сту не

p

p

Жерар

Жако — -стой, я при-па-су те-бе са-мый кра-си-вый дво-рец в Моск-

Т.

ХОР II — хо-чет-ся, вот и все.

p

120

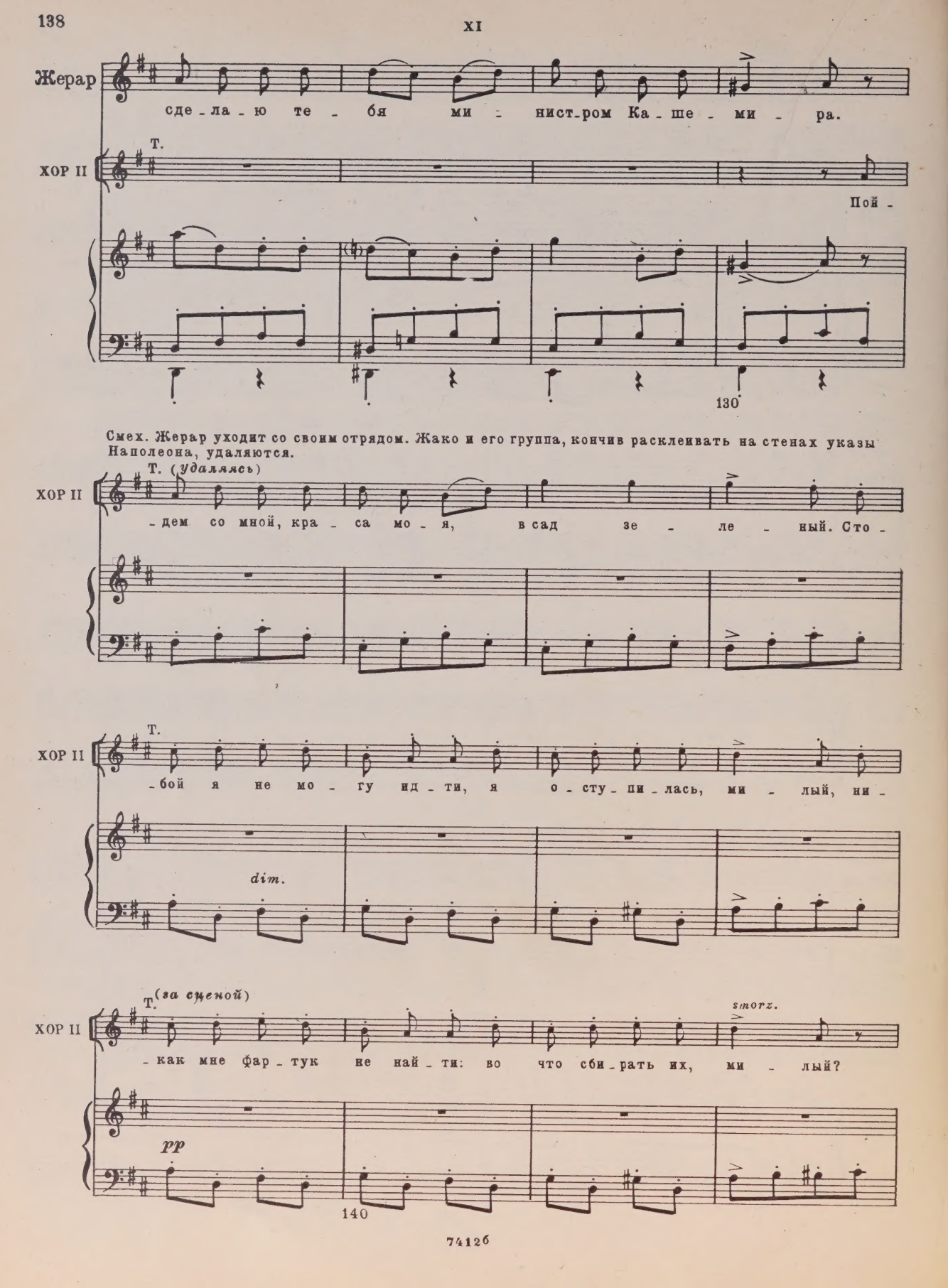
403

Жерар — Ког-да я ста-ну пра-ви-те-лем Ин-ди-и, я

Жако — -ве.

Т.

ХОР II


XI
Жерар
сде-ла-ю те-бя ми-нист-ром Ка-ше-ми-ра.
ХОР II
Т.
Пой-
130
Смех. Жерар уходит со своим отрядом. Жако и его группа, кончив расклеивать на стенах указы Наполеона, удаляются.
Т. (удаляясь)
ХОР II
-дем со мной, кра-са мо-я, в сад зе-ле-ный. Сто-
Т.
ХОР II
-бой я не мо-гу ид-ти, я о-сту-пи-лась, ми-лый, ни-
dim.
Т. (за сценой)
ХОР II
smorz.
-как мне фар-тук не най-ти: во что сби-рать их, ми-лый?
pp
140

404

Лавочница

У_ каз чи_тай_те. У_

Дуняша

У_ каз!

Молодой фабричный

У_ каз!

Матвеев

У_ каз!

pp mf mp

150

Лав. _каз фран_цуз по_ве_сил.

poco rit.

Дун.

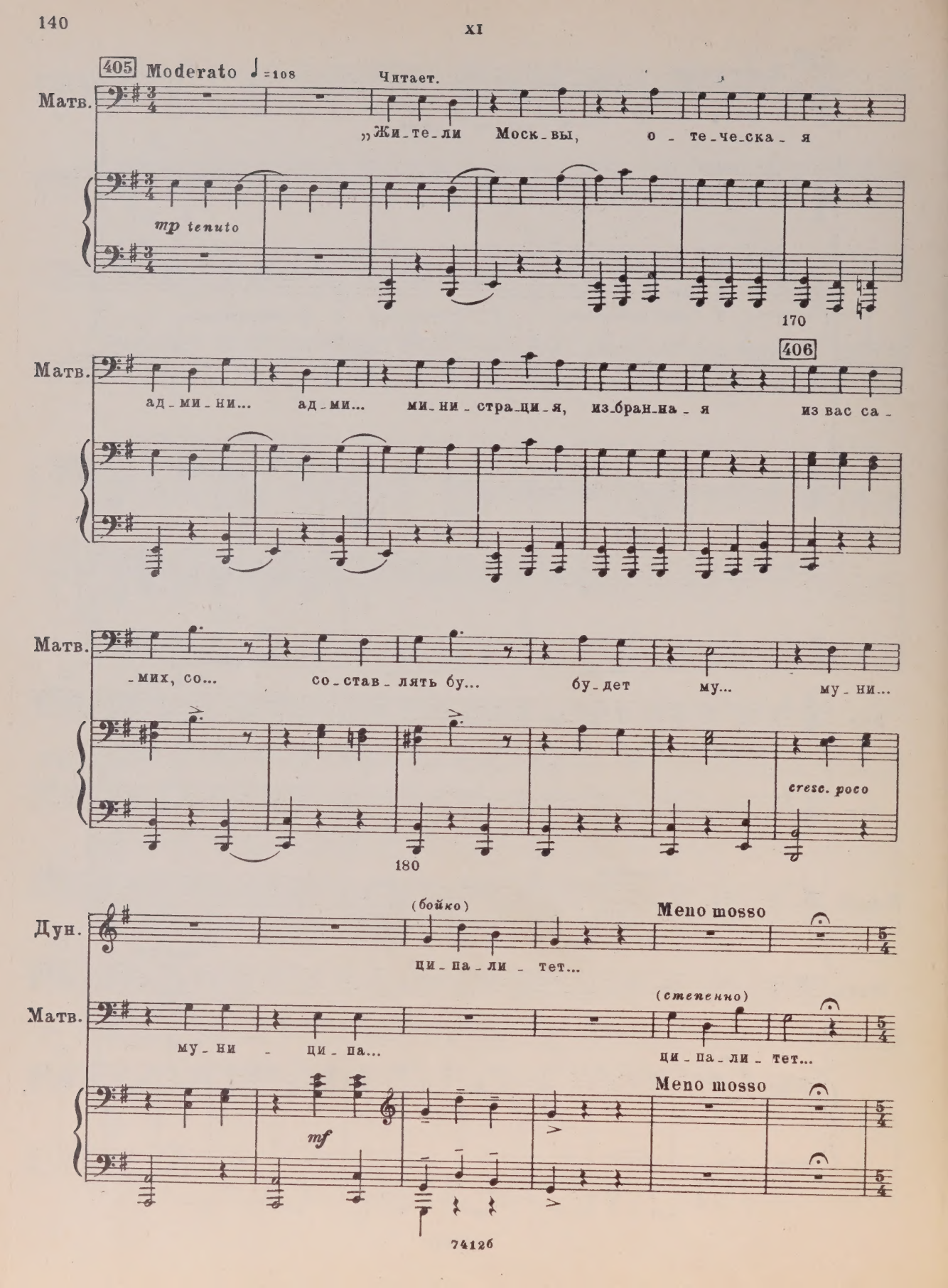
М.фабр. (Матвееву) Чи_тай.

Матв. (солидно) Про_чтем.

poco rit.

p

160


405 Moderato ♩=108
Читает.
Матв.
„Жи-те-ли Моск-вы, о-те-че-ска-я
mp tenuto
170
406
Матв.
ад-ми-ни... ад-ми... ми-ни-стра-ци-я, из-бран-на-я из вас са-
Матв.
-мих, со... со-став-лять бу... бу-дет му... му-ни...
cresc. poco
180
(бойко)
Meno mosso
Дун.
ци-па-ли-тет...
(степенно)
Матв.
му-ни-ци-па... ци-па-ли-тет...
Meno mosso
mf

407 Moderato I 𝅗𝅥 = 𝅗𝅥.

Дун. *mf* Чле_ны о_но_го от_ли_ча_ют_ся крас_ной лен_то_ю

Матв. *mf* Чле_ны о_но_го от_ли_ча_ют_ся крас_ной лен_то_ю

Moderato I 𝅗𝅥 = 𝅗𝅥.

mf

190

Дун. че_рез пле_чо. А го_род_ской го_ло_ва сверх

Матв. че_рез пле_чо. А го_род_ской го_ло_

p *mf*

Дун. о_но_го и_меть бу_дет бе_лый по_яс, но, ис_клю_ча_я вре_мя дол_жно_сти, о_

Матв. _ва сверх о_но_го бе_лый по_яс..."

200

Дун. _ни бу_дут и_меть од_ну толь_ко крас_ну_ю лен_ту вкруг

(*видя, что отстал от Дуняши*)

Матв. Тьфу ты, шель_ма!

Лав.

Хва - тит про

Дун.

ле - вой ру - ки.

М.фабр.

До - воль - но про по - яс.

Матв.

„Крас - ну - ю лен - ту...“

Лав.

лен - ту.

408 Andantino ♩.= 63

Дун.

М.фабр.

Матв.

(Дуняше)

Чи - тай, стре - ко - за.

Andantino ♩.= 63

p pesante

mf

(читает четко)

Дун.

На - доб - но, что - бы вы не сом - не - ва - лись, что ва - ши о - со - бы и

М.фабр.

О -

p

Дун.
ва_ши и_му_щест_ва бу_дут со_хра_не_ны!

Мавра Кузьминична
И _ му_ще_ства... ска_

М.фабр.
_со _ бы!

Матв.
Ска_жи_те...

Лав.
И _ му_ще_ство бу_дут о _ ни за_щи_щать!

М.Кузьм.
_жи _ те по _ жа_луй_ста!

409 Poco più mosso

Проходят солдаты с награбленным.

Дун.

М.Кузьм.

М.фабр.
И _ му _ ще_ство за_щи_ щать...

Poco più mosso

p

mf espr.

Дун.

И - му - ще - ство

М.Кузьм.

И - му - ще - ство

М. фабр.

f espr.

mp

Дун.

та - щат.

М.Кузьм.

та - щат.

М. фабр.

f

Та - щат и -

f

410

Дун.

М.Кузьм.

М. фабр.

- му - ще - ство!

Матв.

the rotters

Вишь, стер - ве -

mf

М.фабр.

Брат - цы, да что же э - то?

Матв.

- цы, по - на - гра - би - ли как!

mp espr.

accel.

Входят Рамбаль и Боннэ.

Дун.

Аж на штыки на - са - ди - ли!

М.Кузьм.

Аж на штыки на са - ди - ли!

Матв.

f

Э - то нем - цы!

accel.

mf *mp*

411 Poco meno mosso ♩ = 96

Рамбаль

Проходят солдаты с награбленным имуществом.

Ког - да вой - ско на - чи - на - ет гра - бить, нет боль - ше

mf *p* *mf*

240

Боннэ — Вынимает небольшую картину.

Не-до-стой-на-я кар-ти-на! Луч-ше взгля-ни-те на э-ту.

Рамб. вой-ска. От-

Бонна Ви-се-ла над кро-ва-тью в до-ме, где я о-ста-но-вил-ся. Хо-зя-ин, вид-но, знал

Рамб. -ку-да?

412

Боннэ толк: на-сто-я-щий Ват-то. Э! Ког-да прой-

Рамб. Чу-жа-я вещь? За-чем?

250

Боннэ -дешь та-ко-е рас-сто-янь-е, мож-но за-хва-ти-ть-су-ве-нир для кро-шки Жа-нет. Пусть фран-цуз-ский

Боннэ

ма - стер вер-нет-ся во Фран-ци-ю.

Рамб.

(холодно)

Про-щай-те, я спе-шу.

mf

Рамб.

5

Импе-ра-тор при-ка-зал вер-нуть по-пов и во-зо-бно-вить слу-же-ни-е в цер-квах.

pp

260

Уходят, Рамбаль в одну сторону, Боннэ в другую. Вбегает толпа москвичей.

413 Allegro agitato ♩=80

Тен.

Хор москвичей

Басы

f

Пред вра-гом Моск-ва сво-ей гла-вы не скло-нит.

f

Гла-вы не скло-нит.

Allegro agitato ♩=80

f

270

Т. Не да дим ды - шать е - му в Моск - ве род - ной. За ве - ли - кий

Б. В Моск - ве род - ной. За ве - ли - кий

Т. го - род рус - ский наш на - род и - дет на смерт - ный бой. Сы - ны Мо -

Б. го - род рус - ский наш на - род и - дет на смерт - ный бой. Сы - ны Мо -

280 414

Сопр. Пред вра - гом Моск -

Альты

Т. - сквы, впе - ред, на смерт - ный бой! Пред вра - гом Моск -

Б. - сквы, впе - ред, на смерт - ный бой!

С. - ва сво - ей гла - вы не скло - нит. Не да - дим ды -

А.

Т. - ва сво - ей гла - вы не скло - нит. Не да - дим ды -

Б. Гла - вы не скло - нит.

С. -шать е-му в Моск-ве род-ной. За ве-ли-кий го-род рус-ский наш на-род и-дет на смерт-ный

А.

Т. -шать е-му в Моск-ве род-ной. За ве-ли-кий го-род рус-ский наш на-род и-дет на смерт-ный

Б. в Моск-ве род-ной.

415

С. бой. Сы-ны Моск-вы, впе-ред, на смерт-ный бой!

А.

Т. бой. Сы-ны Моск-вы, впе-ред, на смерт-ный бой!

Б. *f* Си-лы на-шей,

f

74126

С. *f* Гнев на - ро - да, свя - щен - ный

А. *f* Гнев на - ро - да, свя - щен - ный

Т.

Б. си - лы рус - ской враг не сло - мит.

310

С. гнев по - ра - зит вра - га.

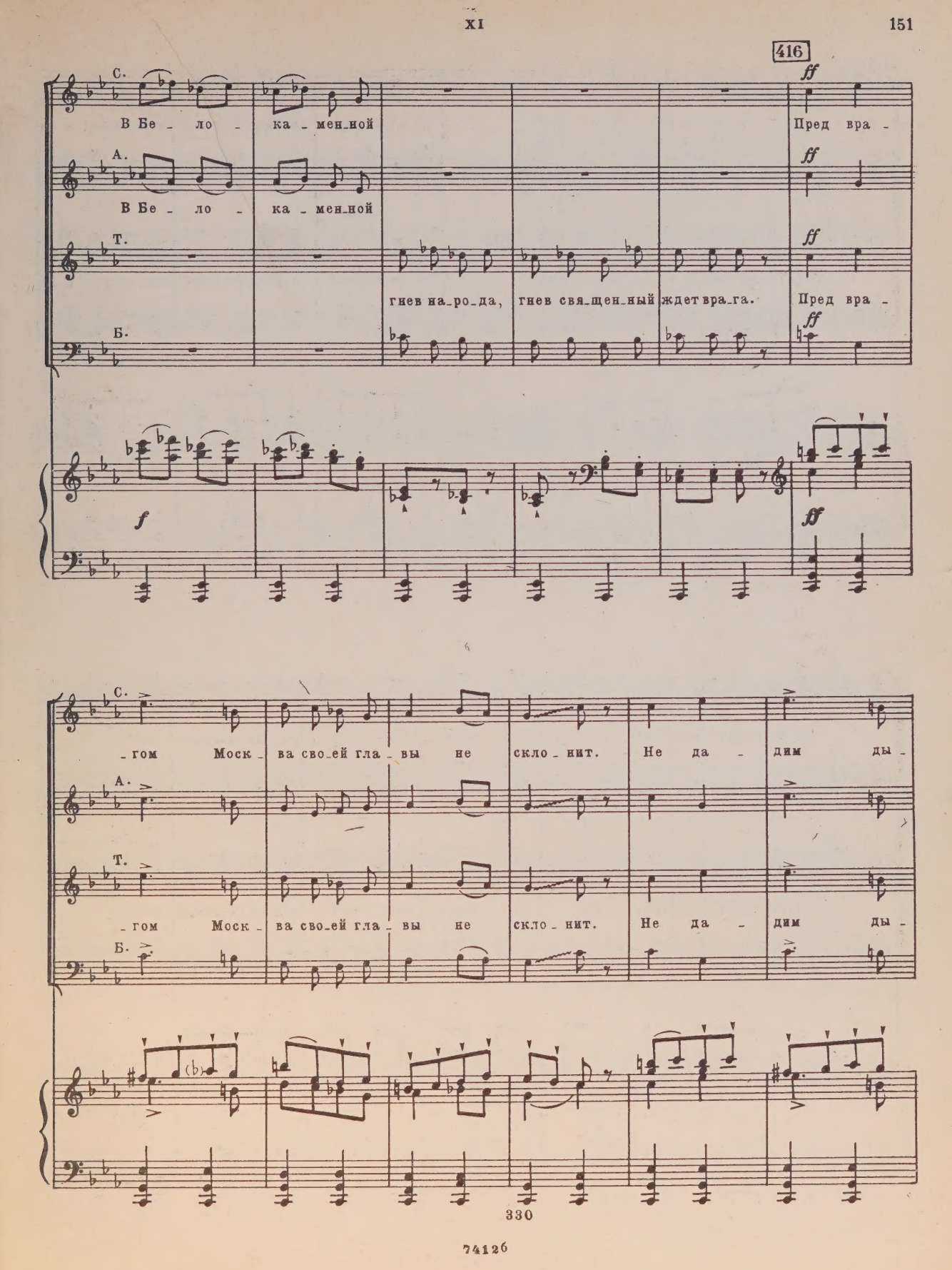
А. гнев по - ра - зит вра - га.

Т.

Б. *f* Он у - зна - ет, сколь Москва сы - нам до - ро - га.

mf

320


416
С.
В Бе - ло - ка - мен-ной
Пред вра -
А.
В Бе - ло - ка - мен-ной
Т.
гнев на-ро-да, гнев свя-щен-ный ждет вра-га.
Пред вра -
Б.
ff
f
С.
-гом Моск - ва сво-ей гла - вы не скло - нит. Не да - дим ды -
А.
Т.
-гом Моск - ва сво-ей гла - вы не скло - нит. Не да - дим ды -
Б.

74126

С. – шать е – му в Моск – ве род – ной. За ве – ли – кий го – род рус – ский наш на – род и –

А.

Т. – шать е – му в Моск – ве род – ной. За ве – ли – кий го – род рус – ский наш на – род и –

Б.

С. – дет на смерт – ный бой. Сы – ны Моск – вы, впе – ред, на смерт – ный бой!

А.

Т. – дет на смерт – ный бой. Сы – ны Моск – вы, впе – ред, на смерт – ный бой!

Б.

74126

417.

С.

А.

Т.

Б.

p

Враг най - дет в Моск - ве лишь по -

mp p

350

С.

f

Жги - те!

f

Жги - те!

А.

- ги - бель.

f

Жги - те!

f

Жги - те!

Т.

f

Жги - те!

f

Жги - те!

Б.

f

p

f

Жги - те! Рус - ски - е лю - ди, воль - ны - е лю - ди, жги - те!

f

p

f

360

С.

Жги-те!

А.

Жги-те! Не по-ко-рим-ся,

Т.

Жги-те!

Б.

Враг най-дет в Моск-ве лишь по-ги-бель. Жги-те!

418

С.

Жги-те!

А.

не по-ко-рим-ся Жги-те!

Т.

Жги-те!

Б.

Жги-те! Пред вра-гом Моск-ва сво-ей гла-вы не

simile

simile

С.

А.

mf

Не да - дим ды-шать е-му в Моск-ве род - ной.

Т.

Б.

скло-нит. Не да - дим ды-шать е-му в Моск-ве род - ной.

mf

380

419

С. *ff*

Пред вра - гом Моск-ва сво-ей гла - вы не скло-нит. Не да -

А. *ff*

Т. *ff*

Пред вра - гом Моск-ва сво-ей гла - вы не скло-нит. Не да -

Б. *ff*

ff

simile

С. -дим ды-шать е-му в Моск-ве род-ной. За ве-ли-кий го-род рус-ский

А.

Т. -дим ды-шать е-му в Моск-ве род-ной. За ве-ли-кий го-род рус-ский

Б.

390

С. наш на-род и-дет на смерт-ный бой. Сы-ны Мо-сквы, впе-ред, на смертный бой!

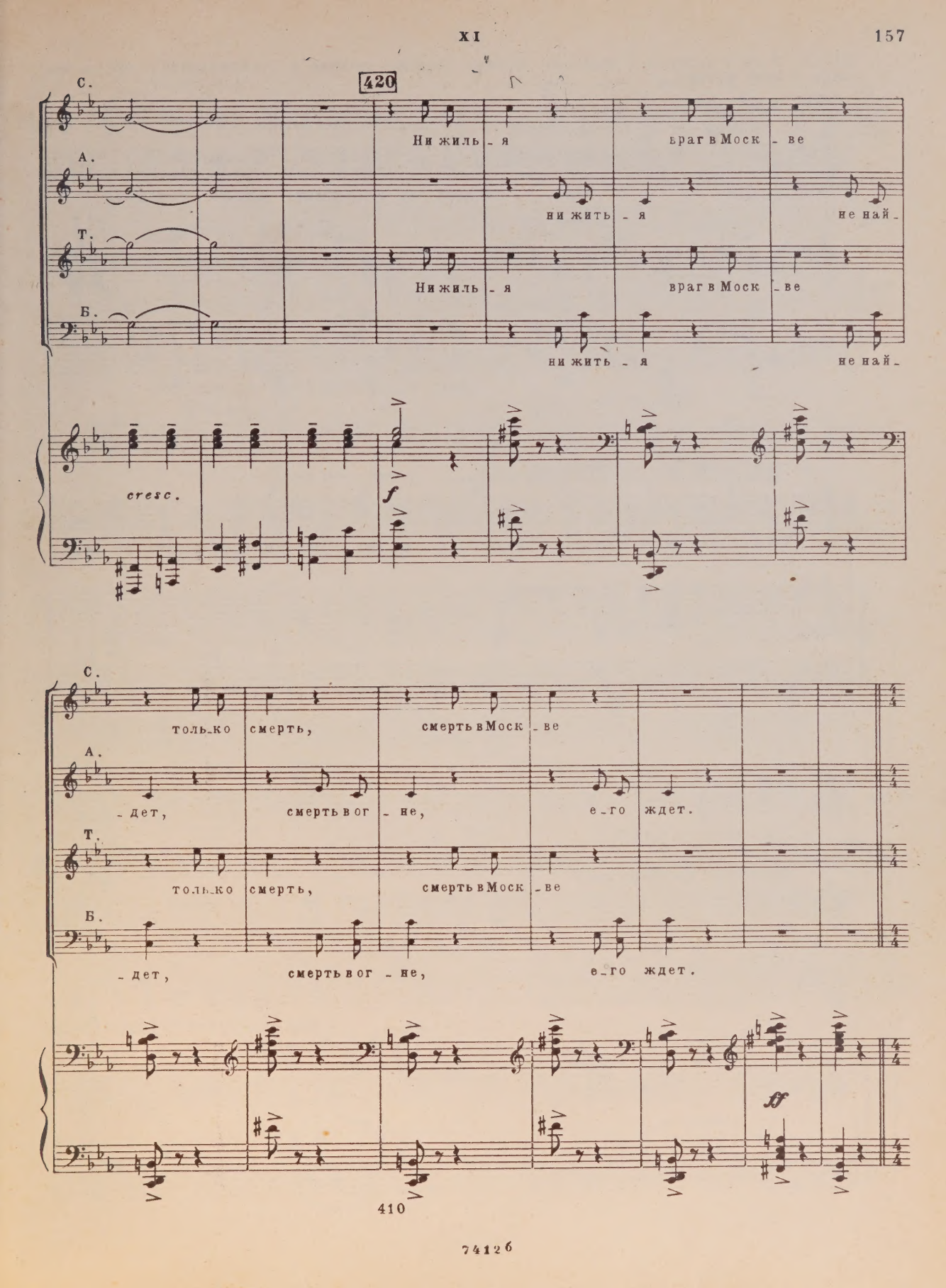
А.

Т. наш на-род и-дет на смерт-ный бой. Сы-ны Мо-сквы, впе-ред, на смертный бой!

Б.

mf

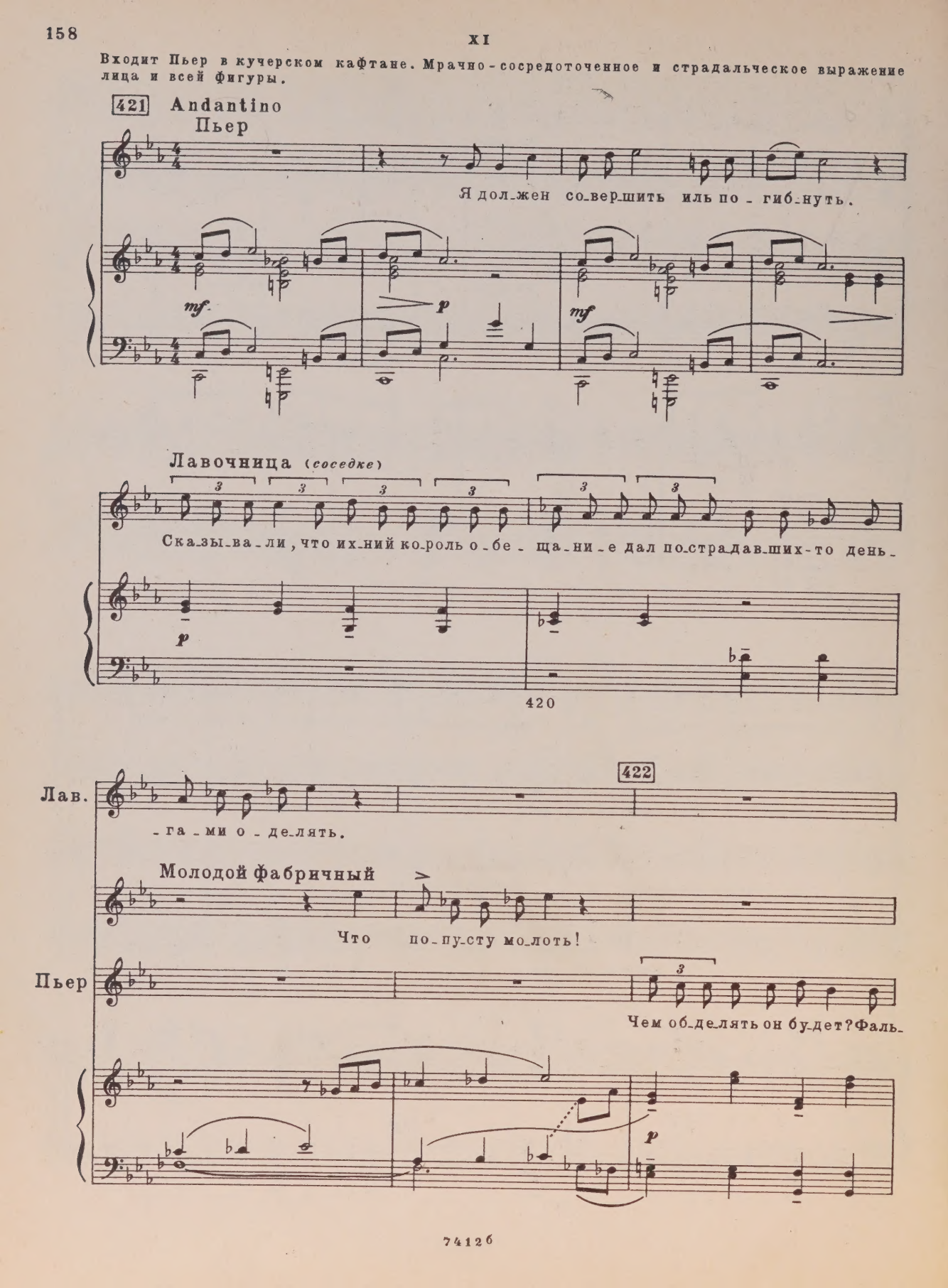
400


420
С.
Ни жиль - я враг в Моск - ве
А.
ни жить - я не най -
Т.
Ни жиль - я враг в Моск - ве
Б.
ни жить - я не най -
cresc.
f
С.
толь-ко смерть, смерть в Моск - ве
А.
- дет, смерть в ог - не, е - го ждет.
Т.
толь-ко смерть, смерть в Моск - ве
Б.
- дет, смерть в ог - не, е - го ждет.
ff

74126

XI

Входит Пьер в кучерском кафтане. Мрачно-сосредоточенное и страдальческое выражение лица и всей фигуры.



Пьер

-ши-вы-ми ас-си-гна-ци-я-ми. Он их дав-но за-го-то-вил и

Матвеев и молодой фабричный уходят.

Дуняша

Те-тень-ка Мав-ра Кузь-ми-нич-на,

Пьер

ввез с со-бой в Рос-си-ю.

тр *p*

Дун.

гра-фы-то Петр Ки-ри-лыч ни-как... Да

Мавра Кузьминична

Гос-подь с то-бой, ка-ки-е гра-фы?

Дун.

вот о-ни. Чуд-но как: в ку-чер-ской о-деж-де.

М.Кузьм.

И

mf *dim.* *p*

423 Andante ♩.=54 Подходит с Дуняшей к Пьеру.

М.Кузьм.

впрямь. Петр Ки-ри-лыч,

p *legato*

М.Кузьм.

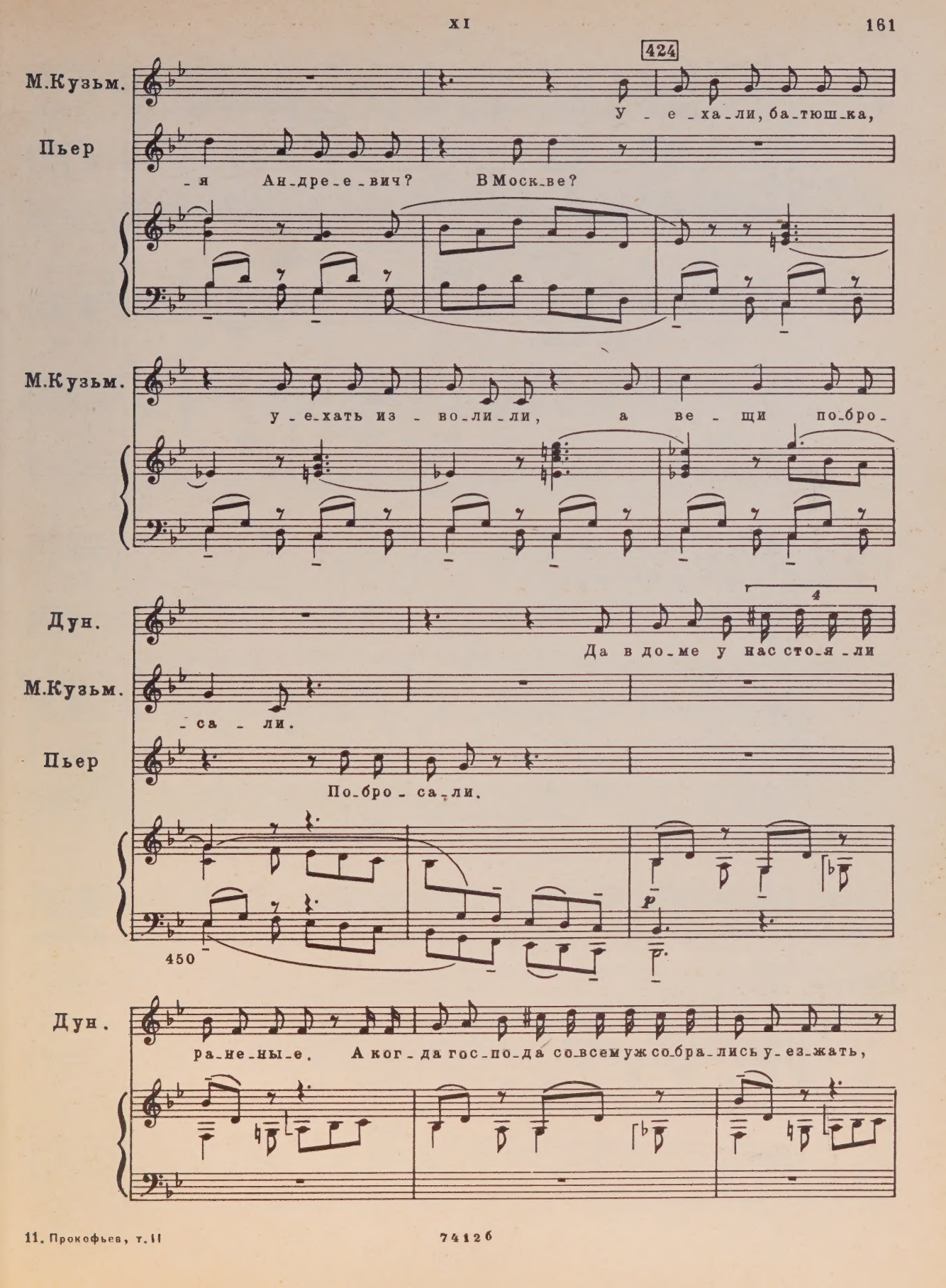
ба-тюш-ка, од-на-ю ми-ну-точ-ку.

Пьер (*вглядывается*)

Что? Кто?

Пьер

Мав-ра Кузь-ми-нич-на, вы здесь? А где граф Ро-стов Иль-


424
М.Кузьм.
У - е - ха - ли, ба - тюш - ка,
Пьер
- я Ан - дре - е - вич? В Моск - ве?
М.Кузьм.
у - е - хать из - во - ли - ли, а ве - щи по - бро -
Дун.
Да в до - ме у нас сто - я - ли
М.Кузьм.
- са - ли.
Пьер
По - бро - са - ли.
p
450
Дун.
ра - не - ны - е. А ког - да гос - по - да со - всем уж со - бра - лись у - ез - жать,

Дун.

ба-рыш-ня на-ша На-таль-я Иль-и-нич-на ре-ши-ли с со-бой у-вез-

425

Дун.

-ти всех ра-не-ных, а сун-ду-ки ве-ле-ли

mf

460

Дун.

сбра-сы-ватьс под-вод. Да

М.Кузьм.

Гра-фи-ня го-лу-бушка о-чень пла-ка-ли.

p mp

Дун.

ба-рыш-ня как на-ча-ли кри-чать: „ма-мень-ка, э-то гад-ко, мерз-ко!“ Кри-

М.Кузьм.

mf mp p

Дун.

-ча-ли и пла-ка-ли да на сво-ем по-сто-я-ли. Вот ка-ка-я на-ша ба-рышня.

mf mp

470

426

М.Кузьм.

Ков - ры-то пер - сид-ски-е бро - си-ли, блю-

mp

М.Кузьм.

-да-то сак-сон-ски-е бро - си-ли, фар-фор, зер-ка-ла и кар-

Дун.

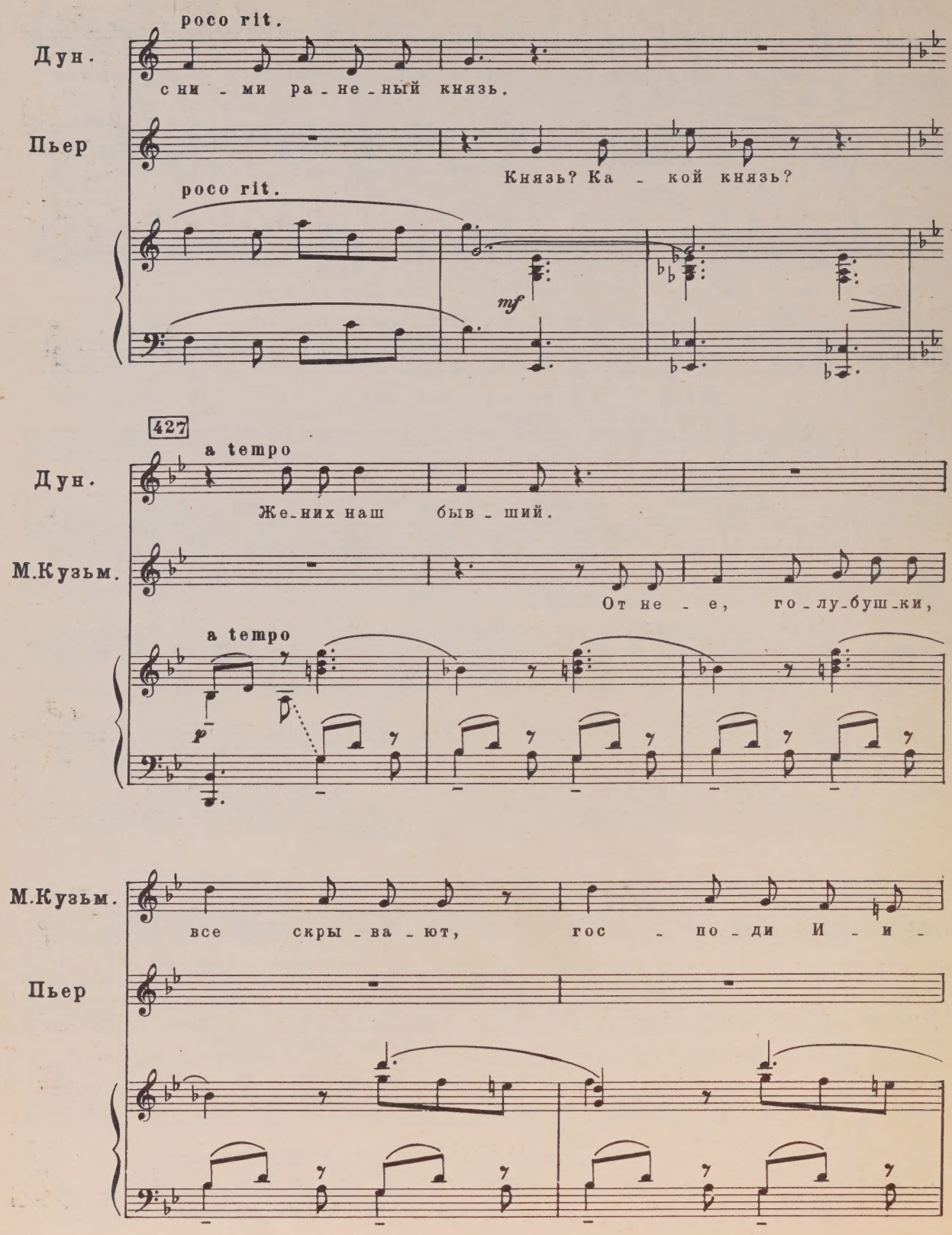
А ра-не-ных у-вез-ли, и

М.Кузьм.

-ти-ны и брон-зу...

p espr.

480


poco rit.
Дун.
с ни - ми ра - не - ный князь.
Пьер
Князь? Ка - кой князь?
poco rit.
mf
427
a tempo
Дун.
Же - них наш быв - ший.
М.Кузьм.
От не - е, го - лу - буш - ки,
a tempo
p
М.Кузьм.
все скры - ва - ют, гос - по - ди И - и -
Пьер

М.Кузьм.

-су-се Хри-сте! А вы, ба-тюш-ка мой,

Пьер

Князь Анд-рей!

mf p

490

М.Кузьм.

что же, иль в Моск-ве ос-та-не-тесь?

Пьер

(*рассеянно*)

В Моск-

Пьер

-ве? Да в Моск-ве. Про-щай-те.

Мавра Кузьминична (*отходит*) и Дуняша уходят.

428

Andante ♩ = 76

Пьер

Ра - нен и по - пал к Рос-то - вым.

mp cresc. f mf

poco rit. Adagio ♪ = 120

Пьер

Ка-ка - я судь-ба! Я дол - жен со-вер-

p f

500

Пьер

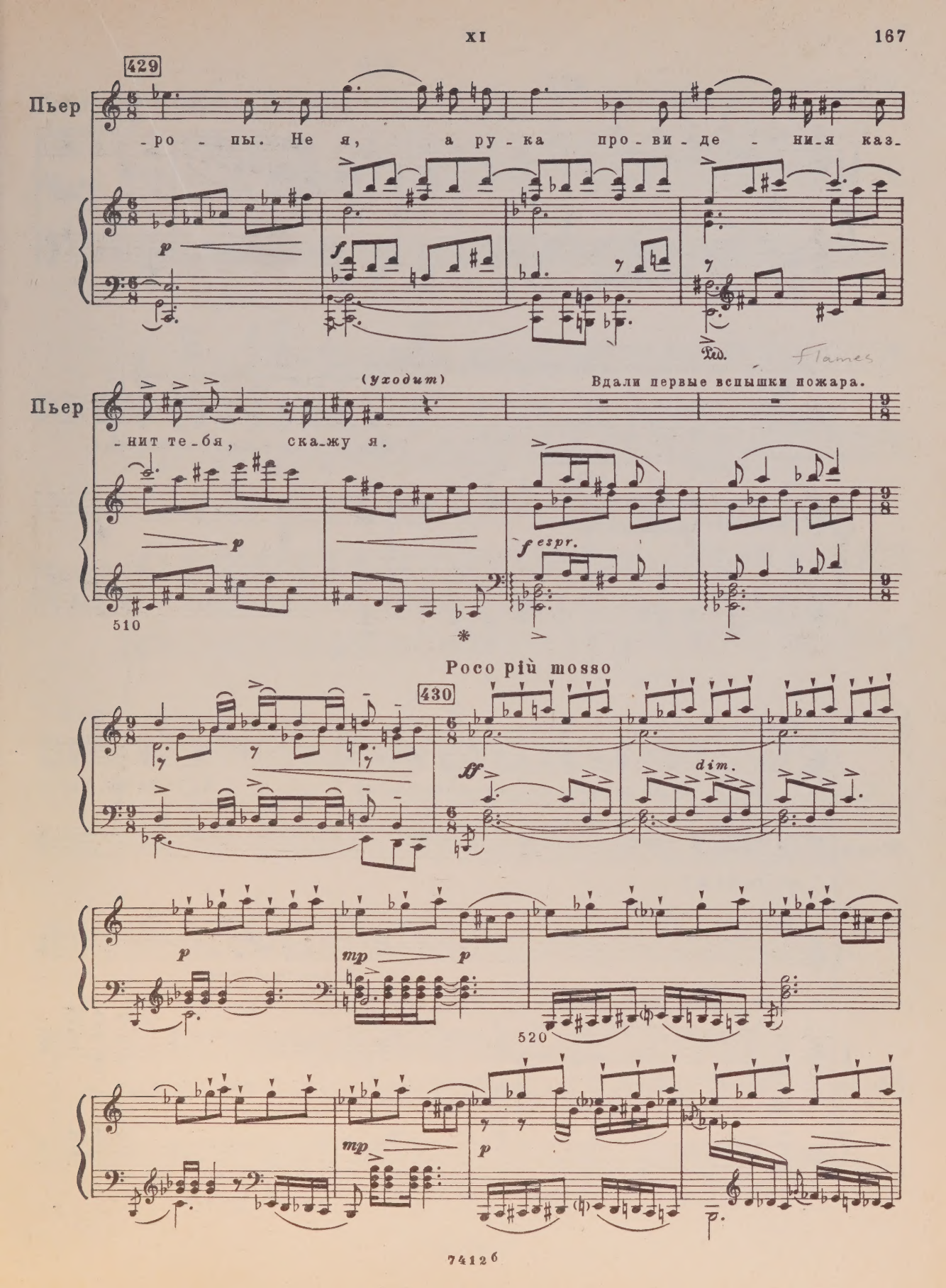
- шить, я дол-жен у-бить На-по-ле-о - на,

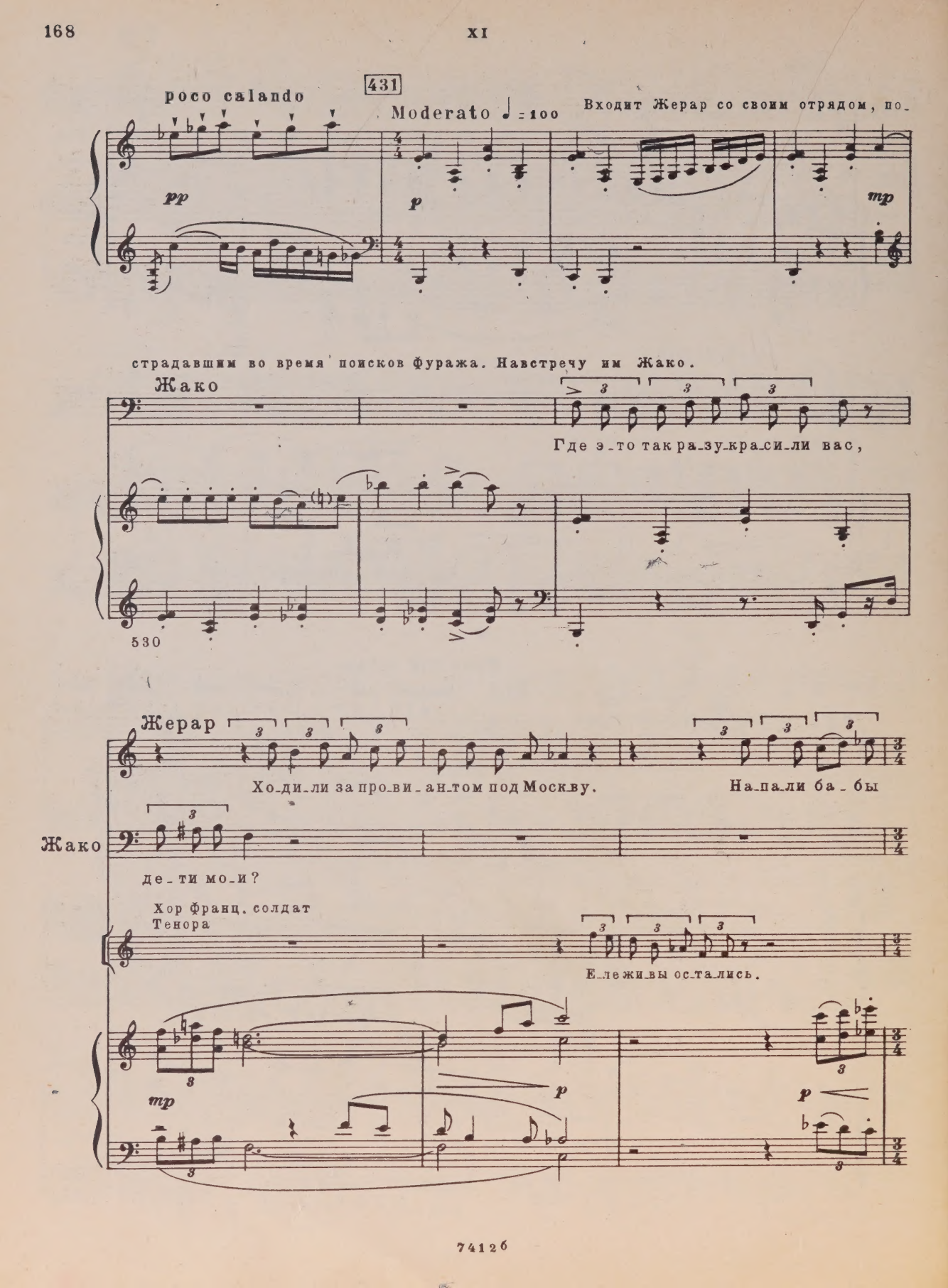
mp

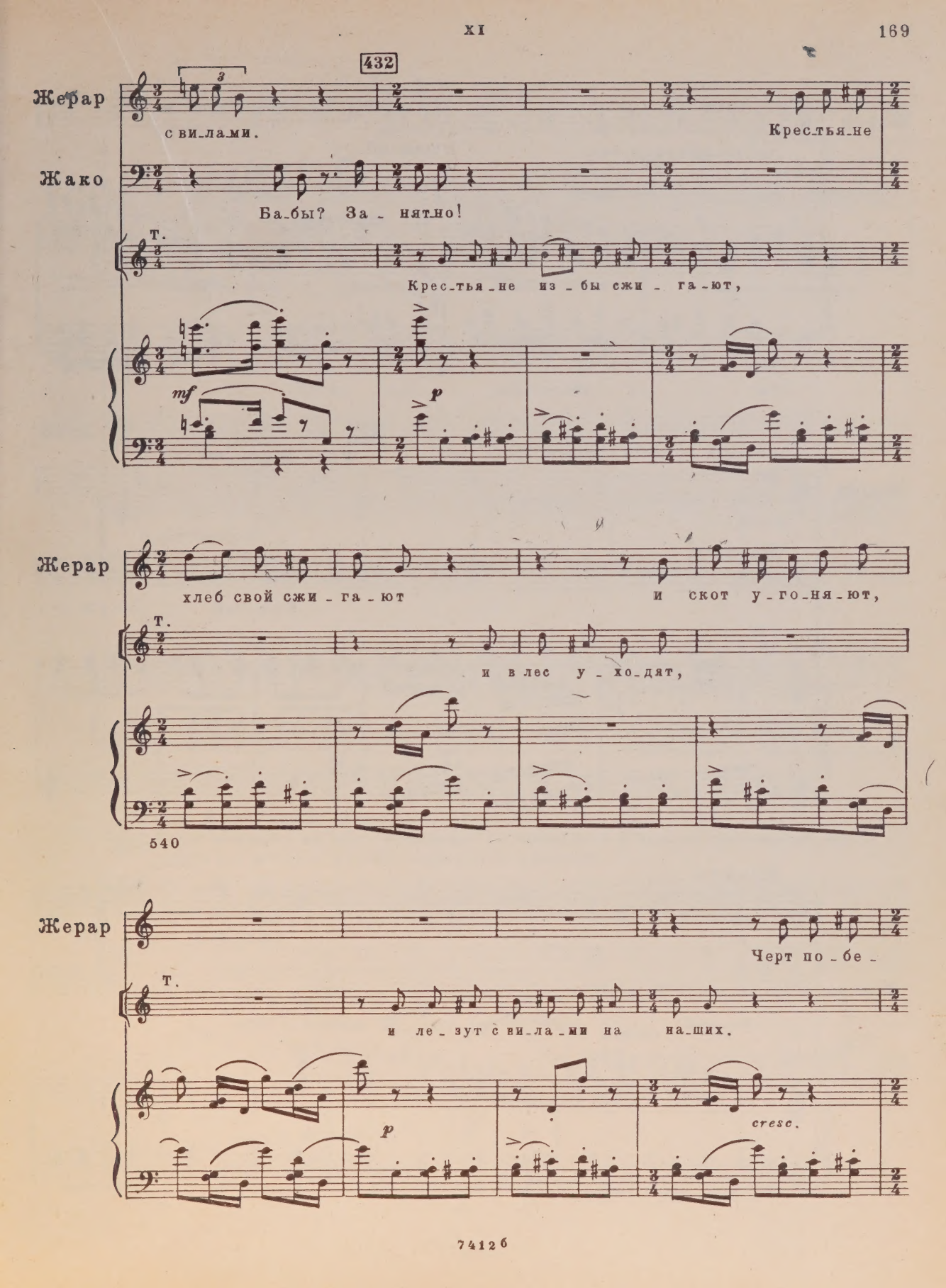
Пьер

с тем, что-бы иль по-гиб - нуть и-ли пре-кра-тить не-счасть - е всей Ев-

f


429
Пьер
-ро - пы. Не я, а ру - ка про - ви - де - ни - я каз-
p
f
Ped.
Flames
(уходит)
Вдали первые вспышки пожара.
Пьер
-нит те - бя, ска - жу я.
p
f espr.
510
Poco più mosso
430
ff
dim.
p
mp
p
520
mp
p


431
poco calando
Moderato ♩=100
Входит Жерар со своим отрядом, по-
страдавшим во время поисков фуража. Навстречу им Жако.
Жако
Где э-то так ра-зу-кра-си-ли вас,
530
Жерар
Хо-ди-ли за про-ви-ан-том под Москву.
На-пали ба-бы
Жако
де-ти мо-и?
Хор франц. солдат
Тенора
Е-ле жи-вы ос-та-лись.


432
Жерар
с ви_ла_ми.
Крес_тья_не
Жако
Ба_бы? За_ нятно!
Т.
Крес_тья_не из_ бы сжи_ га_ют,
mf
p
Жерар
хлеб свой сжи_ га_ ют
и скот у_го_ня_ ют,
Т.
и в лес у_ хо_дят,
540
Жерар
Черт по_ бе_
Т.
и ле_ зут с ви_ла_ ми на на_ших.
p
cresc.

Жерар

-ри, мы их про-у-чим. Строй-ся!

550

Уходит со своим отрядом. Жако тоже.

433

Poco meno mosso

Жерар

Марш!

Матвеев

Сжи-гай - те все за-

Иванов

Сжи-гай - те!

Матв.

-па - сы!

560

Матв.

Пусть недоста - ют - ся

Ив.

Пусть луч - ше проиа - да - ют!

Матв.

дья - во - лам!

Сопр.

Хор москвичей

Тен.

И

570

Poco meno mosso ♩ = 92

434 Число москвичей на сцене постепенно увеличивается. В каждой последующей фразе принимает участие большее количество хористов.

С.

вы сжи-гай-те все за - па-сы.

Т.

Сжи-гай-те все за - па-сы.

Poco meno mosso ♩ = 92

ff mf mf f

С.

Сжи - гай - те, пусть не дос - та - ют - ся

Т.

f

С.

дья-во-лам.

Т.

f

Пред вра-гом Моск - ва свое-й гла-вы не скло-нит. Не да-дим ды-

Б.

f

Гла-вы не скло-нит.

f p mf

435

С.А.

За ве-ли-кий го-род рус-ский наш на-род и-

Т.

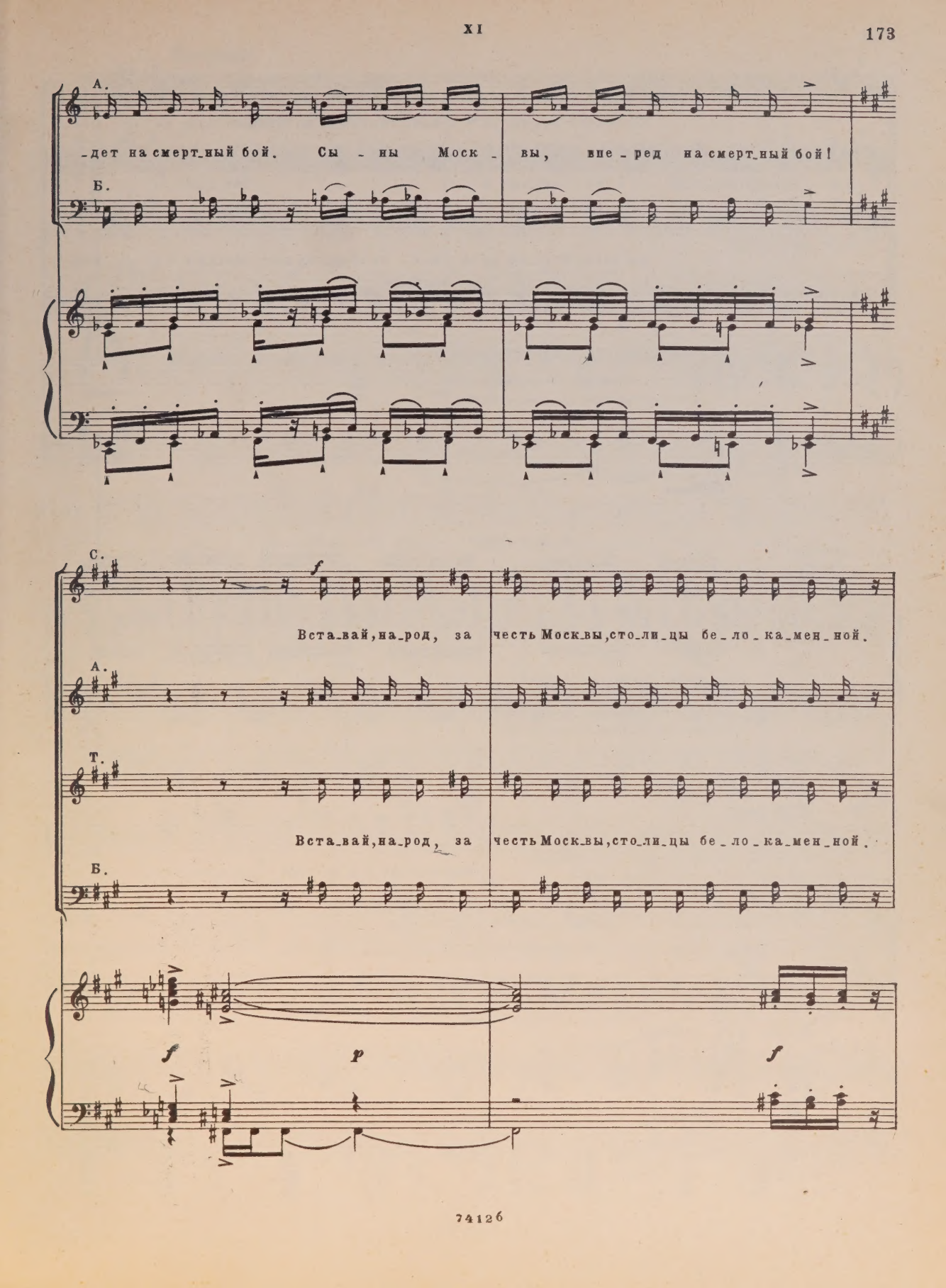
-шать е - му в Моск-ве род - ной.

Б.

В Моск-ве род - ной. За ве-ли-кий го-род рус-ский наш на-род и-

p

580


А.
-дет на смерт_ный бой. Сы - ны Моск - вы, впе - ред на смерт_ный бой!
Б.
С.
f
Вста_вай, на_род, за честь Моск_вы, сто_ли_цы бе_ло_ка_мен_ной.
А.
Т.
Вста_вай, на_род, за честь Моск_вы, сто_ли_цы бе_ло_ка_мен_ной.
Б.
f
p
f

С.
За честь Моск-вы вста-вай, на-род, за честь Моск-вы ве-ли-кой.
А.
Т.
За честь Моск-вы вста-вай, на-род, за честь Моск-вы ве-ли-кой.
Б.

f

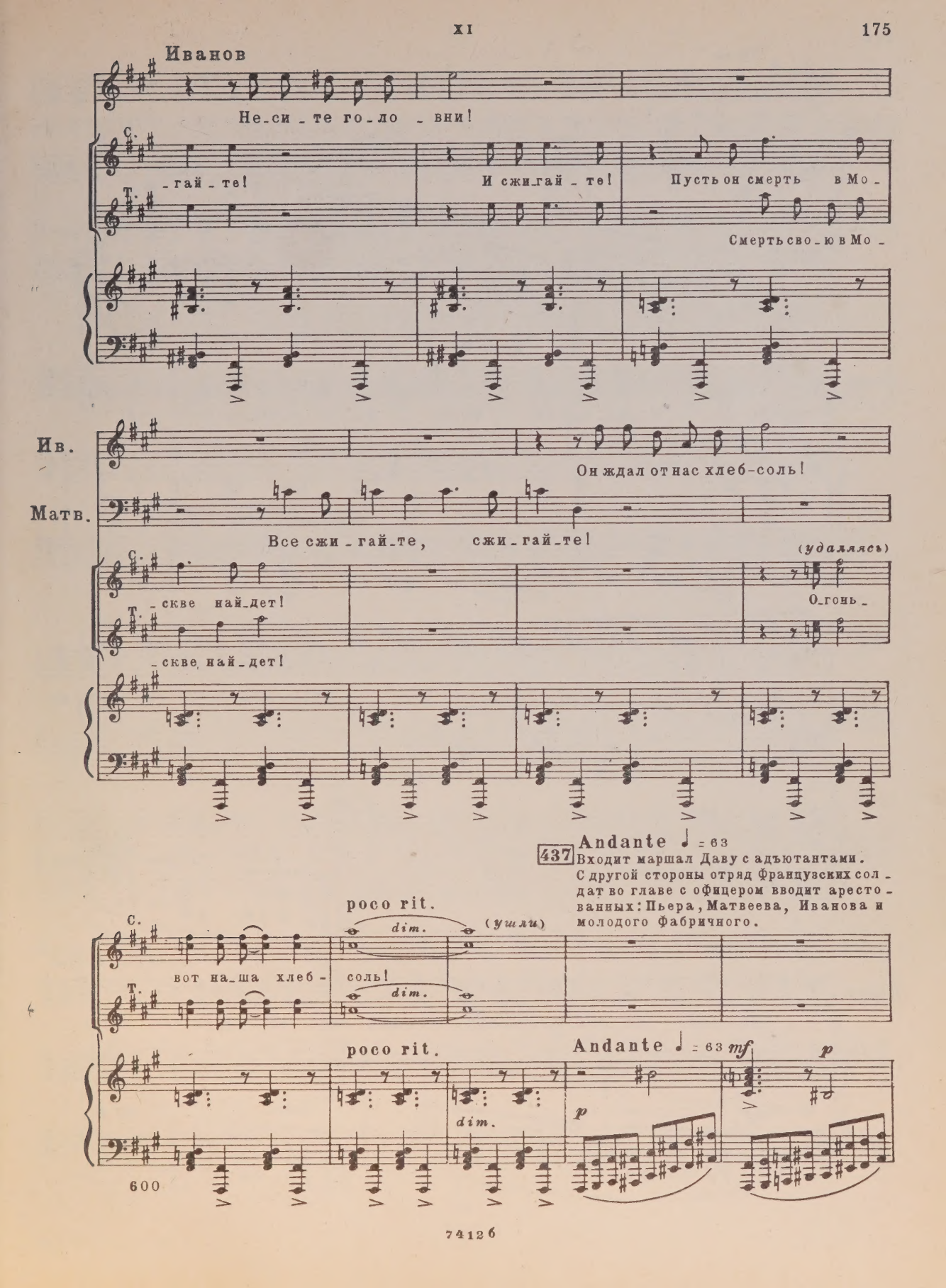
436 Poco più mosso
Матвеев

f
Пусть не до-ста-ют-ся дья-во-лам.

С. *ff*
Сжи-гай-те, сжи-гай-те!
Т. *ff*
Сжи-гай-те, сжи-

Poco più mosso
ff

590


Иванов
Не-си-те го-ло-вни!
С.
-гай-те!
Т.
И сжи-гай-те!
Пусть он смерть в Мо-
Смерть сво-ю в Мо-
Ив.
Он ждал от нас хлеб-соль!
Матв.
Все сжи-гай-те, сжи-гай-те!
(удаляясь)
С.
-скве най-дет!
О-гонь-
Т.
-скве най-дет!
437 Andante ♩ = 63
Входит маршал Даву с адъютантами.
С другой стороны отряд французских солдат во главе с офицером вводит арестованных: Пьера, Матвеева, Иванова и молодого фабричного.
poco rit.
dim.
(ушли)
С.
вот на-ша хлеб-соль!
Т.
poco rit.
Andante ♩ = 63
mf
p
dim.
600

Пьер

Да-ву, жес-то-кий Да-

Пьер

-ву, А-рак-че-ев им-пе-ра-то-ра На-по-ле-о-на!

610

Даву

Кто э-ти?

438

При-каз им-пе-ра-то-ра вам из-

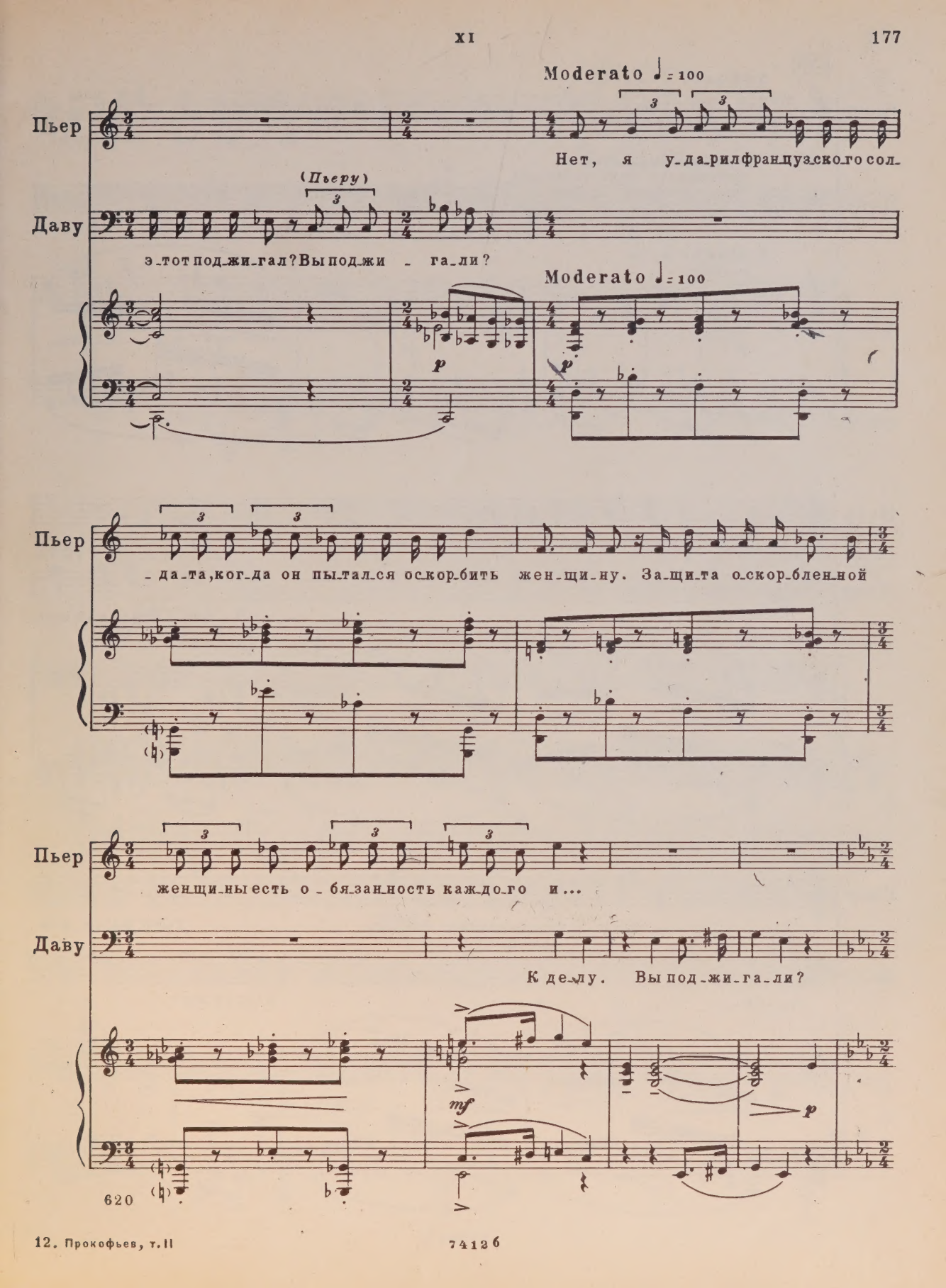
Офицер

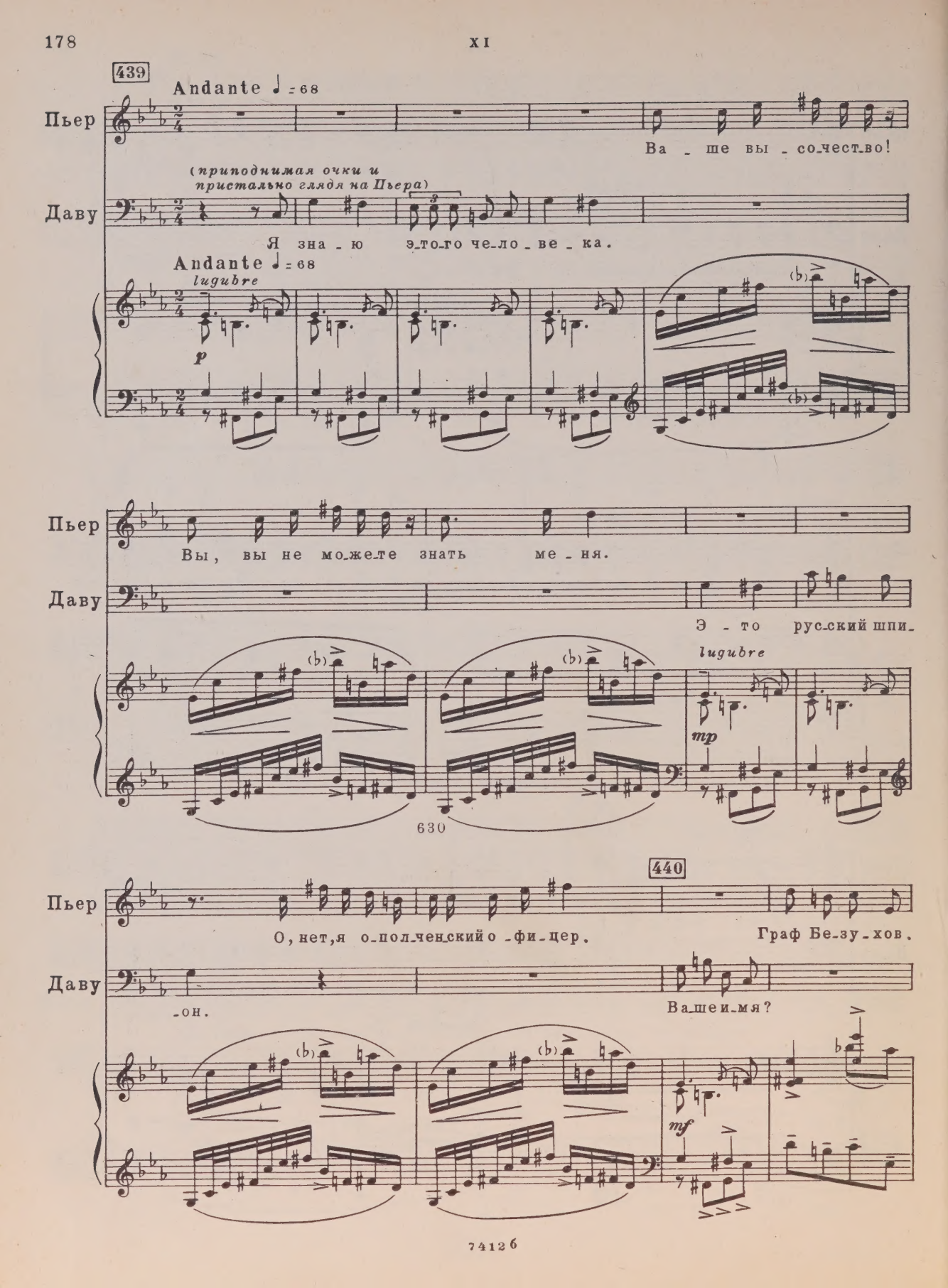
Под-жи-га-те-ли, мой ге-не-рал.

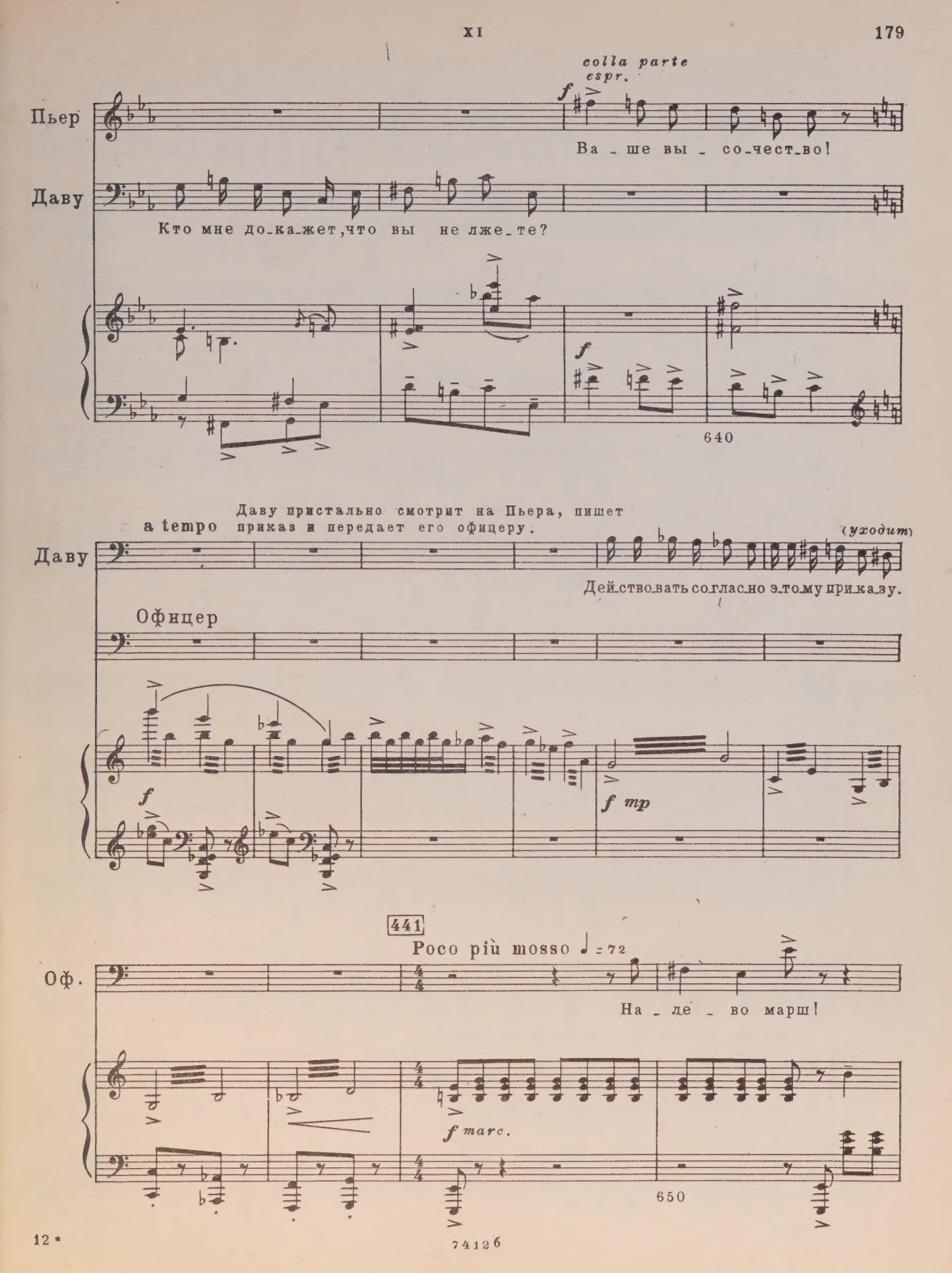
(заметив Пьера)

Даву

-ве-стен: ви-нов-ных в под-жо-гах каз-нить не-мед-ля. И


Moderato ♩= 100
Пьер
Нет, я у-да-рил фран-цуз-ско-го сол-
(Пьеру)
Даву
э-тот под-жи-гал? Вы под-жи - га-ли?
Moderato ♩= 100
p
Пьер
-да-та, ког-да он пы-тал-ся ос-кор-бить жен-щи-ну. За-щи-та о-скор-блен-ной
Пьер
жен-щи-ны есть о-бя-зан-ность каж-до-го и...
Даву
К де-лу. Вы под-жи-га-ли?
mf
p

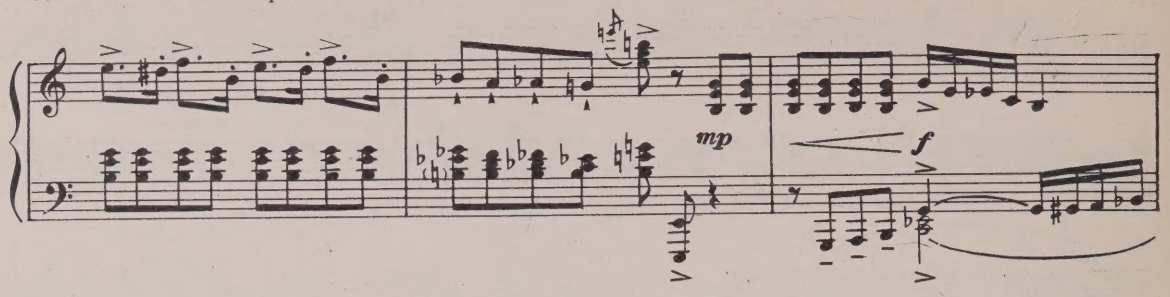

439
Andante ♩ = 68
Пьер
Ва ше вы со чест во!
(приподнимая очки и пристально глядя на Пьера)
Даву
Я зна ю э то го че ло ве ка.
Andante ♩ = 68
lugubre
p
Пьер
Вы, вы не мо же те знать ме ня.
Даву
Э то рус ский шпи-
lugubre
mp
630
440
Пьер
О, нет, я о пол чен ский о фи цер.
Граф Бе зу хов.
Даву
он.
Ваше имя?
mf


colla parte
espr.
Пьер
Ва_ше вы_со_чест_во!
Даву
Кто мне до_ка_жет, что вы не лже_те?
640
Даву пристально смотрит на Пьера, пишет приказ и передает его офицеру.
a tempo
(уходит)
Даву
Дей_ство_вать со_гласно э_то_му при_ка_зу.
Офицер
441
Poco più mosso ♩ = 72
Оф.
На_ле_во марш!
650

74126

XI

Половина отряда марширует за сцену и выстраивается так, что видны спины. Другая половина остается при пленных.



Входит под конвоем другая группа пленных. Среди них Каратаев.

Два солдата уводят Матвеева и молодого фабричного. Офицер уходит с ними.

Оф.

По два!

mf f mf f

442

Пьер

Я ни-чтож-на-я щеп-ка, по-пав-ша-я в ко-

f espr. legato

Пьер

-ле-са не-из-вест-ной мне ма-ши-ны. Каз-нить, у-бить, ли-

mf f

Пьер

-шить жиз-ни ме-ня, Пет-ра Бе-зу-хо-ва, со все-ми мо-и-ми

mf

poco rit.

Пьер

мыс-ля-ми, на-деж-да-ми, стрем-лень-я-ми, вос-по-ми-на-ни-я-ми!

mp *cresc.* *f*

670

443 Più mosso

(ружейный залп)

ff *f* *ff* *f*

Офицер (появляясь)

Сле-ду-ю-щий!

Meno mosso ♩ = 72

f

XI

Солдаты берут Иванова. Он, как только до него дотронулись, в ужасе отпрыгивает и хватается за Пьера. Его тащат под мышки.

Иванов

444 p cresc. mf

Нет, нет, нет, лю-ди не у-

p cresc. mf

680

Ив.

f

-бьют, лю-ди не у-бьют. Нет, нет, не мо-гут

mf

Затихает. Его уводят. Пьер устремляется за ним.

Ив.

лю-ди, не мо-гут, не мо-гут!

f f espr. legato

Пьер

По-че-му он не кри-чит? По-че-

690

445

Солдаты выталкивают его обратно. (ружейный залп)

Più mosso

Пьер

_му он боль_ше не кри_чит? Ка_ко_е

ff f

Poco meno mosso

Пьер

страш_но_е у_бий_ство! В мо_ей ду_ше как буд_то

ff ff mf

Пьер

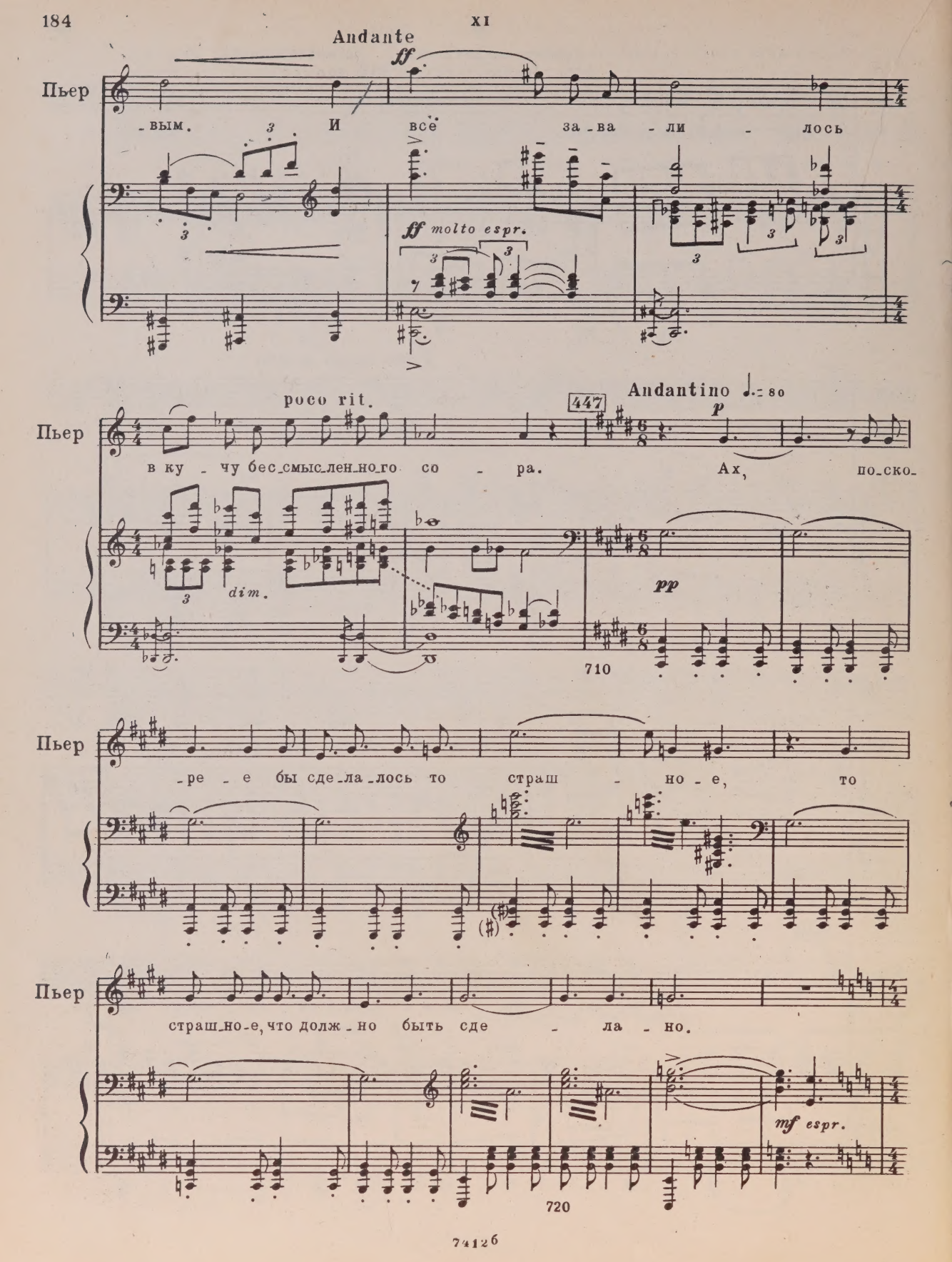
вдруг вы_дер_ну_ли ту пру_жи_ну, на ко_

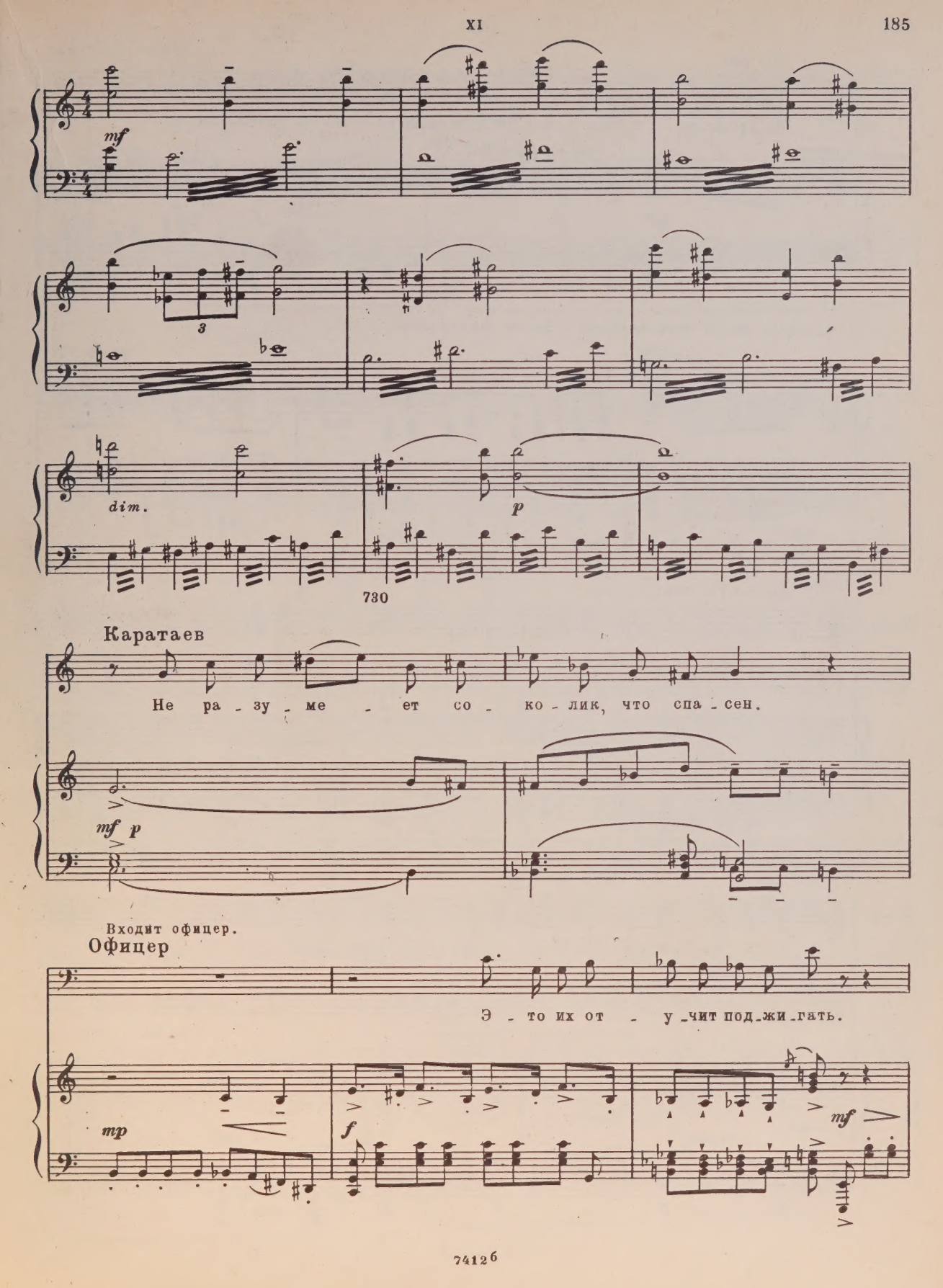
700

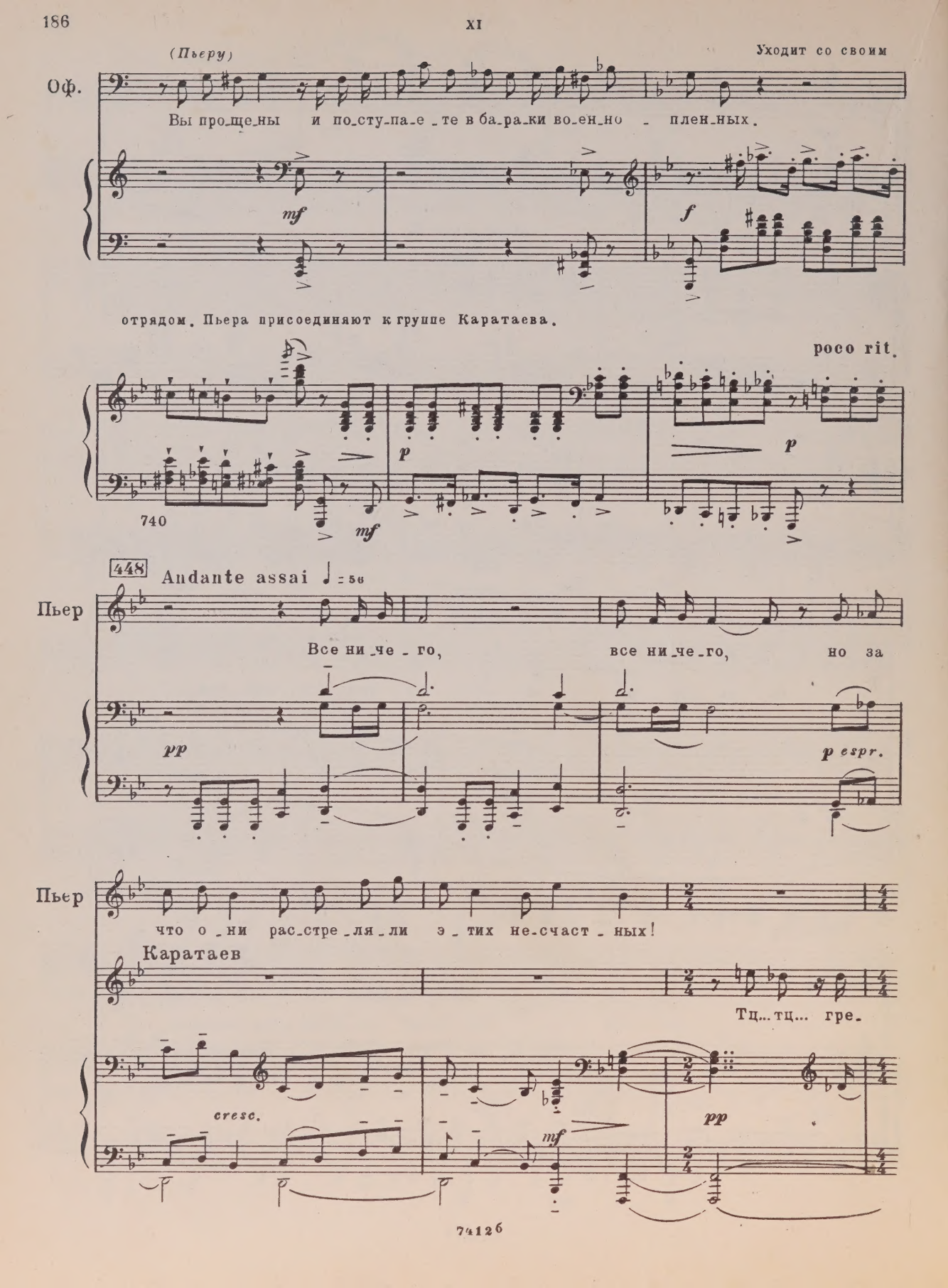
446

Пьер

_то_рой все дер_жа_лось и пред_став_ля_лось мне жи_


Andante
Пьер
-вым. И все за-ва-ли-лось
ff molto espr.
poco rit.
в ку-чу бес-смыс-лен-но-го со-ра.
dim.
447
Andantino ♩.= 80
p
Ах, по-ско-
pp
710
Пьер
-ре-е бы сде-ла-лось то страш-но-е, то
Пьер
страш-но-е, что долж-но быть сде-ла-но.
mf espr.
720


mf
3
dim.
p
730
Каратаев
Не ра - зу - ме - ет со - ко - лик, что спа - сен.
mf p
Входит офицер.
Офицер
Э - то их от - у - чит под - жи - гать.
mp
f
mf


(Пьеру)
Уходит со своим
Оф.
Вы про_ще_ны и по_сту_па_е_те в ба_ра_ки во_ен_но_плен_ных.
mf
f
отрядом. Пьера присоединяют к группе Каратаева.
poco rit.
p
740
mf
448
Andante assai ♩ = 56
Пьер
Все ни_че_го, все ни_че_го, но за
pp
p espr.
Пьер
что о_ни рас_стре_ля_ли э_тих не_счаст_ных!
Каратаев
Тц... тц... гре_
cresc.
mf
pp

Кар.

-ха-то, гре-ха-то!

750

449 dolce

Кар.

Э, со-ко-лик! Не ту-

mp

p dolce

Кар.

-жи, со-ко-лик. Не ту-жи, дру-жок! Час тер-петь, а

Кар.

век жить. Так-то, так-то, ми-лый мой.

p mp espr.

Развертывает тряпку, в которую завернуты картошки.

Кар. Вот по_ку_шай_те, ба_рин: кар_тош_ки важ_не_ю_щи_е!

760

Кар. Ты по_ку_шай. Вот так_то.

Poco più mosso

450 Пьер берет картошку бессознательно и затем, как бы в первый раз, замечает Каратаева.

Пьер А ты кто, сол_дат?

Кар. Сол_да_ты Ап_ше_рон_ско_го пол_

Poco più mosso

Пьер

Что же, те_бе

Кар.

_ка, вче_ра ме_ня из гош_пи _ та_ля взя_ли, в ли_хо_рад_ке ле _ жал.

p

770

Andante assai, come prima

Пьер

скуч _ но здесь?

Кар.

Как не скуч_но, со_ко_лик, как не скуч_но, ми_лый. Ме_ня Пла_

Andante assai, come prima

mf *p dolce*

Кар.

_ то_ном звать, Ка_ра_та_е_вы про_зви_ще. Как не ску_чать на

451 3

mf *dim.*

Кар.

э_то смот_реть! Моск_ва о_на всем го_ро_дам мать... Да

p *p* *mp espr.*

780

Кар.

червь ка_пус_ту гло_же, а сам преж_де то_го про_па_да_е.

mf *mf* *p*

Стража поднимает пленных, чтобы их увести.

Пьер

Как э_то ты ска_зал?

Кар.

Так-то старички го_ва_ри_ва_ли.

Moderato dramatico ♩= 80

452 Пожар разгорается. Народ прибывает.

С. В толпе Мавра Кузьминична и лавочница.

А. Э - то в Су-щев - ской,

Т. Хор москвичей

Б. Глянь - ка, вишь, как по - лы - ха - ет.

Moderato dramatico ♩= 80

mf

С. Вишь, как по - лы - ха - ет.

А. Древ - ня - я сто-

Т. ли - бо в Ро - гож - ской.

Б. Сто-

Древ - ня - я сто-

f

490

С. -ли - ца на - ша рус - ска - я, ты го - ро - дам всем мать, ма - туш - ка на - ша, бе - ло -

А. *f*

Т. *f*

Б. -ли - ца на - ша рус - ска - я, ты го - ро - дам всем мать, ма - туш - ка на - ша, бе - ло -

f

-ли - ца на - ша рус - ска - я.

f

С. -ка - мен - на - я! *f* Ма - туш - ка на - ша, бе - ло - ка - мен - на - я.

А.

Т. *f*

Б. -ка - мен - на - я! Ма - туш - ка на - ша, бе - ло - ка - мен - на - я.

800

453 Meno mosso ♩ = 69

Пьер (подшаливаемый конвойным)

Ха, ха, ха, ха! Пой - ма - ли ме - ня, пой - ма - ли, ме -

mf p

Пьер

- ня, ме - ня. Ко -

f p

Пьер

poco allarg. a tempo

- го, ме - ня? Ме - ня, мо - ю бес - смерт - ну - ю ду - шу!

mf espr. f

Пьер

И ве - дут в ба - ла - ган, за - го - ро - жен - ный

mf p

XI

Его уводят с Каратаевым и другими пленными.

Пьер

дос-ка-ми. Ха, ха, ха! Ха, ха, ха!

Т-го

454 Moderato dramatico

С. Гос - по - ди, по - ми - луй нас греш-ных.

А. Хор москвичей

Т. Гос - по - ди, по - ми - луй нас греш-ных.

Б.

Moderato dramatico

Ве - тер да сушь.

С. Ве-тер да сушь.

А.

Т.

Б.

Не бы - вать Моск-ве во - век ни - чьей слу -

legato

С. Не скло_нить сво_ей гла_вы ей пред вра_гом. Ма_туш_ка на_ша бе_ло_

А.

Т. Не скло_нить сво_ей гла_вы ей пред вра_гом. Ма_туш_ка на_ша бе_ло_

Б. _гой.

ff espr.

С. _ка_мен_на_я, ма_туш_ка на_ша Моск_ва,

А. Род_

Т. _ка_мен_на_я, ма_туш_ка на_ша Моск_ва,

Б. *f* Род_

455

С. не нес_ла вра - гу ты клю_чей го_род_ских, ты сто_ишь с гла -

А. - на - я, в ог - не вся

Т. не нес_ла вра - гу ты клю_чей го_рсд_ских, ты сто_ишь с гла -

Б. - на - я, в ог - не вся

f

С. - вой, гор_до под_ня_той ввысь. Слов_но кровь_ю, ог_нем ты зали_та,

А.

Т. - вой, гор_до под_ня_той ввысь.

Б. сто - ли - ца.

con brio

830

С. буй-ным пла-ме-нем вся о-па-ле-на сто-ли-ца род-на-я,

А.

Т. f В ог-

Б. f

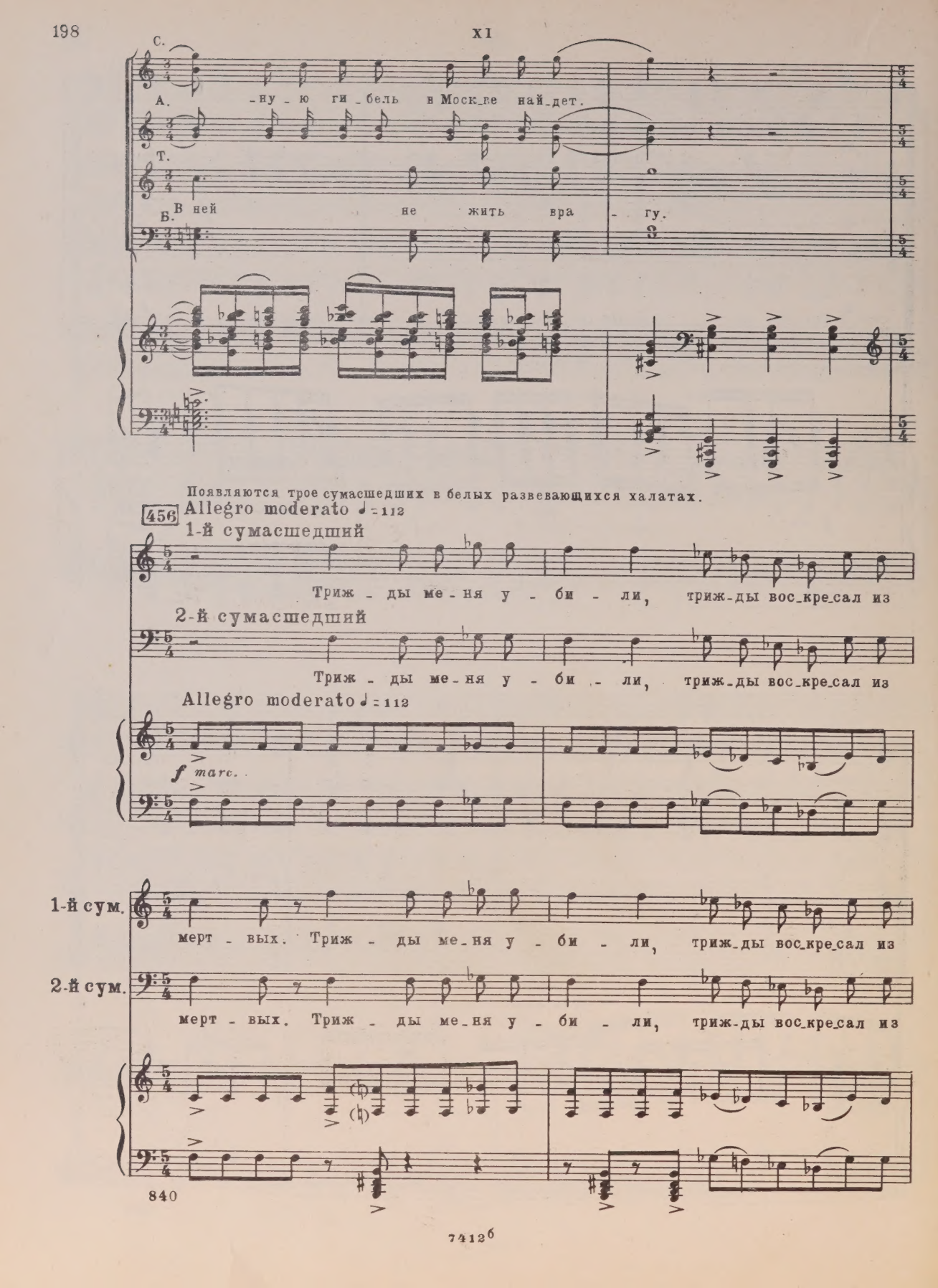
f marc. ff

С. да в ог-не том враг сам сго-рит. Чер-

А.

Т.

Б. не вся.


XI
С.
А. -ну - ю ги - бель в Моск_ве най_дет.
Т.
Б. В ней не жить вра - гу.
Появляются трое сумасшедших в белых развевающихся халатах.
456 Allegro moderato ♩=112
1-й сумасшедший
Триж - ды ме - ня у - би - ли, триж-ды вос_кре_сал из
2-й сумасшедший
Триж - ды ме - ня у - би - ли, триж-ды вос_кре_сал из
Allegro moderato ♩=112
f marc.
1-й сум.
мерт - вых. Триж - ды ме_ня у - би - ли, триж_ды вос_кре_сал из
2-й сум.
мерт - вых. Триж - ды ме_ня у - би - ли, триж-ды вос_кре_сал из

Лавочница

Го - луб_чи_ки, сер - дешные!

Мавра Кузьминична

Сер_деш_ные, не-

1-й сум.

мерт_вых.

2-й сум.

мерт_вых.

f *f* *p*

М.Кузьм.

-счаст_ные!

1-й сум.

Триж - ды ме - ня у - би - ли, триж_ды вос_кре_сал из

2-й сум.

Триж - ды ме - ня у - би - ли, триж_ды вос_кре_сал из

f

457

1-й сум.

мерт_вых. Цар_стви_е бо_жи_е раз-

2-й сум.

мерт_вых. Цар_стви_е бо_жи_е раз-

Входят Рамбаль и Боннэ.

Лав.

Го_луб_чи_ки, сер_деш_ны_е!

1-й сум.

_ру_шит_ся.

2-й сум.

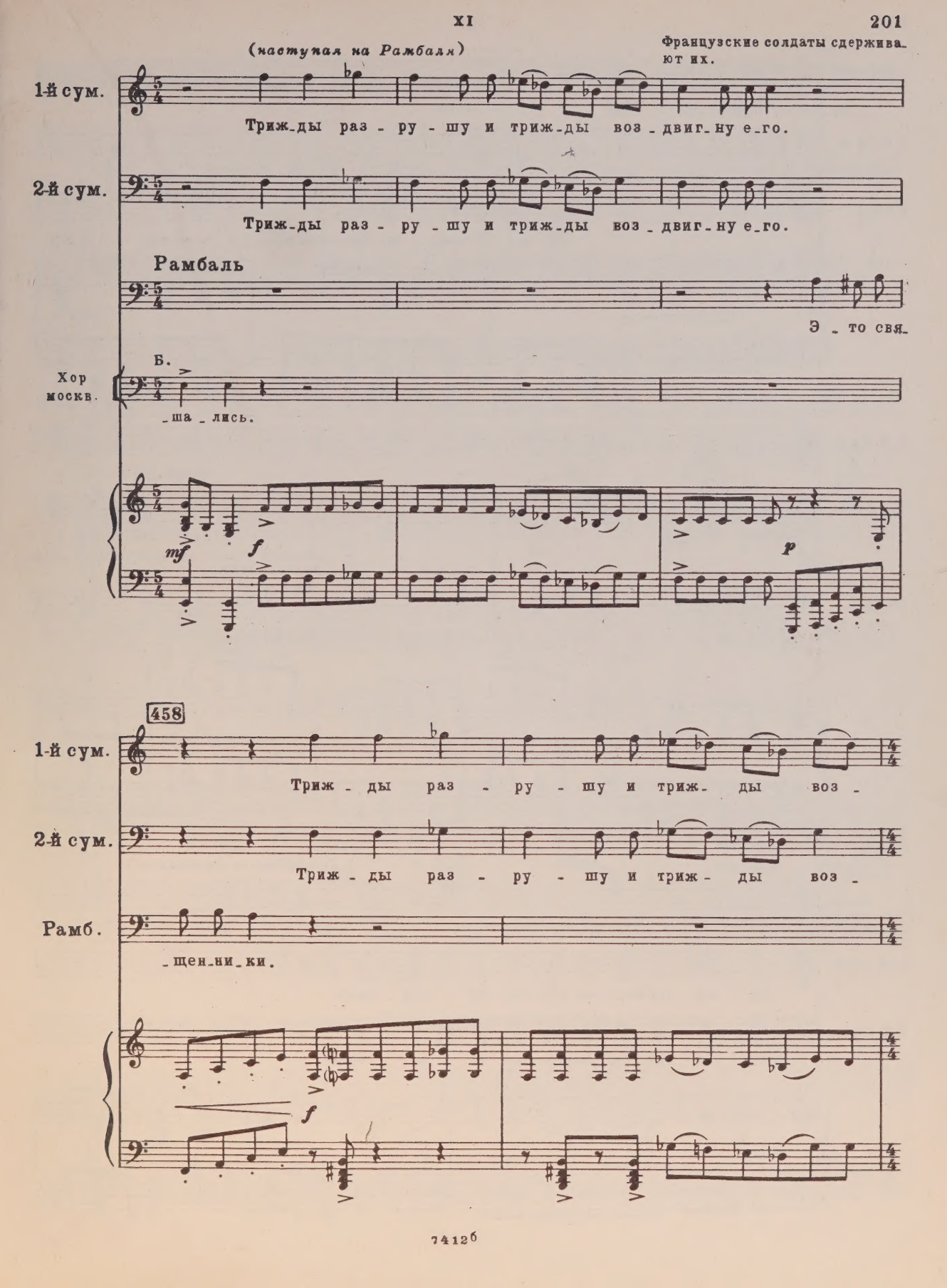
_ру_шит_ся.

Хор москв.

Басы

С тос_ки по_ме_

850


(наступая на Рамбаля)
Французские солдаты сдерживают их.
1-й сум.
Триж-ды раз-ру-шу и триж-ды воз-двиг-ну е-го.
2-й сум.
Триж-ды раз-ру-шу и триж-ды воз-двиг-ну е-го.
Рамбаль
Э-то свя-
Б.
Хор москв.
-ша-лись.
mf
f
p
458
1-й сум.
Триж-ды раз-ру-шу и триж-ды воз-
2-й сум.
Триж-ды раз-ру-шу и триж-ды воз-
Рамб.
-щен-ни-ки.
f

1-й сум. — двиг - ну е - го.

2-й сум. — двиг - ну е - го.

Рамб. — Ну ко - неч - но, мы всю-ду и-щем их. Ве-

860

1-й сум. — Триж-ды ме-ня у-

2-й сум. — Триж-ды ме-ня у-

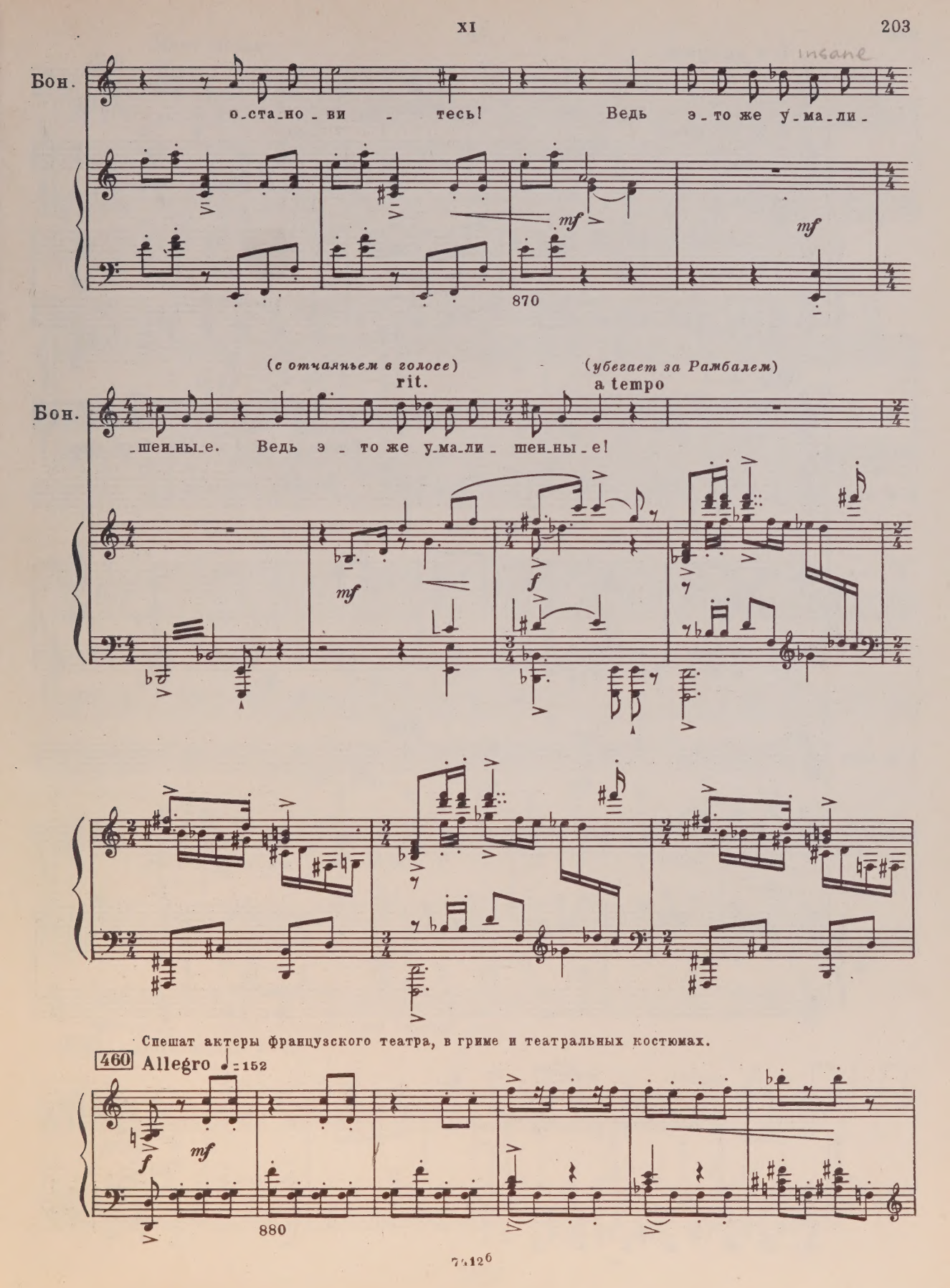
Солдаты уводят сумасшедших. Рамбаль идет за ними.

Рамб. — -ди-те их слу - жить к Ва-си-ли-ю Бла - жен-но-му.

Боннэ — 459 — (*спешит за Рамбалем*) — Ка-пи - тан,

1-й сум. — -би - ли, трижды вос-кре-сал из мер - твых.

2-й сум. — -би - ли, трижды вос-кре-сал из мер - твых.


Бон.
о_ста_но_ви_тесь! Ведь э_то же у_ма_ли_
mf
870
(с отчаяньем в голосе)
rit.
(убегает за Рамбалем)
a tempo
Бон.
_шен_ны_е. Ведь э_то же у_ма_ли_шен_ны_е!
mf
f
Спешат актеры французского театра, в гриме и театральных костюмах.
460
Allegro ♩=152
f
mf
880

1-я актриса

Vi - te, vi - te!

2-я актриса

Dé - pé - chez vous!

f *mp* *f* *mf*

461

1-я акт. Toute la ville est en flam - mes.

2-я акт. Le thé - â - tre brul - le. Vi - te!

mf *p* *cresc.*

890

462

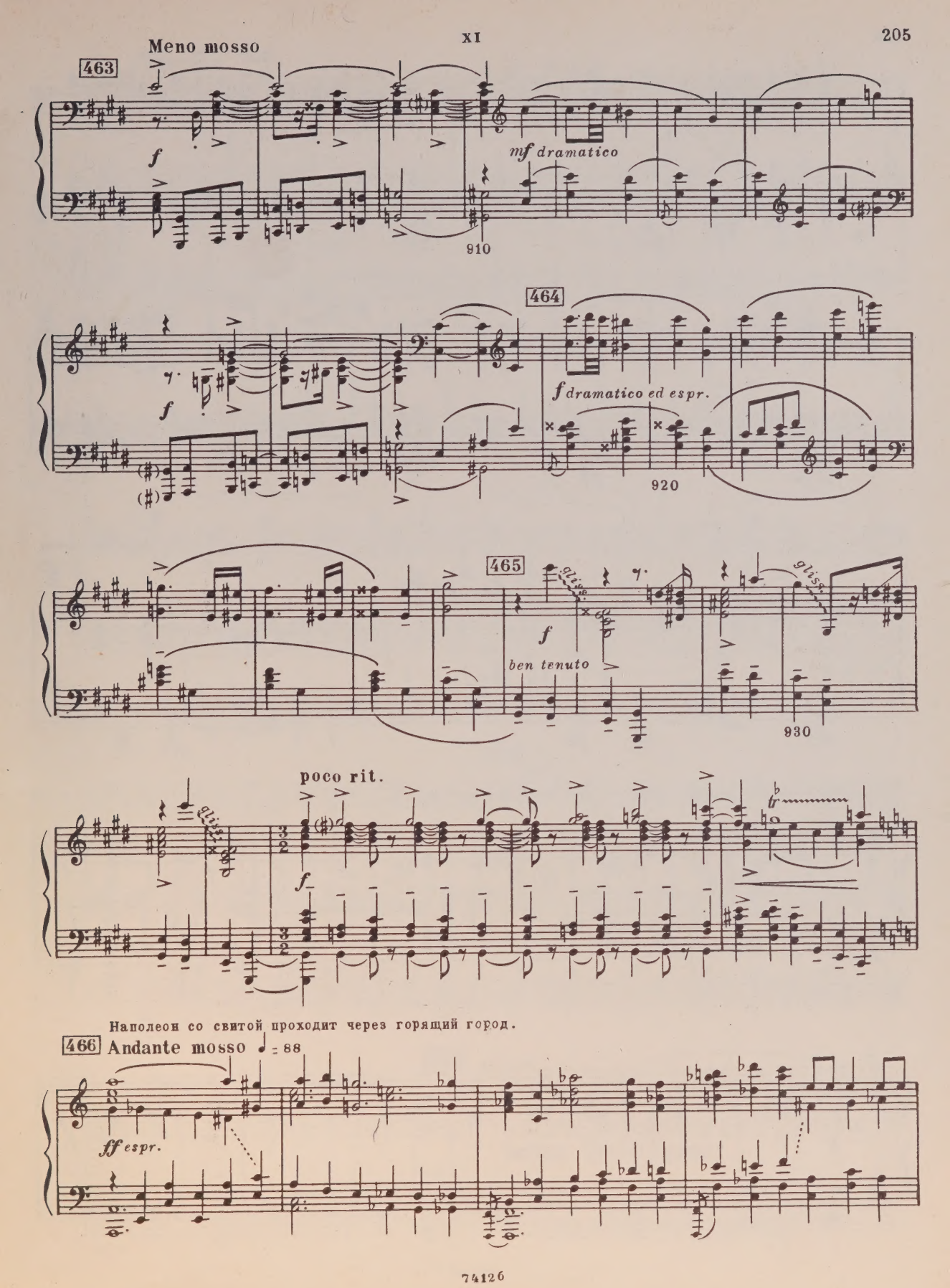
1-я акт. Vi - te!

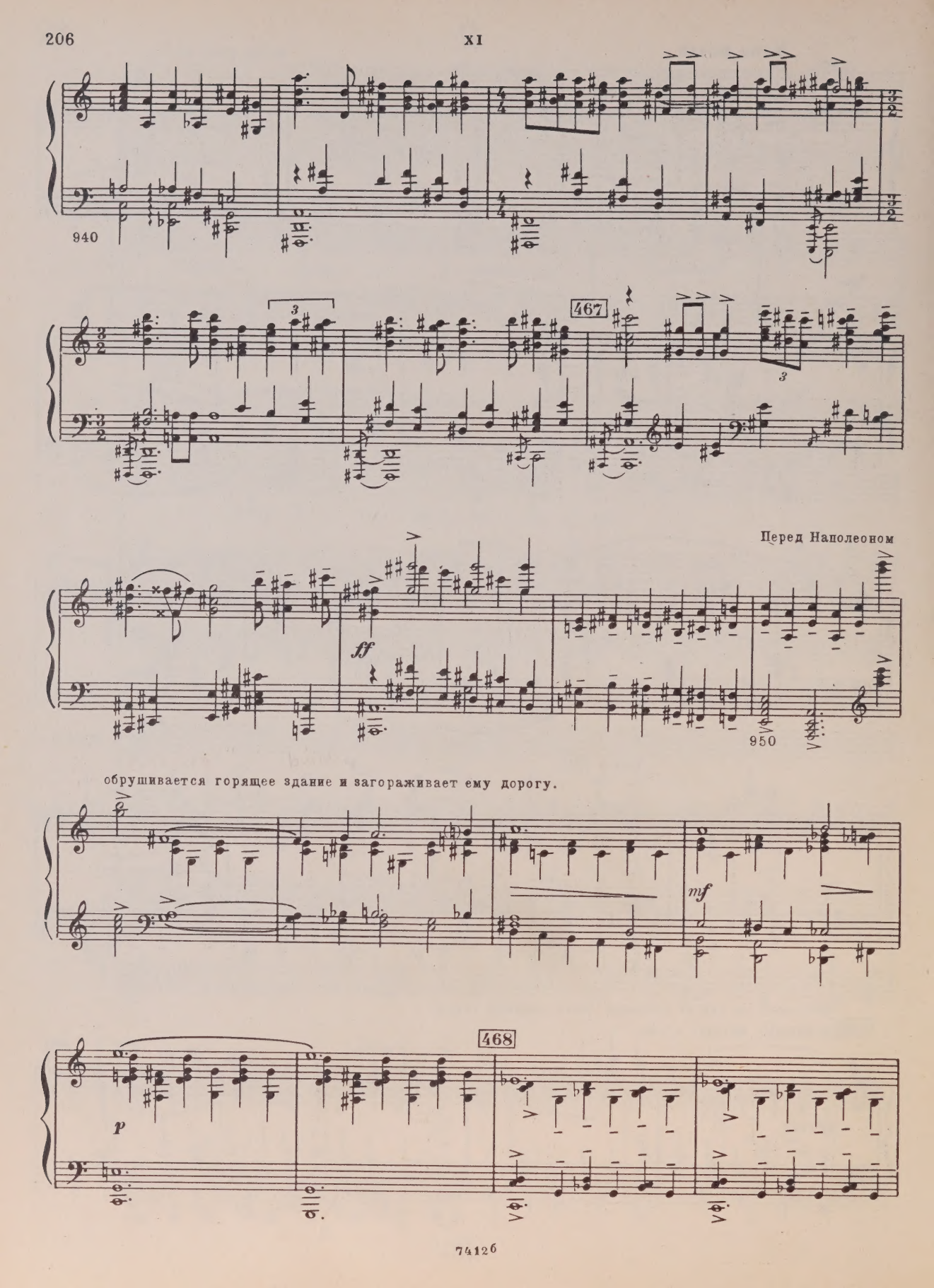
2-я акт. Vi - te! Mais dé - pé - chez vous.

f Ped.

mf

900


Meno mosso
463
f
mf dramatico
910
464
f
f dramatico ed espr.
920
465
gliss.
f
ben tenuto
930
poco rit.
f
Наполеон со свитой проходит через горящий город.
466 Andante mosso ♩ = 88
ff espr.


940
467
Перед Наполеоном
ff
950
обрушивается горящее здание и загораживает ему дорогу.
mf
468
p

Наполеон

Ка - ко - е страш - но - е зре - ли - ще!

mp *espr.*

960

Нап.

Э - то о - ни са - ми под - жи - га - ют. Ка - ка - я ре - ши - мость!

espr. *mp espr.* *p*

469

accel.

Нап.

Э - то ски - фы.

cresc. *mp*

Meno mosso

f

970

470 Проходит процессия с телами расстрелянных.

L'istesso tempo

980

С. *f*

В ноч - ку тем - ну - ю и не - ме - сяч - ну мы да -

А. *f*

Хор москвичей

Т. *f*

В ноч - ку тем - ну - ю и не - ме - сяч - ну мы да -

Б. *f*

С. -дим, брат - цы, клят - ву кров - ну - ю, клят - ву

А.

Т. -дим, брат - цы, клят - ву кров - ну - ю, клят - ву

Б.

С. кров - ну - ю, за - ду - шев - ну - ю,

471

А.

Т. кров - ну - ю, за - ду - шев - ну - ю,

Б.

ff *f*

990

not to see

С. чтоб не взви_деть нам ни до_мов сво_их, ни от_

А.

Т. чтоб не взви_деть нам ни до_мов сво_их, ни от_

Б.

С. _цов род_ных, ни мла_дых нам жен, ма_лых де_ту_

А.

Т. _цов род_ных, ни мла_дых нам жен, ма_лых де_ту_

Б.

С. -шек, ро - ду - пле - ме - ни, ни са -

А.

Т. -шек, ро - ду - пле - ме - ни, ни са -

Б.

472

С. -мой ду - ши кра - сной де - ви - цы, не по - бив

А.

Т. -мой ду - ши кра - сной де - ви - цы, не по - бив

Б.

С. си - лы бо - на - пар - то - вой, не от - мстив вра -

А.

Т. си - лы бо - на - пар - то - вой, не от - мстив вра -

Б.

1010

С. - гу за род - ну Моск - ву,

ff 473

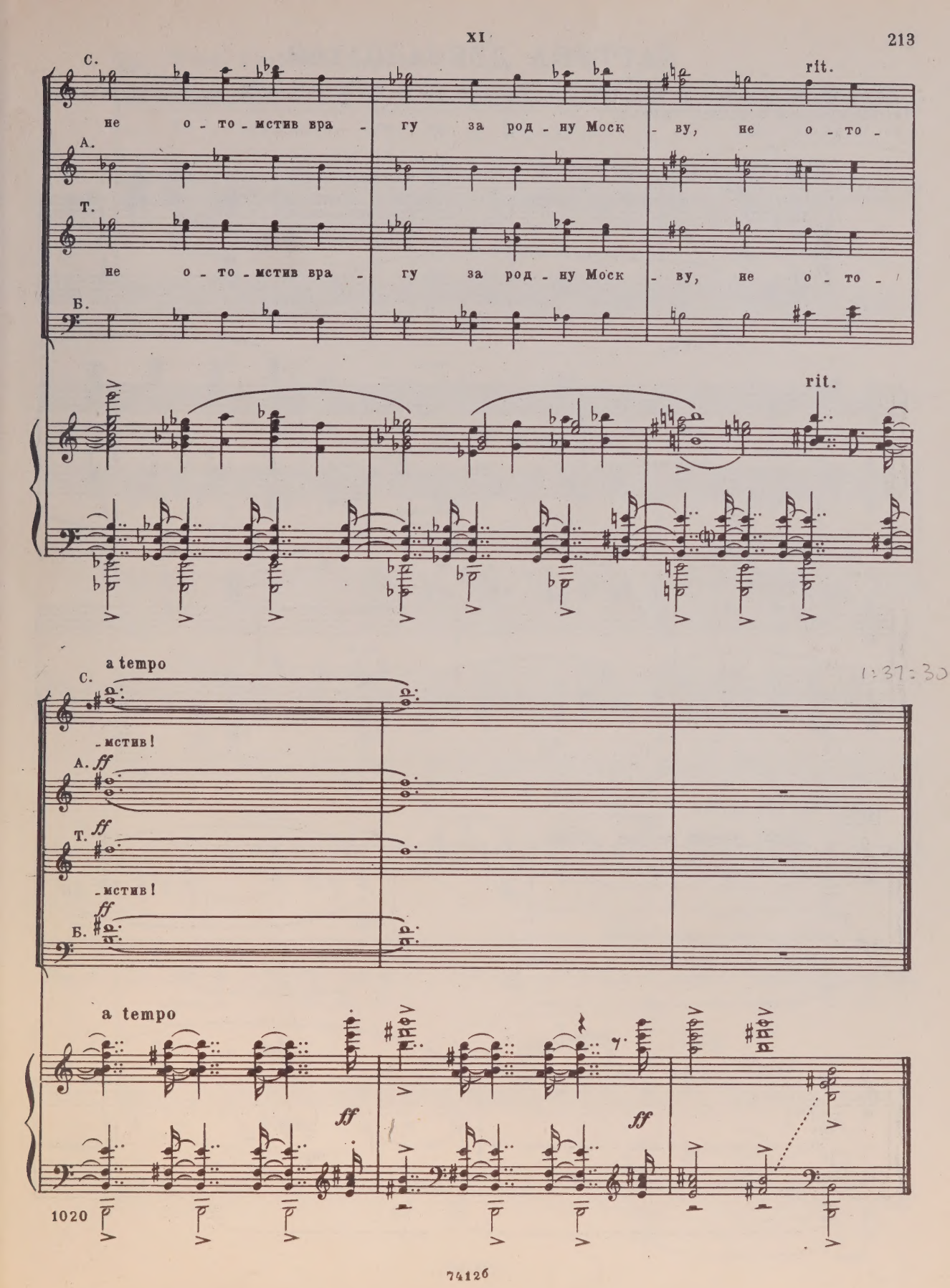
А. *ff*

Т. - гу за род - ну Моск - ву,

ff

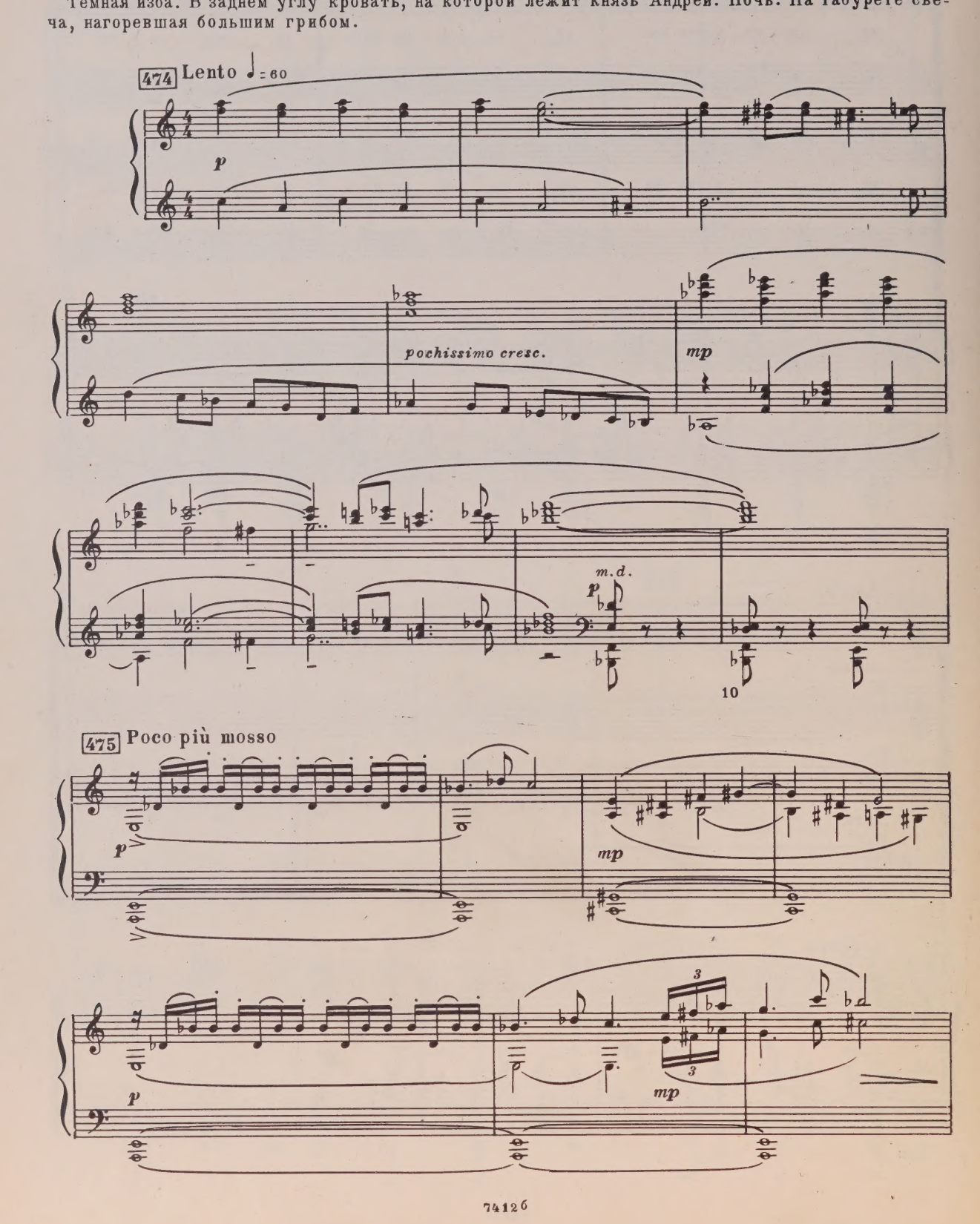
Б. *ff*

ff


С.
не о - то - мстив вра - гу за род - ну Моск - ву, не о - то -
rit.
А.
Т.
не о - то - мстив вра - гу за род - ну Моск - ву, не о - то -
Б.
rit.
a tempo
С.
- мстив!
А. ff
Т. ff
- мстив!
ff
Б.
a tempo
ff
ff
1020

КАРТИНА ДВЕНАДЦАТАЯ

Темная изба. В заднем углу кровать, на которой лежит князь Андрей. Ночь. На табурете свеча, нагоревшая большим грибом.



476 Князь Андрей (в полубреду)

Тя - нет - ся, все тя - нет - ся, ра - стя - ги - ва - ет -

20

Кн. А.

- ся и все тя - нет - ся и над ли - цом мо - им, над

Кн. А.

са - мой е - го се - ре - ди - ной воз - дви - га - ет - ся

477 Tempo I ♩= 60

Кн. А.

стран - но - е, воз - душ - но - е зда - ни - е из

Кн. А.

тон - ких и - го - лок. И

Хор (за сценой)
Альты

p

Пи - ти, пи - ти, пи - ти,

30

Кн. А.

пи - ти, пи - ти, пи - ти... пи - ти, пи - ти, пи - ти...

А. *simile stacc.*

пи - ти, пи - ти, пи - ти, пи - ти, пи - ти, пи - ти, пи - ти, пи - ти, пи - ти,

mp dolente

mp

Кн. А.

пи - ти... На - до дер - жать рав - но -

А.

пи - ти, пи - ти, пи - ти.

pp

Кн. А.

-ве - си - е, чтоб о - но не за - ва - ли - лось.

А.

p

478

Кн. А.

А.

Пи - ти, пи - ти, пи - ти, пи - ти,

Кн. А.

По - че -

А.

пи - ти, пи - ти,

40

Кн. А.

-му бе - ло - е у

А.

пи - ти, пи - ти,

XII

Кн. А. две - ри?

А. пи - ти, пи - ти,

Кн. А. Что за ста - ту - я

А. пи - ти, пи - ти,

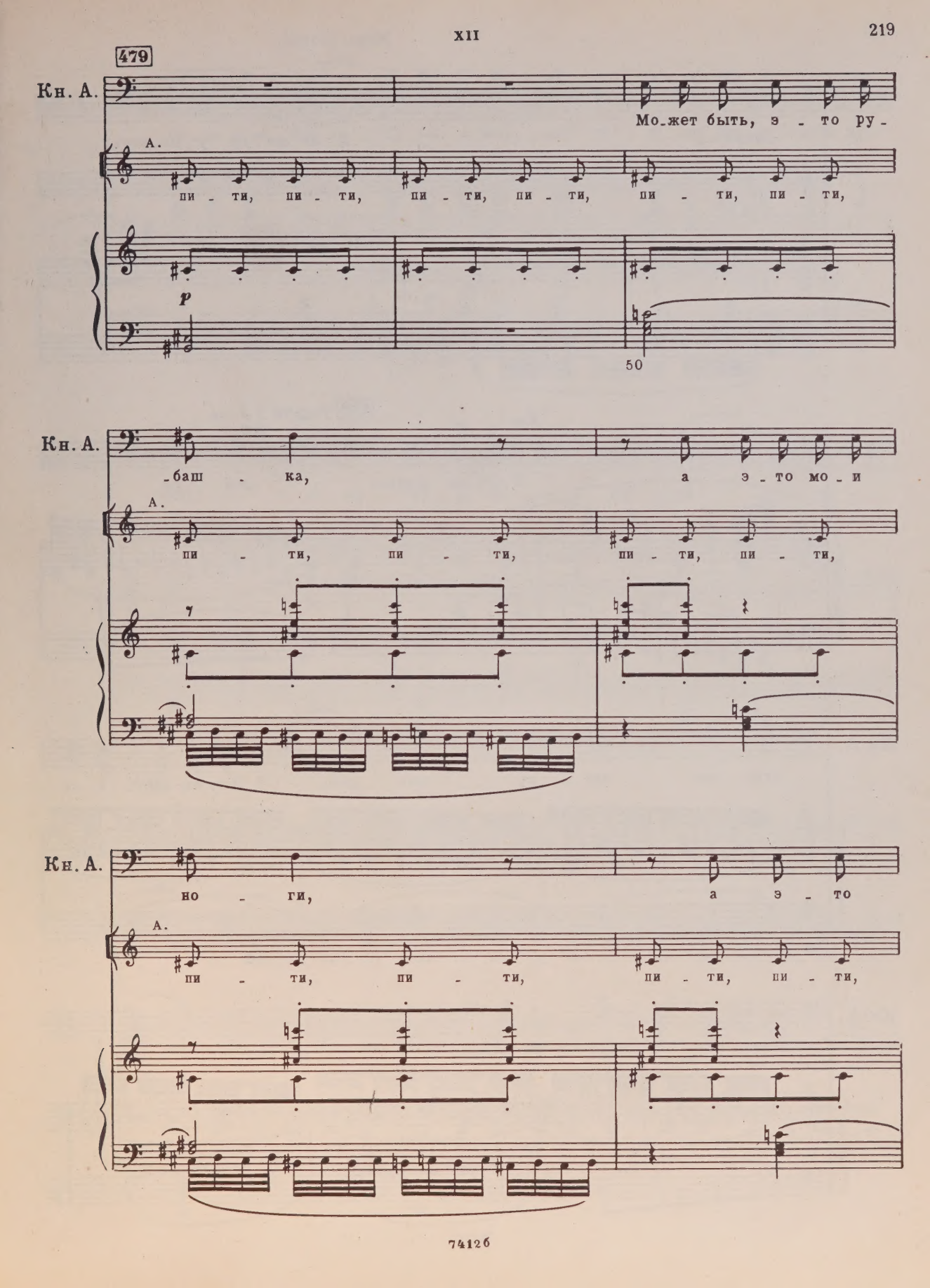
Кн. А. сфинк - са? О - на

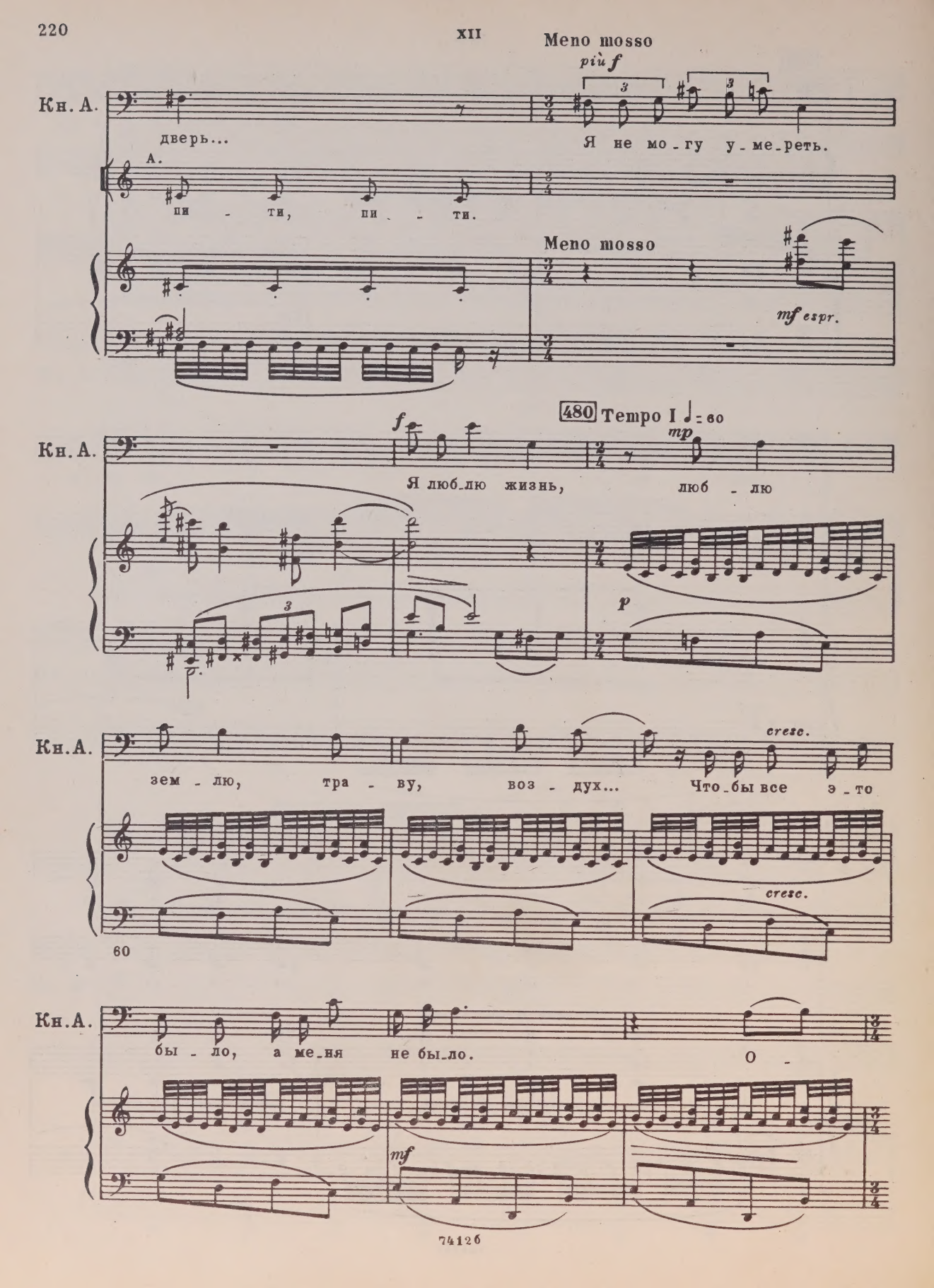
А. пи - ти, пи - ти, пи - ти, пи - ти,

mp

Кн. А. да - вит ме - ня.

А. пи - ти, пи - ти, пи - ти, пи - ти,


479
Кн. А.
Может быть, это ру-
А.
пи-ти, пи-ти, пи-ти, пи-ти, пи-ти, пи-ти,
p
50
Кн. А.
-баш-ка, а это мо-и
А.
пи-ти, пи-ти, пи-ти, пи-ти,
Кн. А.
но-ги, а это
А.
пи-ти, пи-ти, пи-ти, пи-ти,


XII
Meno mosso
più f
Кн. А.
дверь...
Я не мо_гу у_ме_реть.
А.
пи - ти, пи - ти.
Meno mosso
mf espr.
480 Tempo I ♩= 60
f
mp
Кн. А.
Я люб_лю жизнь, люб - лю
p
Кн. А.
зем - лю, тра - ву, воз - дух... Что_бы все э_то
cresc.
cresc.
60
Кн. А.
бы - ло, а ме_ня не бы_ло.
О -
mf
74126

Кн. А.

-те-че-ство... Зла-то-гла-ва-я Моск-ва, и я не бу-ду знать про

p *mp espr.*

Кн. А.

них! Я не бу-ду знать и ме-ня не

mp

70

481

Кн. А.

бу-дет... И пи-ти, пи-ти, пи ти,

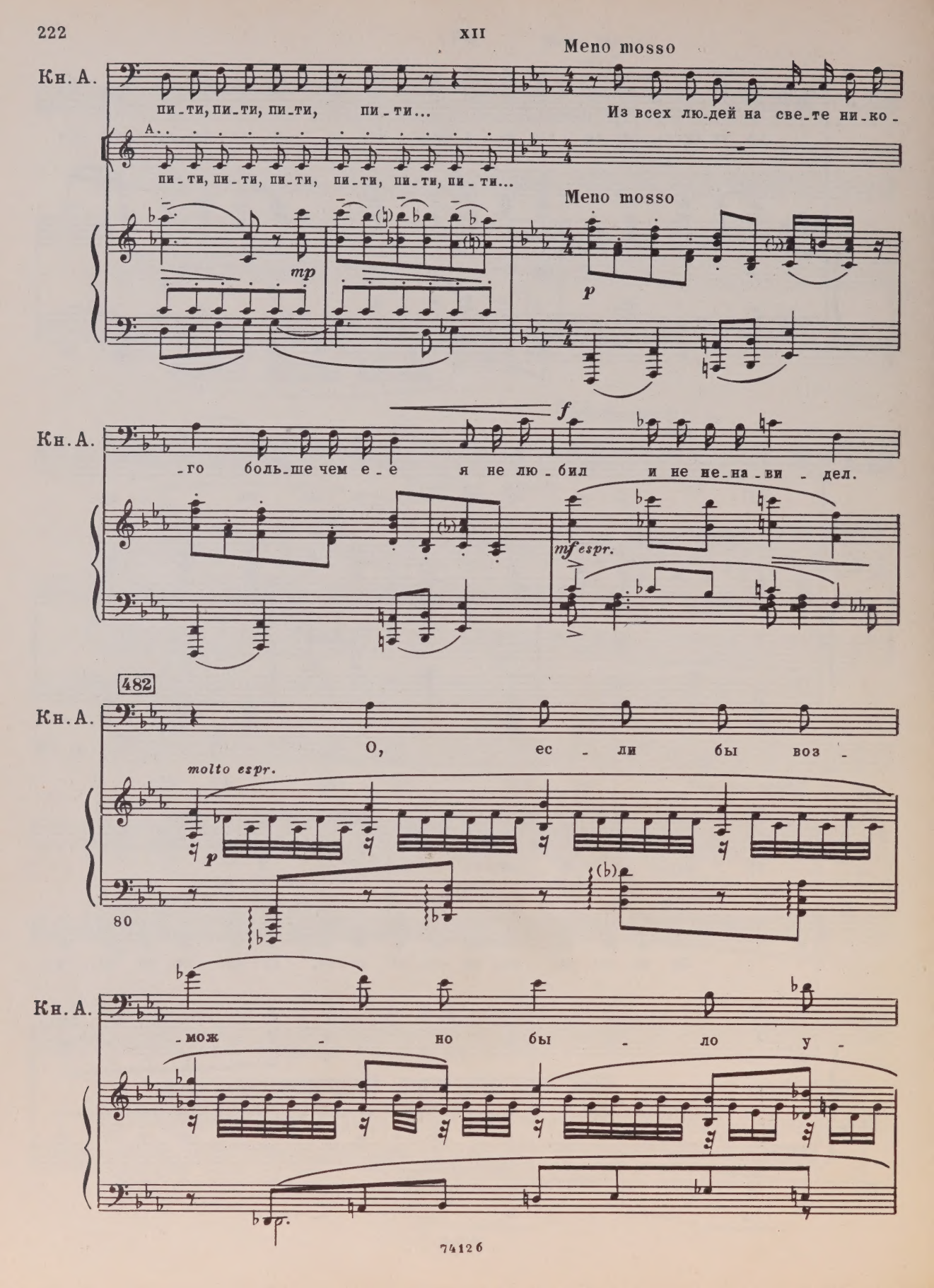
Хор А.

p.

Пи-ти, пи-ти, пи-ти, пи-ти, пи-ти, пи-ти, пи-ти, пи-ти,

pp *mp dolente*

mp


Meno mosso
Кн. А.
пи-ти, пи-ти, пи-ти, пи-ти...
Из всех лю-дей на све-те ни-ко-
пи-ти, пи-ти, пи-ти, пи-ти, пи-ти, пи-ти...
mp
p
Кн. А.
-го боль-ше чем е-е я не лю-бил и не не-на-ви-дел.
f
mf espr.
482
Кн. А.
О, ес-ли бы воз-
molto espr.
p
80
Кн. А.
-мож-но бы-ло у-
p

На пороге по-

Кн. А.

-ви - деть е - ей. Толь - ко

dolce

Woman's Jacket

является Наташа в белой кофте и ночном чепчике.

Кн. А.

раз, гля - дя в э - ти гла -

Кн. А.

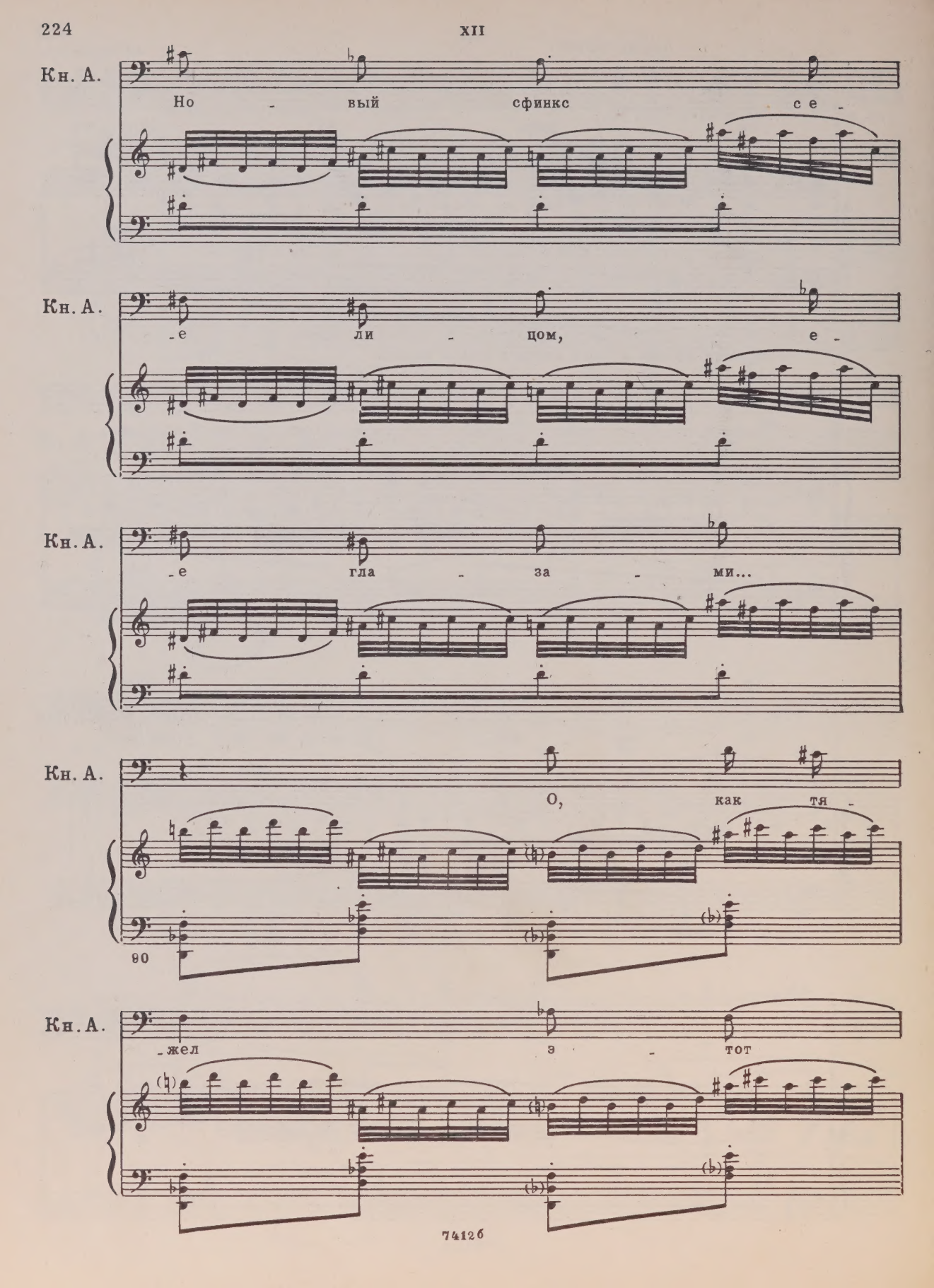
- за, ска - зать... По-че-му бе-ло-е у две-ри?

mf

Tempo I ♩=60

Кн. А.

p


Кн. А.
Но - вый сфинкс се -
Кн. А.
-е ли - цом, е -
Кн. А.
-е гла - за - ми...
Кн. А.
О, как тя -
во
Кн. А.
-жел э - тот

Кн. А.

не - пре - кра - ща - ю - щий - ся

483 Наташа, сделав несколько шагов, останавливается среди комнаты.

Наташа

Poco più mosso

Что э - то? Что - то тя -

бред...

Poco più mosso

mf p

(прислушивается)

Нат.

- же - ло - е сту - чит во все сте - ны...

100

Tempo I ♩= 60

Нат.

Да э - то серд - це! Ка - кой он? Что от не - го ос - та - лось?

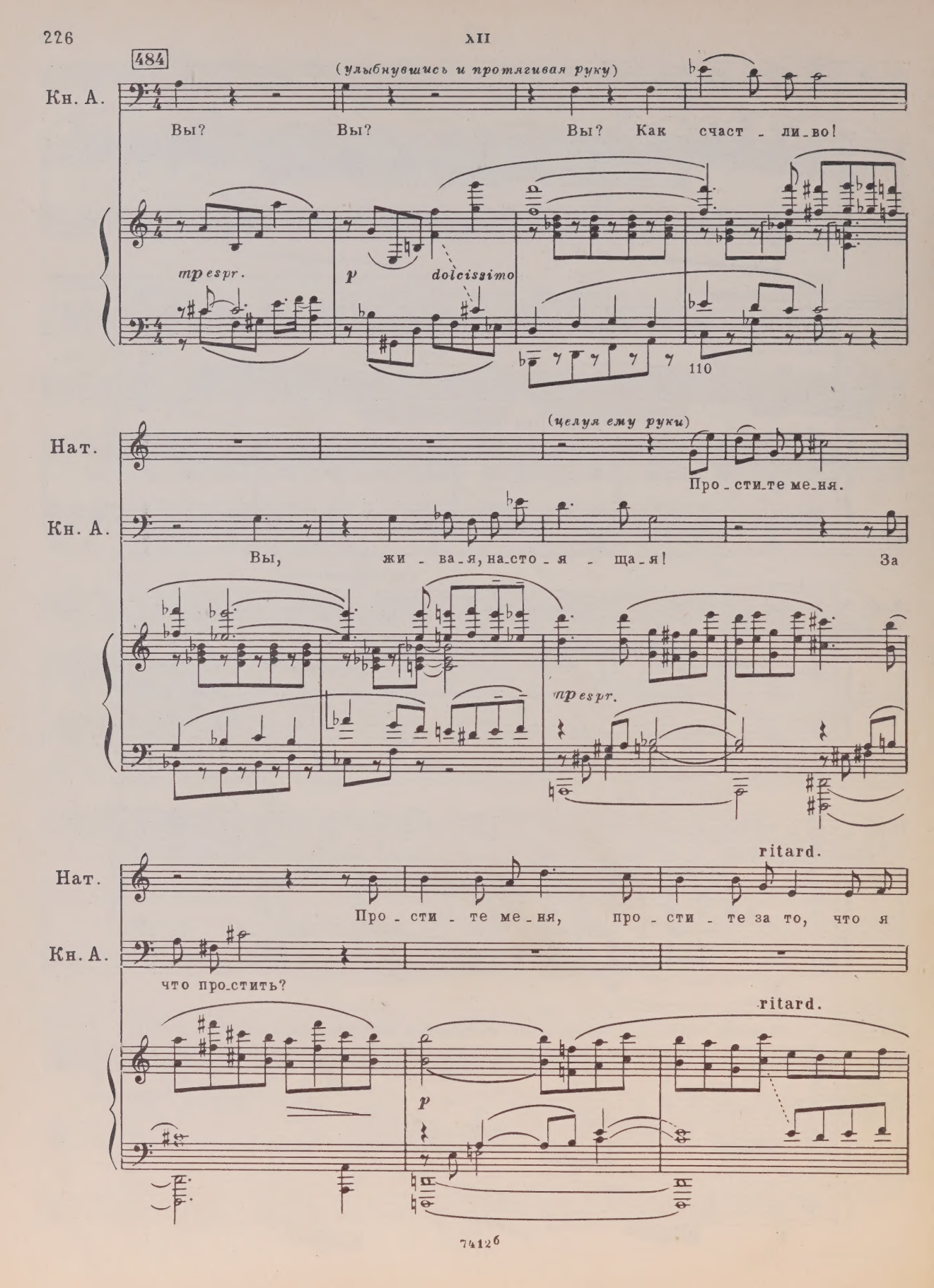
p

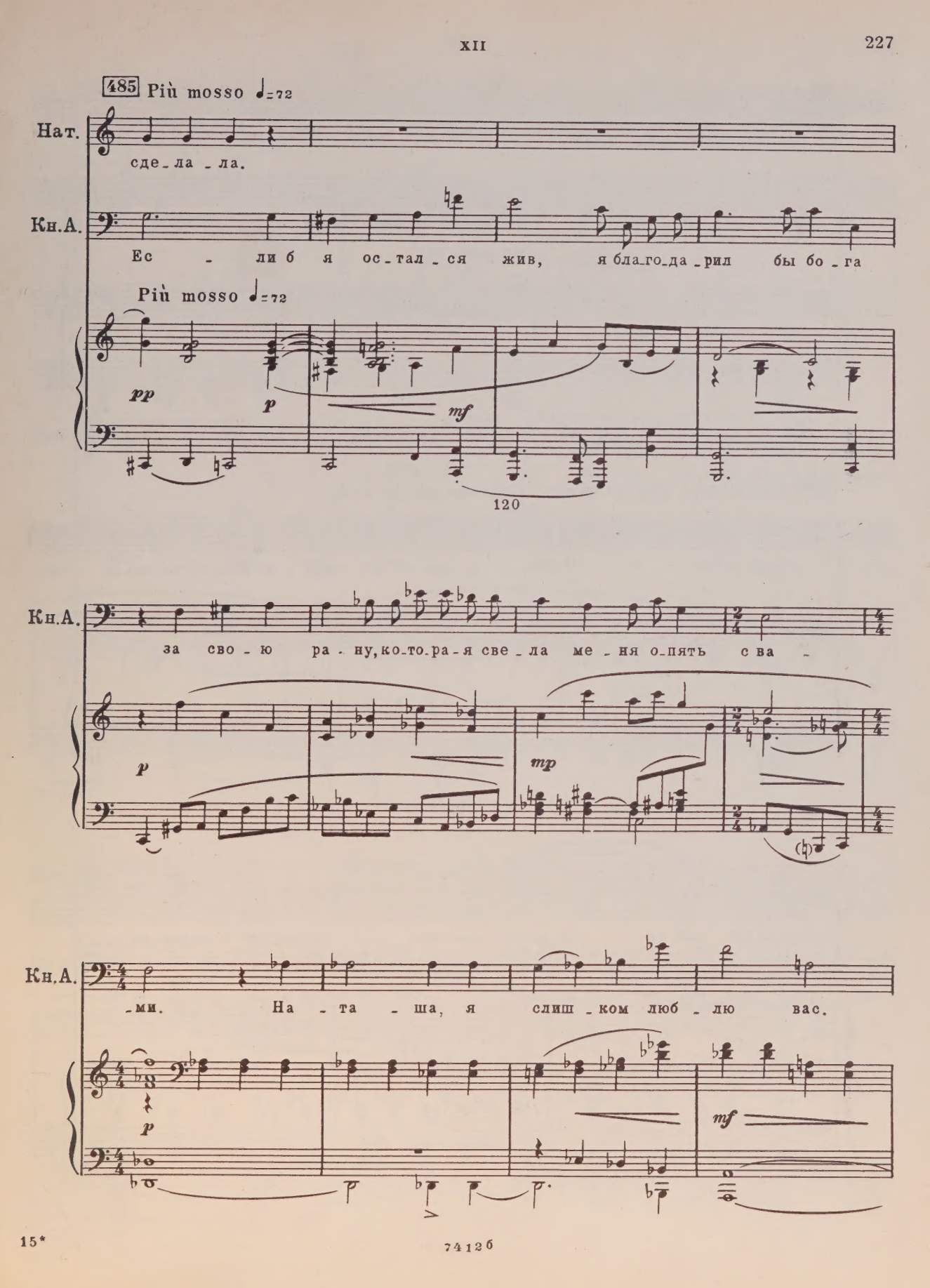
Подходит к постели и быстрым, гибким, молодым движением опускается на колени.

Нат.

Та - кой же, как все - гда.

pp


484
(улыбнувшись и протягивая руку)
Кн. А.
Вы? Вы? Вы? Как счаст - ли - во!
mp espr.
p
dolcissimo
110
(целуя ему руки)
Нат.
Про - сти - те ме - ня.
Кн. А.
Вы, жи - ва - я, на - сто - я - ща - я! За
mp espr.
ritard.
Нат.
Про - сти - те ме - ня, про - сти - те за то, что я
Кн. А.
что про - стить?
ritard.
p


485 Più mosso ♩=72
Нат.
сде_ла_ла.
Кн.А.
Ес_ли б я ос_тал_ся жив, я бла_го_да_рил бы бо_га
Più mosso ♩=72
pp
p
mf
120
Кн.А.
за сво_ю ра_ну, ко_то_ра_я све_ла ме_ня о_пять с ва_
p
mp
Кн.А.
_ми. На_та_ша, я слиш_ком люб_лю вас.
p
mf

74126

un poco rit.

Нат. По_че_му же слиш_ком?

Кн.А. По_че_му же слиш_ком?

un poco rit.

p

130

486 Pochissimo più animato. Andante grave ♩ = 80

Кн.А. Не_у_же_ли толь_ко лишь за_тем судь_ба се_

p *espr.*

mp espr.

Кн.А. _год_ня нас све_ла так стран_но, что_бы мне у_ме_реть те_перь?

un poco cresc.

mf

487

Кн.А. Я ду - мал, мне от-кры-лась ис - ти-на жиз - ни, на-ча-ло

140

Нат. С то-го дня, ког - да я в От-рад-ном у-ви-да-ла

Кн.А. веч - ной люб - ви, для ко - то - рой не нуж-но пред-

dim.

Нат. вас, я по-лю-би - ла вас. Та-ко-го, та-ко - го со мной ни-ког-

Кн.А. -ме - та. Не та лю - бовь, ко-то-ра-я лю-бит за что - ни-

espr. mf p mf mf

488

Нат. -да, ни-ког-да не бы-ва-ло. Вы стали всем для ме-ня. Ах, за-чем у-е-ха-ли тог-

Кн.А. -будь, по-че-му - ни - будь.

p espr.

150

Нат. -да вы! Те - перь я не о-той-ду от вас.

Кн.А. Все, всех лю-бить, то есть ни-ко-го не лю-

mf espr.

Нат. Ка-ко - е стран-но-е, не-о - жи - дан-но-е счасть-е!

Кн.А. -бить, не жить зем-ной жизнь - ю...

un poco cresc.

f espr.

Нат.

Кн.А.

Но что же, что же де_лать мне, ког_да я люб_лю вас, люб_

f *mp* *mf*

Нат.

Все э_то судь_ба,

Кн.А.

_лю боль_ше все_го в ми_ре. Лю_бовь мо_

f

489

Нат.

все э_то судь_ба. К э_то_му ве_лось:

Кн.А.

_я, лю_бовь к вам од_ной за_кра_лась вновь в мо_е

dim.

XII

Нат.

calando

в са-ду в От-рад-ном в ве-сен-ню - ю ночь лю-бовь за-кра-лась в серд-це мо -

Кн.А.

серд - це и при-вя-зы-ва-ет к жиз - ни, в серд - це за-кра-лась

mp

espr.

Нат.

found

- е, я с ва-ми сча-стье чи-сто-е вновь об-ре-ла.

Кн.А.

вновь и к жиз-ни вновь ме-ня зо - вет.

p

Meno mosso ♩=66

Кн.А.

p

Как вы чув-ству-е-те по ду-ше, по всей ду -

Нат.

Я у-ве-ре-на, я

Кн.А.

-ше, бу - ду я жив?

dolente

mp

p

490

Нат.

зна - ю.

dolcissimo

leggiero

pp

legato

p dolce

Кн.А.

Как бы - ло б хо - ро -

XII

Нат.

Вам нуж - но спо -

Кн.А.

- шо!

Нат.

- кой - стви - е, вам

Нат.

нуж - но за - снуть.

Кн.А.

За -

Кн.А.

- снуть...

mp *espr.*

Кн.А.

Лю -

Кн.А.

- бовь ме - ша - ет

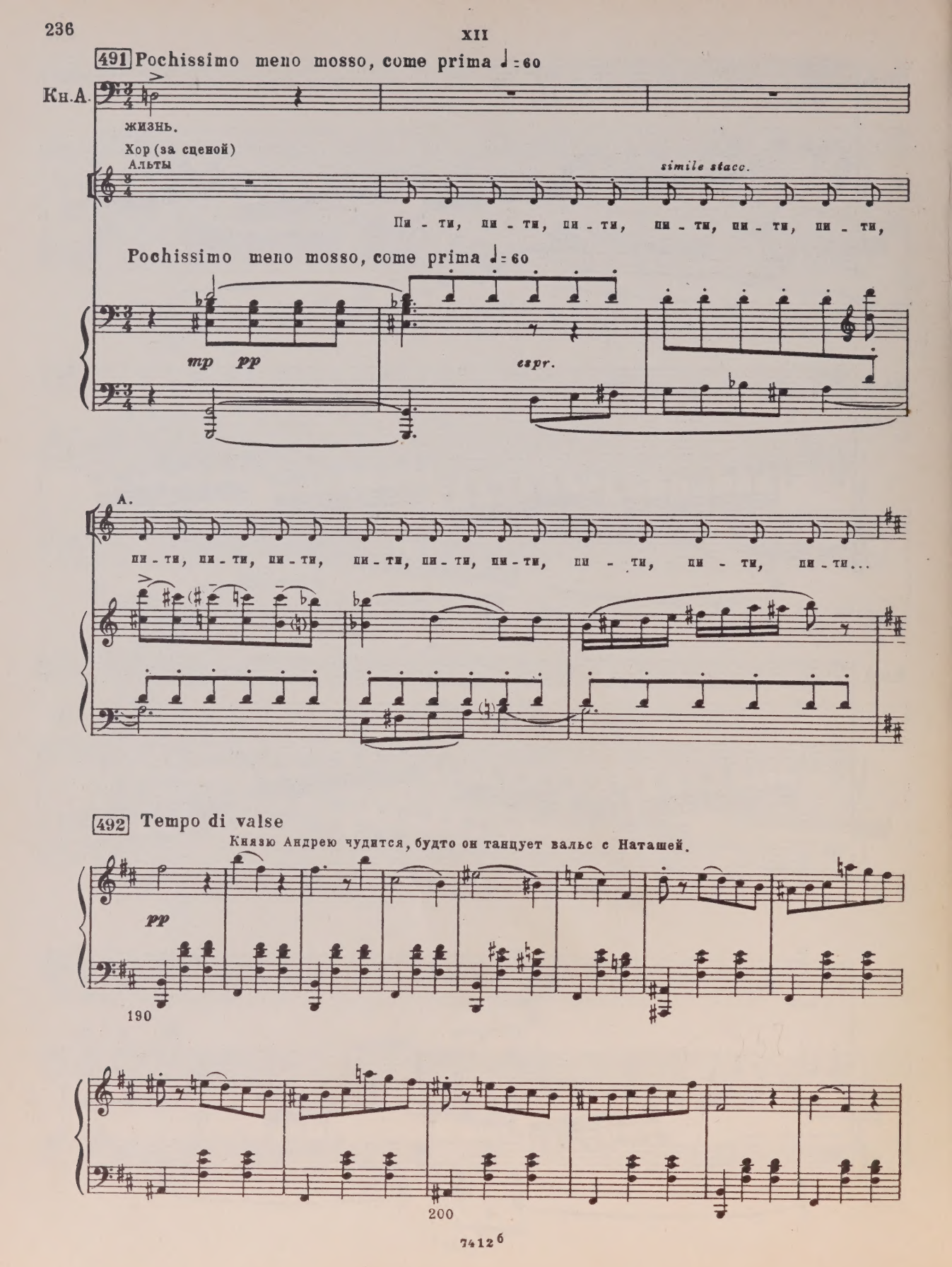
dim.

180

Кн.А.

смер - ти... Лю - бовь есть

p *pp*


491 Pochissimo meno mosso, come prima ♩=60
Кн.А.
жизнь.
Хор (за сценой)
Альты
simile stacc.
Пи - ти, пи - ти, пи - ти, пи - ти, пи - ти, пи - ти,
Pochissimo meno mosso, come prima ♩=60
mp pp
espr.
А.
пи - ти, пи - ти, пи - ти, пи - ти, пи - ти, пи - ти, пи - ти, пи - ти, пи - ти...
492 Tempo di valse
Князю Андрею чудится, будто он танцует вальс с Наташей.
pp
190
200

493

210

mp

dim.

p

mp

220

494

f

230

XII

rit.

dim.

p

495

a tempo

f

240

dim.

250

mp

p

496

Князь Андрей

Но

Хор (за сценой)
Альты

p *sempre stacc.*

Пи - ти, пи - ти, пи - ти, пи - ти, пи - ти, пи - ти, пи - ти, пи - ти, пи - ти,

mp *dolente* *mp*

espr.

260

Кн.А.

от - че - го ж все тя - нет - ся... тя - нет - ся, воз - дви - га - ет - ся...

А.

пи - ти, пи - ти, пи - ти, пи - ти, пи - ти, пи - ти, пи - ти, пи - ти, пи - ти, пи - ти,

mp *pp*

497

Наташа

Боль... за -

Кн.А.

И э - та боль...

p

А.

пи - ти, пи - ти, пи - ти...

3

pp

Нат.

- чем боль?

Кн.А.

(в бреду)

И пи - ти, пи - ти, пи - ти,

А.

p

Пи - ти, пи - ти, пи - ти,

3

p

dolente

mp

mp *espr.*

270

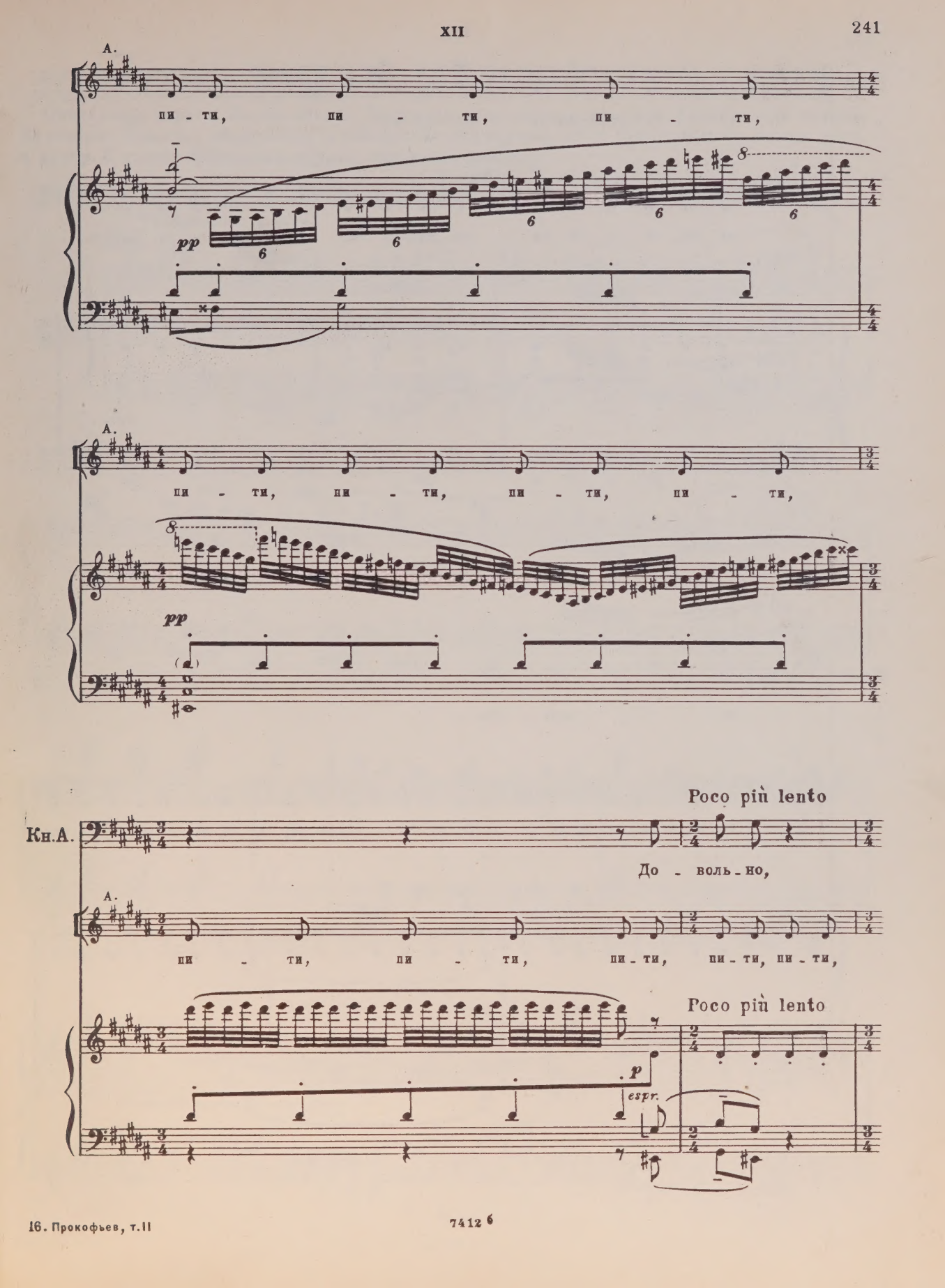
Кн.А.

бум! Пи - ти, пи - ти, пи - ти, бум!

А.

sempre stacc.

пи - ти, пи - ти, пи - ти, пи - ти, пи - ти, пи - ти, пи - ти, пи - ти, пи - ти,


А.
пи - ти, пи - ти, пи - ти,
pp
А.
пи - ти, пи - ти, пи - ти, пи - ти,
pp
Poco più lento
Кн.А.
До - воль - но,
А.
пи - ти, пи - ти, пи - ти, пи - ти, пи - ти,
Poco più lento
p
espr.

XII

Кн. А.

pp

пе - ре - стань по - жа - луй - ста... по -

А.

пи - ти, пи - ти, пи - ти, пи - ти, пи - ти, пи - ти, пи - ти, пи - ти,

espr.

280

Кн. А.

- жа - луй - ста...

А.

smorzando

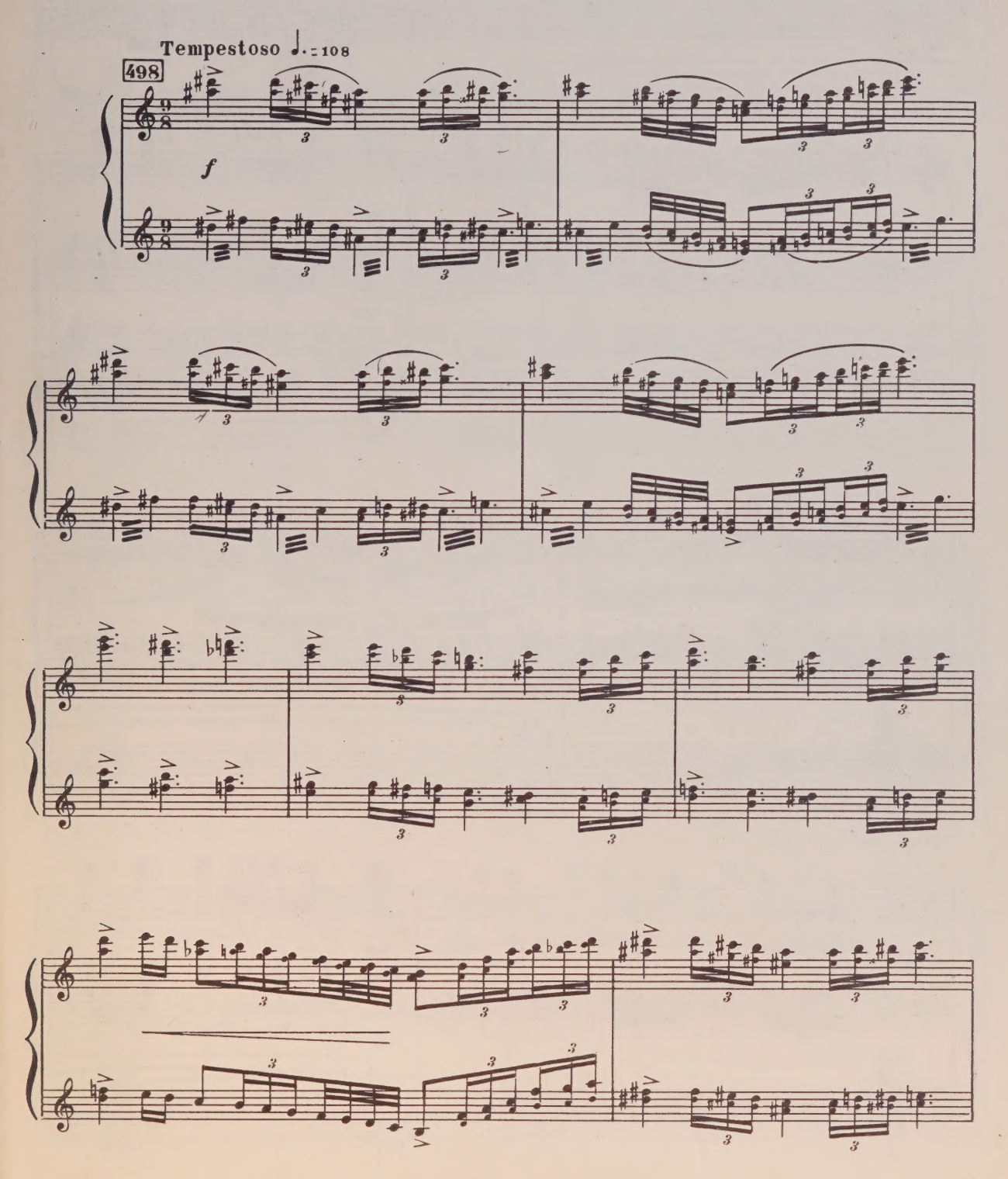
пи - ти, пи - ти, пи - ти, пи - ти, пи - ти, пи - ти, пи - ти, пи - ти, пи - ти, пи - ти, пи - ти, пи - ти...

pp

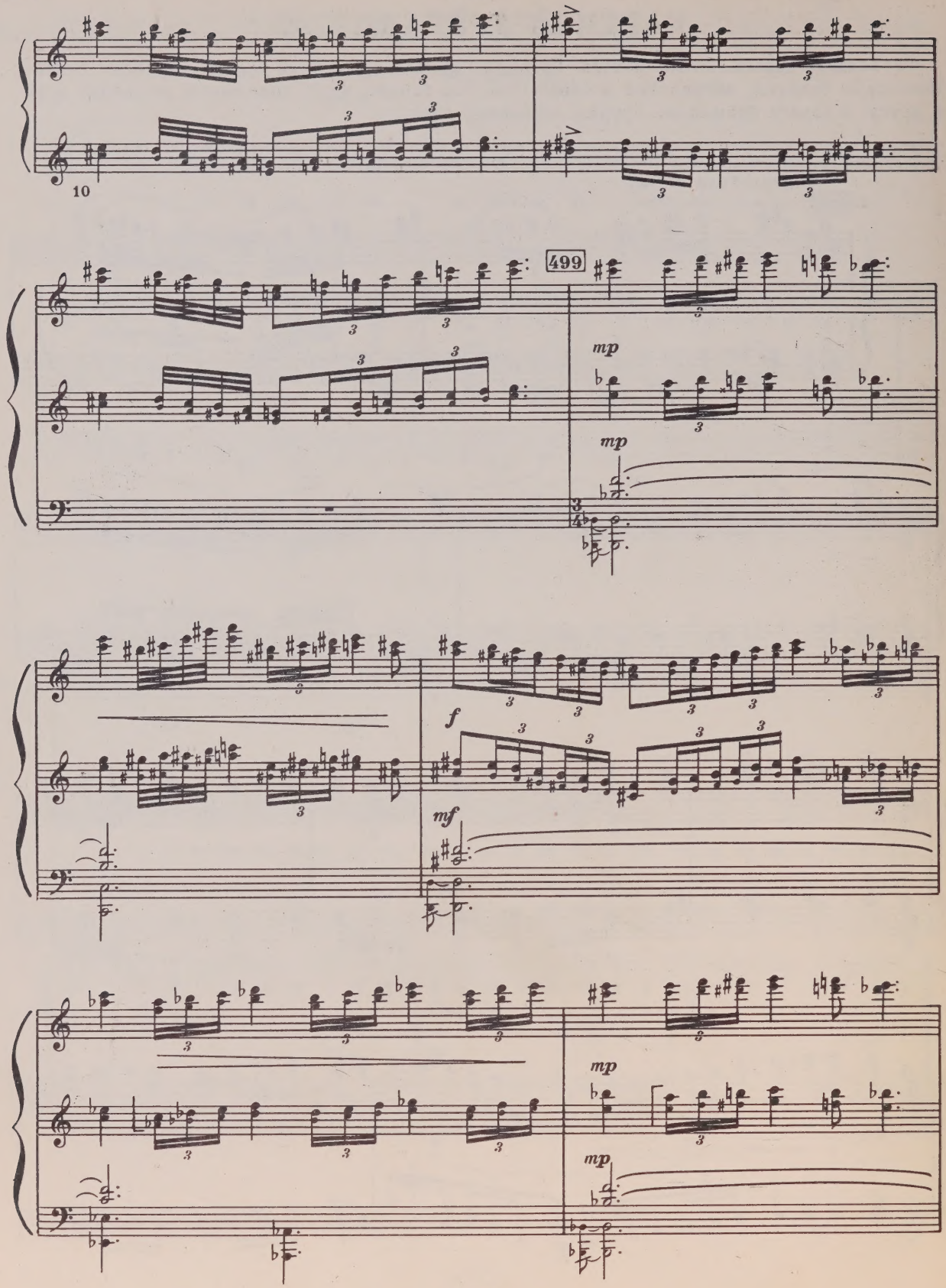
smorzando

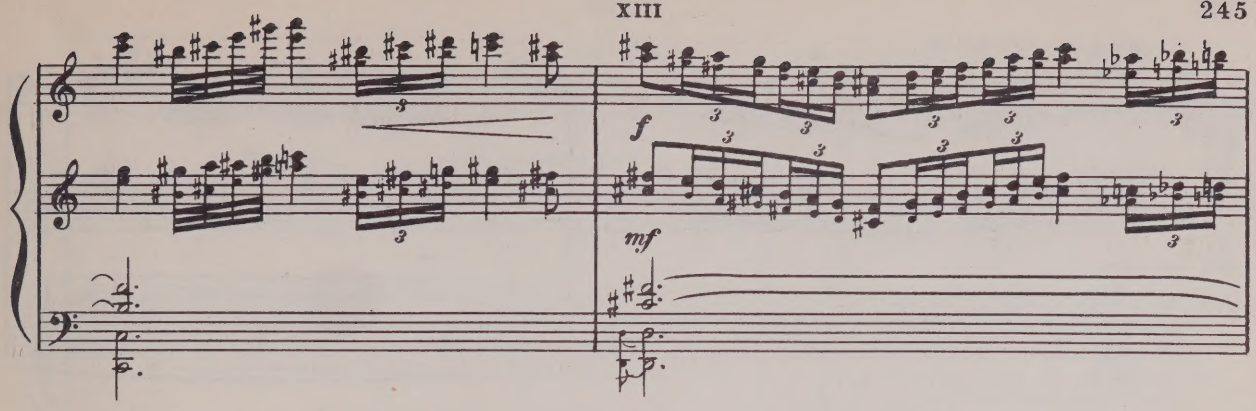
КАРТИНА ТРИНАДЦАТАЯ

Смоленская дорога. Лютая метель. По дороге проходят отступающие французские войска. Некоторые солдаты, оборванные и обвязанные чем попало, идут, прижимаясь от холода друг к другу. У дороги брошенные орудия, сломанные повозки.

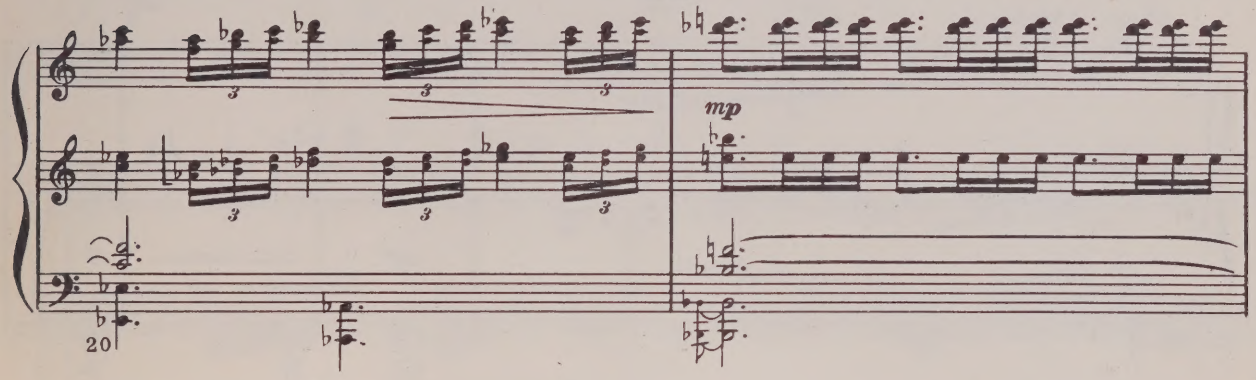


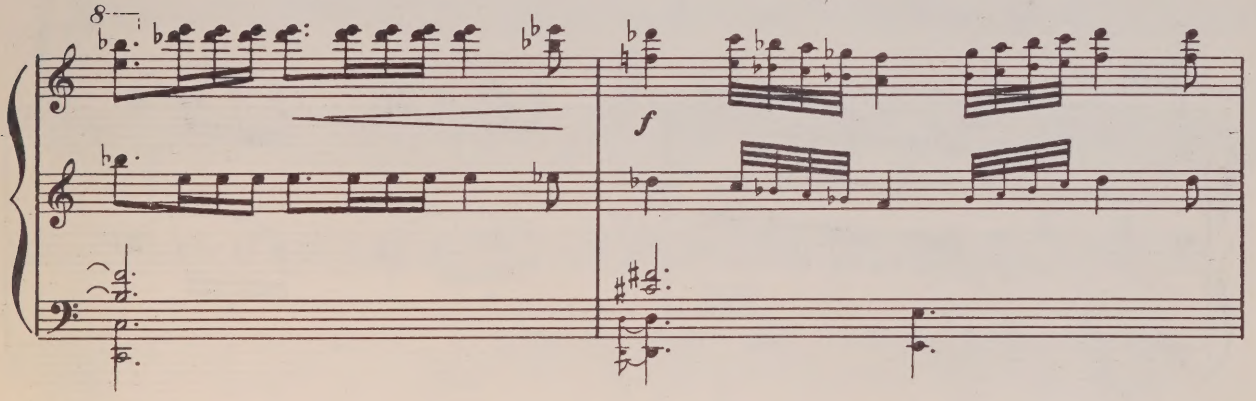
74126

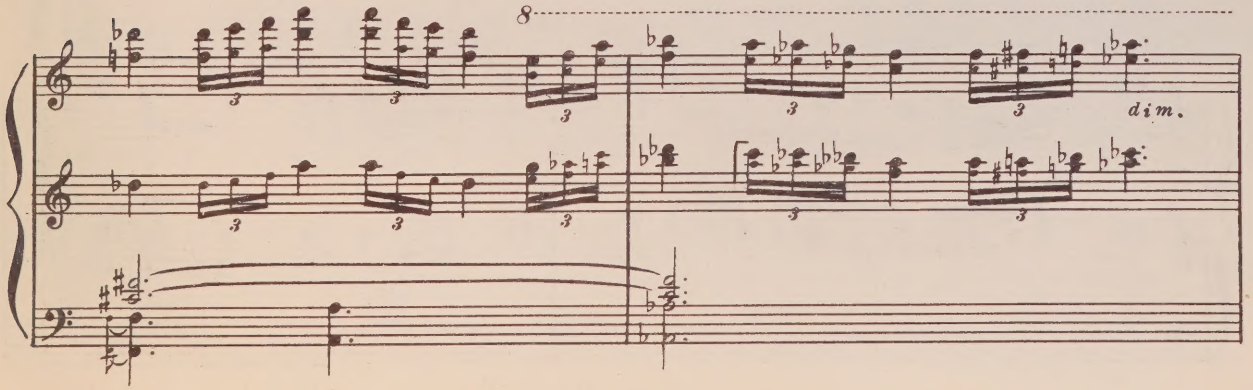

10
499
mp
mp
f
mf
mp
mp

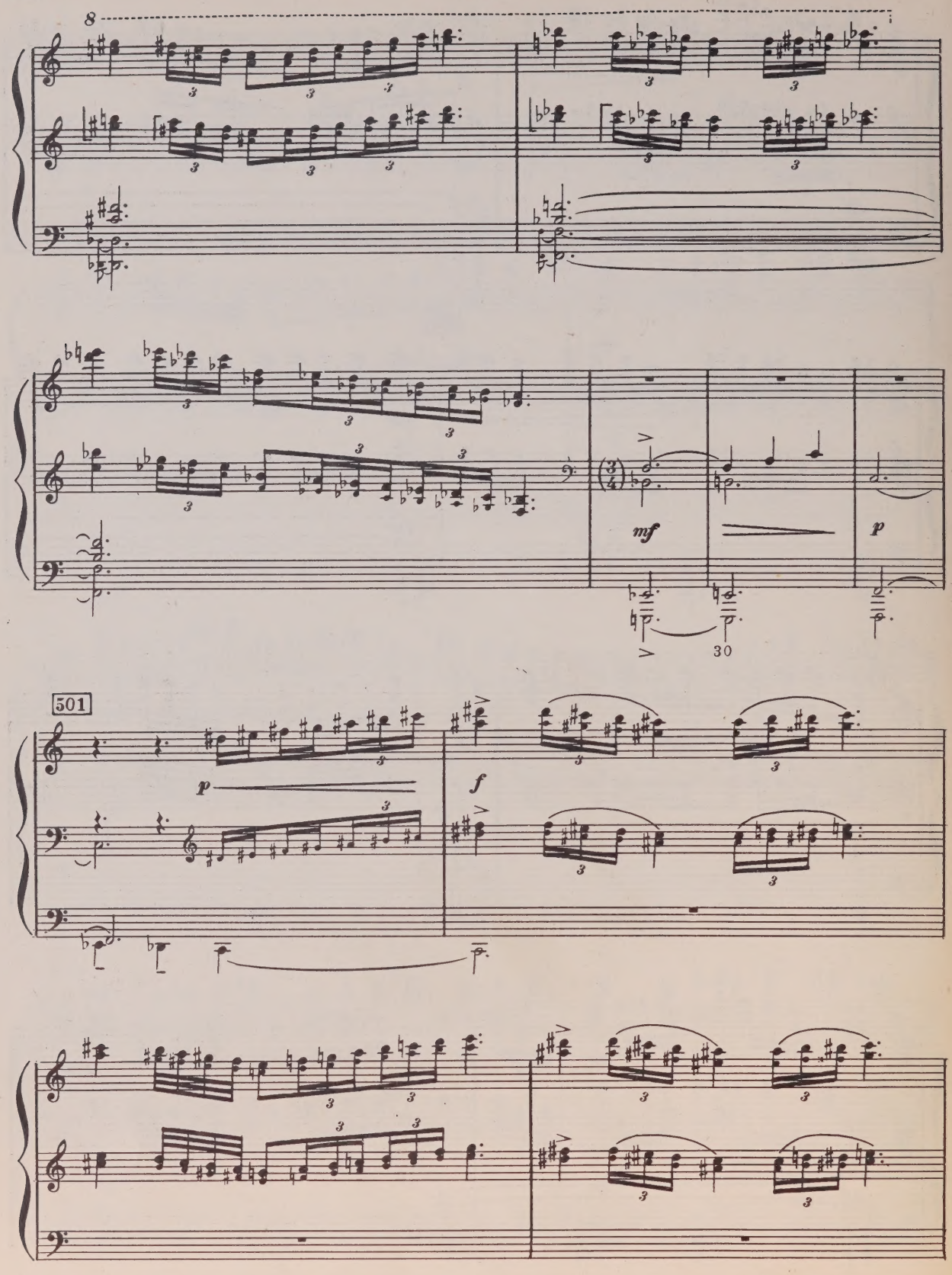


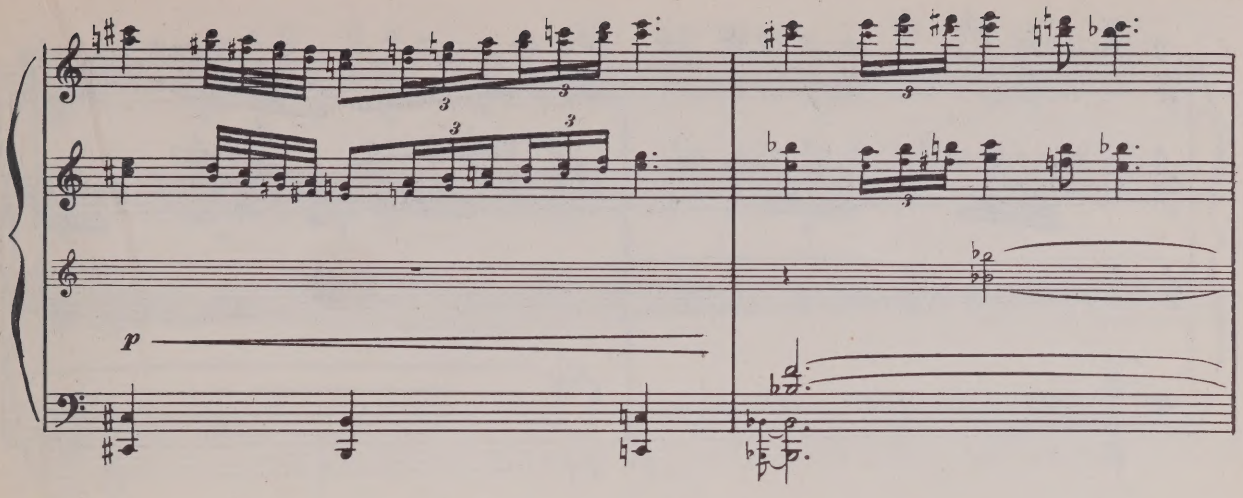
500

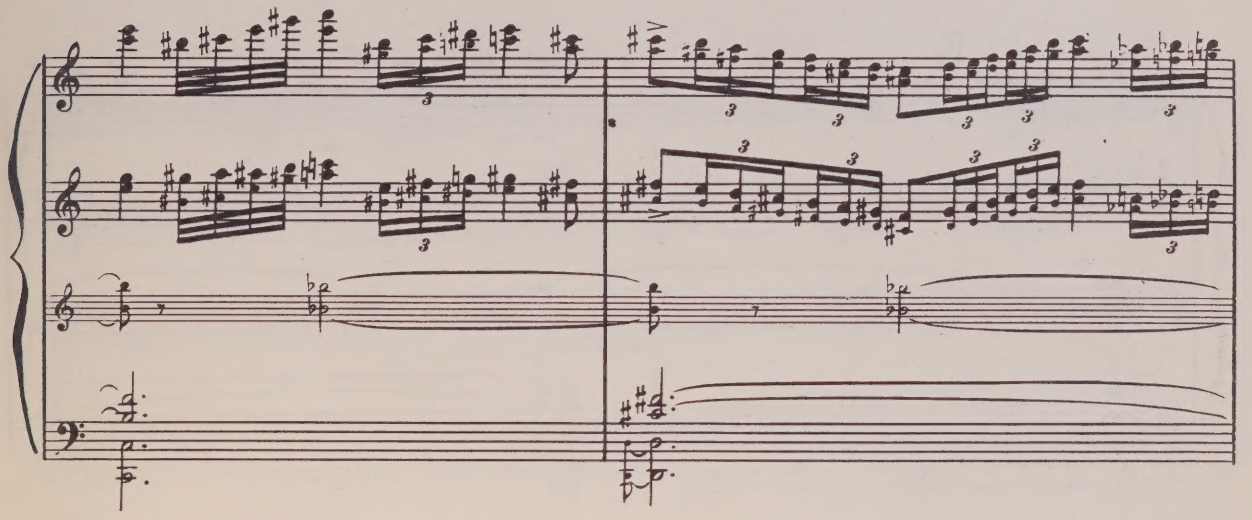




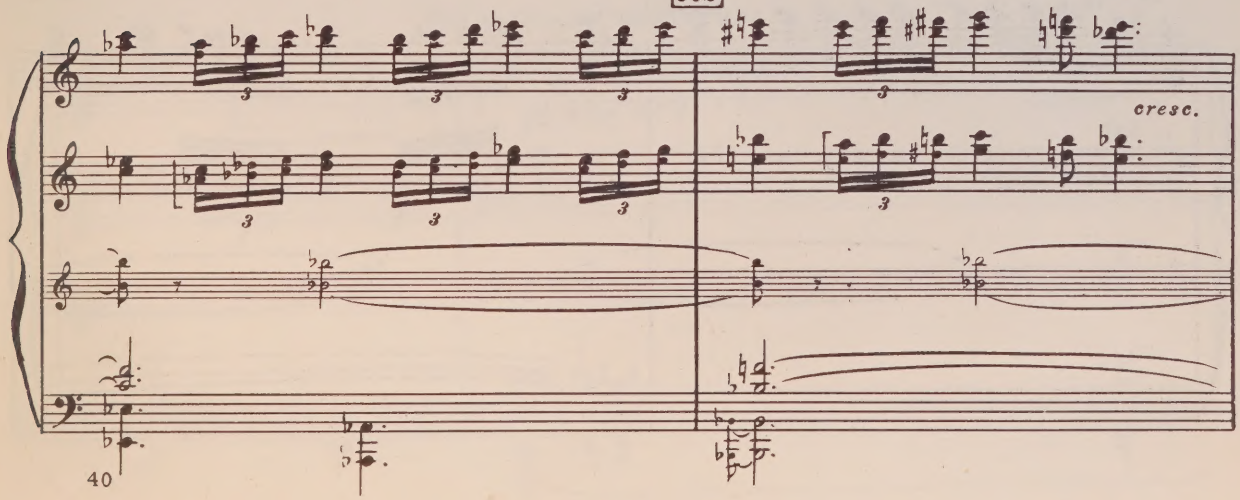



8
mf
p
30
501
p
f

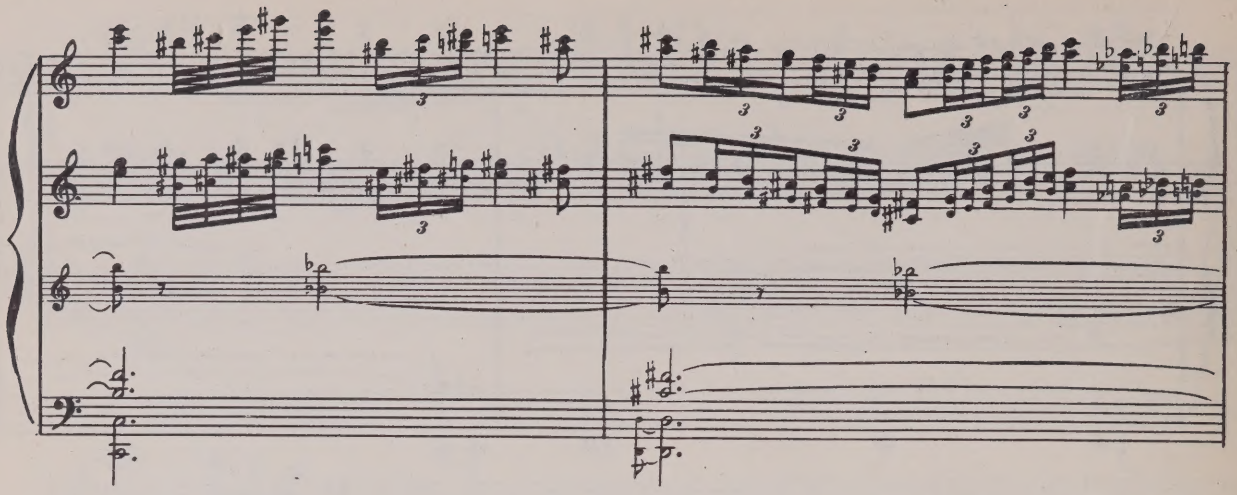


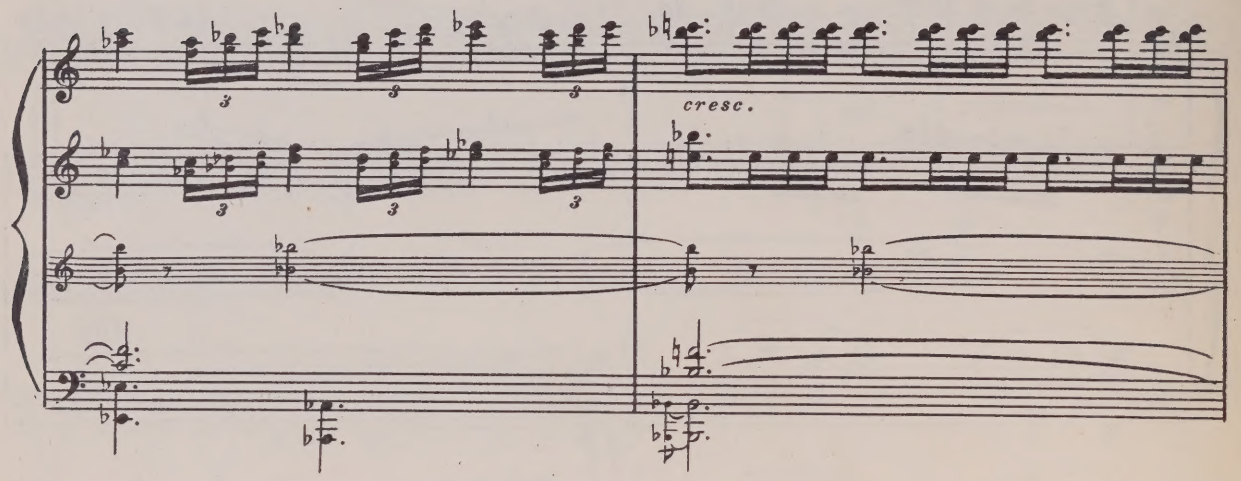


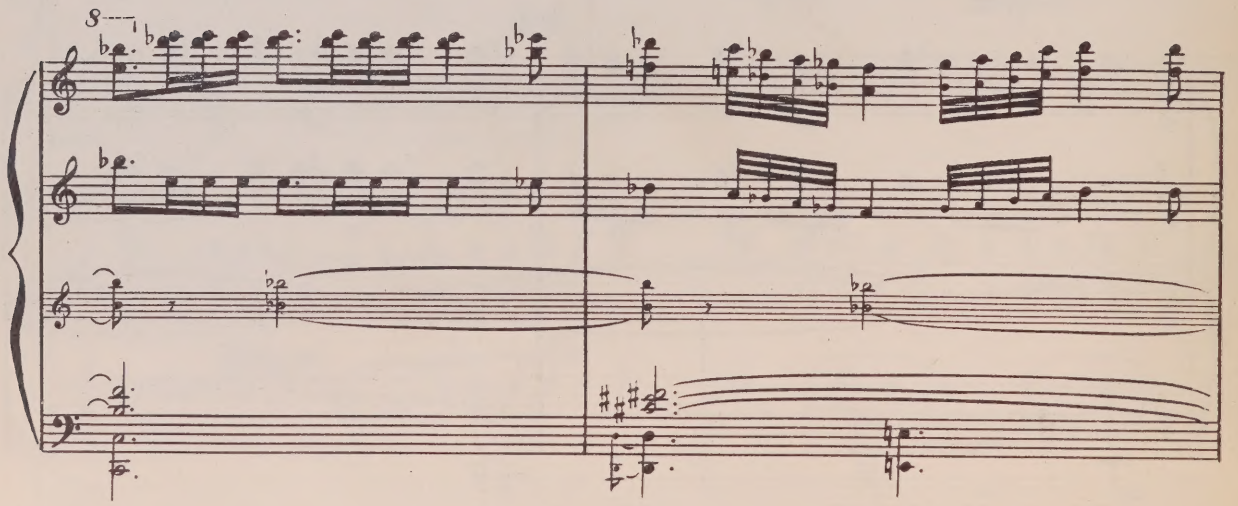
502



7412б




cresc.


8

8

dim.

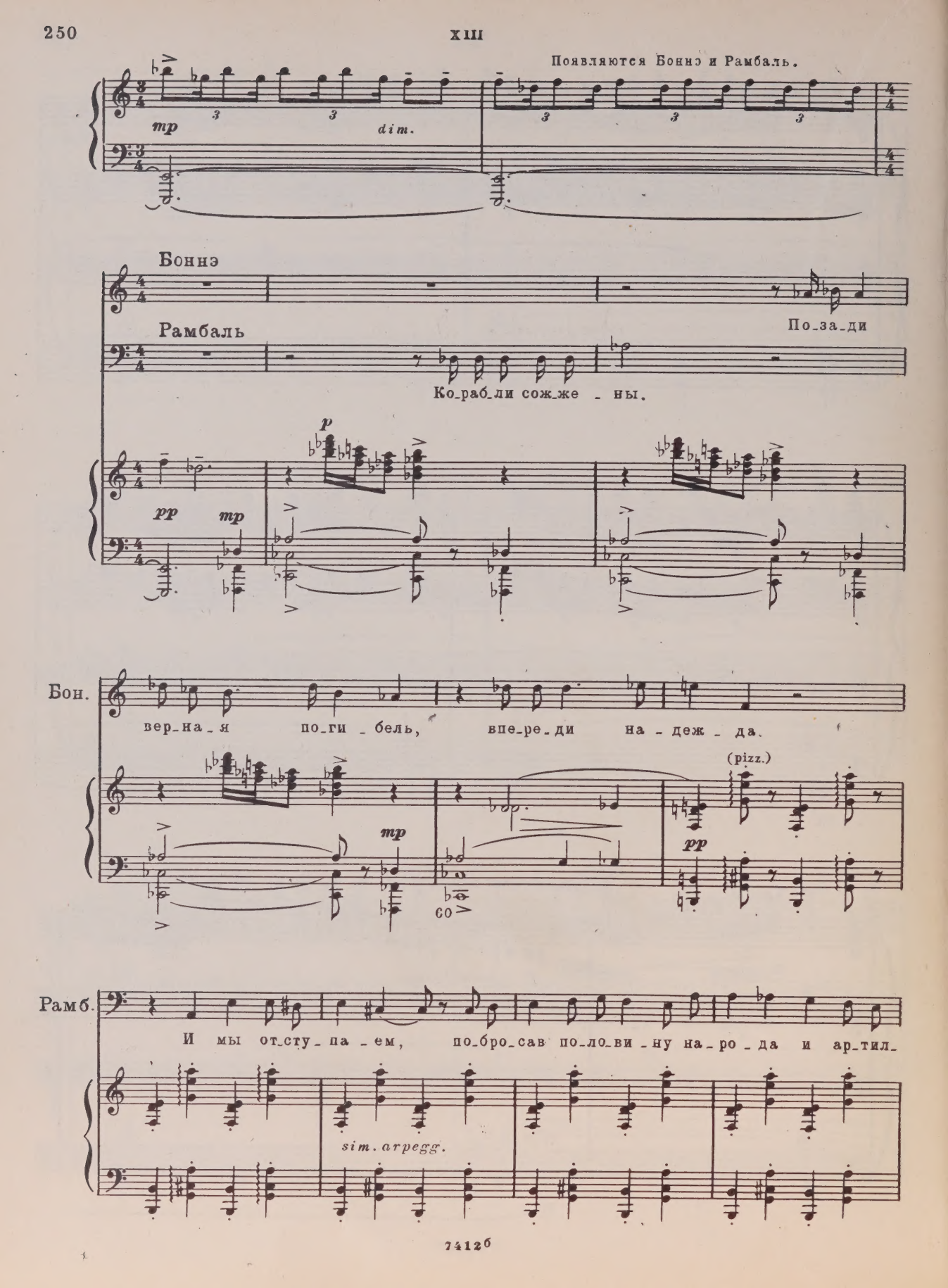
8

50

503 Andante assai ♩=60

p poco cresc.

mf p


XIII
Появляются Боннэ и Рамбаль.
mp
dim.
Боннэ
Рамбаль
По_за_ди
Ко_раб_ли сож_же _ ны.
p
pp
mp
Бон.
вер_на_я по_ги _ бель, впе_ре_ди на _ деж _ да.
(pizz.)
mp
pp
co
Рамб.
И мы от_сту_па _ ем, по_бро_сав по_ло_ви _ ну на_ро _ да и ар_тил_
sim. arpegg.

Бон.

Над на-ми под-ни-ма-ют-ся зло-

Рамб.

-ле-ри-ю, без за-па-сов, без про-до-воль-ствия.

504

Бон.

-ве-щим кри-ком ста-и во-ро-нов, за на-ми сле-ду-ют со-

70

Бон.

-ба-ки от са-мой Моск-вы, пи-та-ясь на-ши-ми кро-ва-вы-ми о-

mp

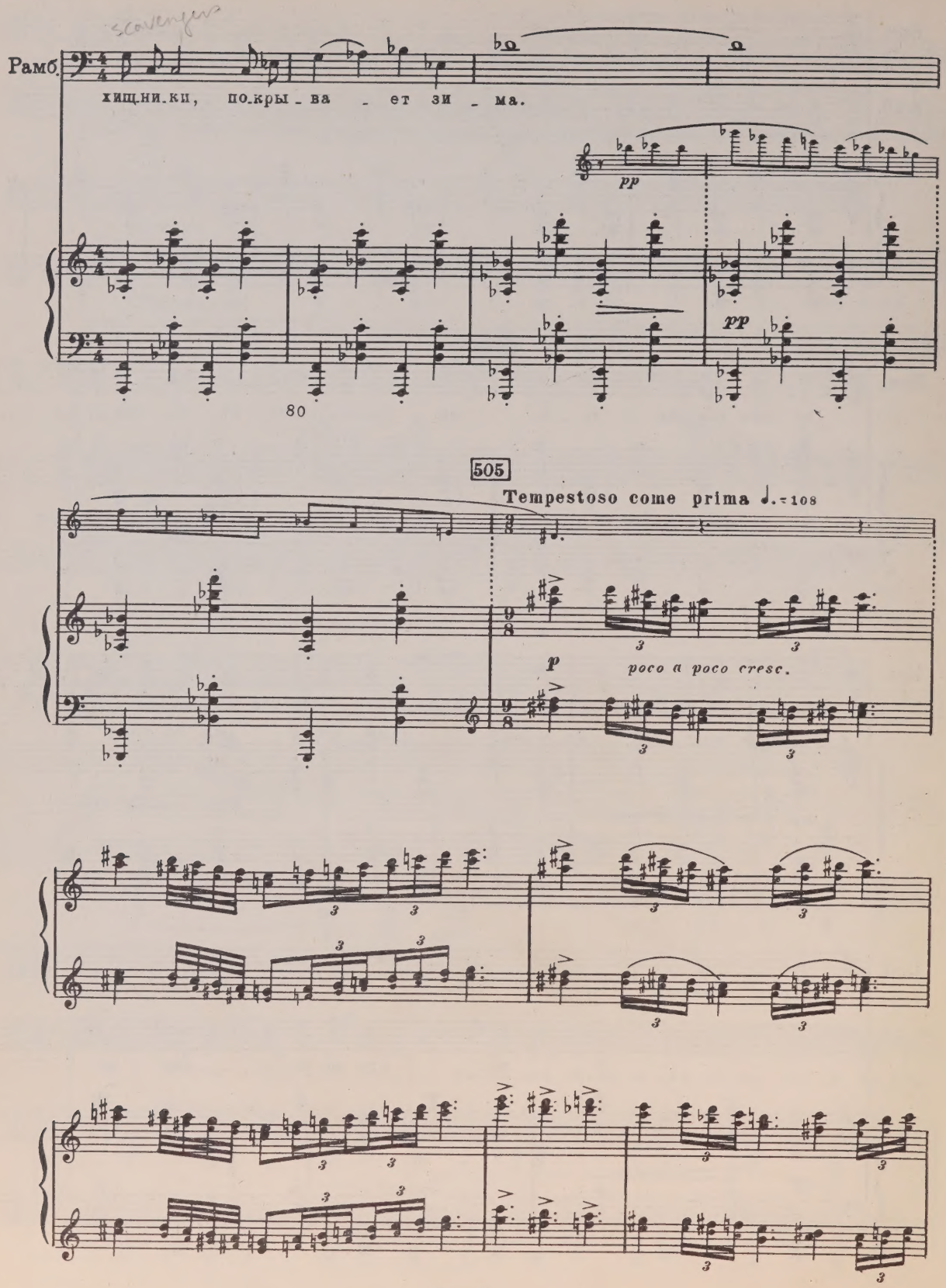
Бон.

-стан-ка-ми.

Рамб.

А то, что не по-е-да-ют

mf


Рамб.
хищ.ни.ки, по.кры_ва _ ет зи _ ма.
pp
pp
80
505
Tempestoso come prima ♩.=108
p
poco a poco cresc.

90

ff dim.

506

mf

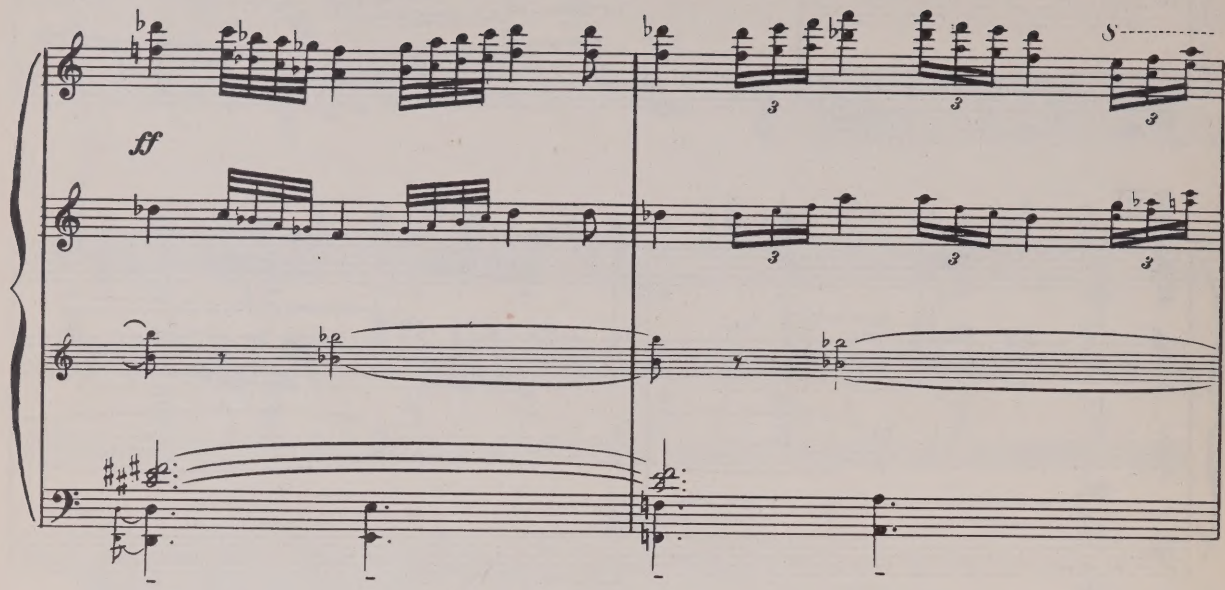
mf

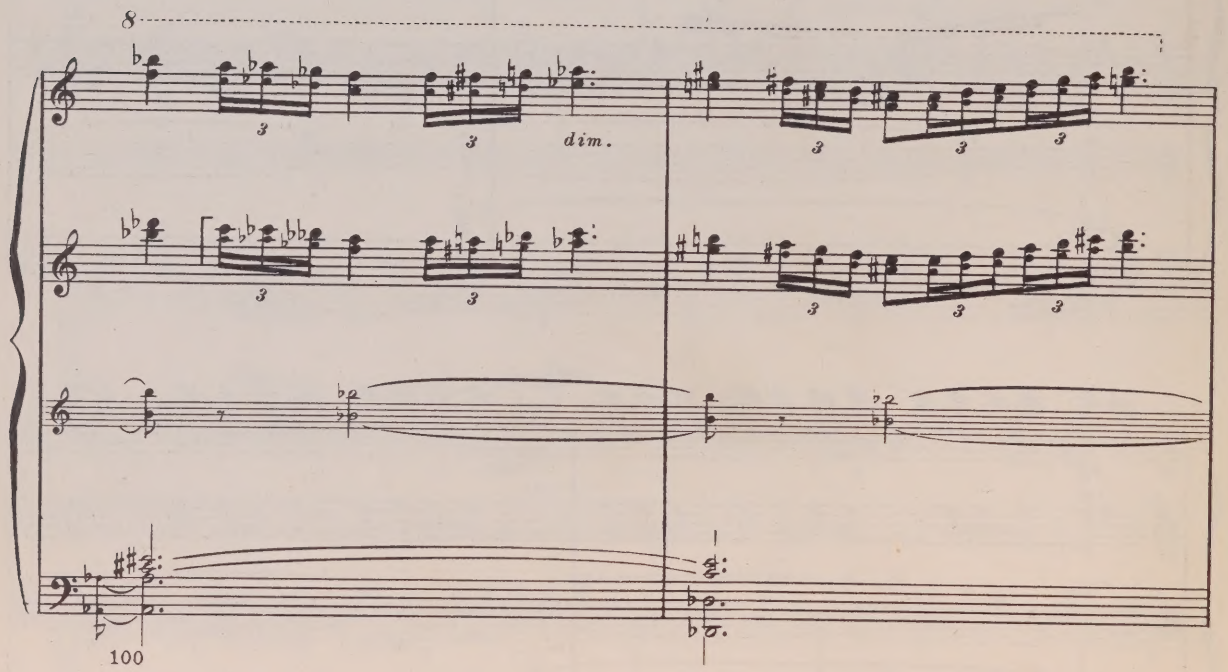
f

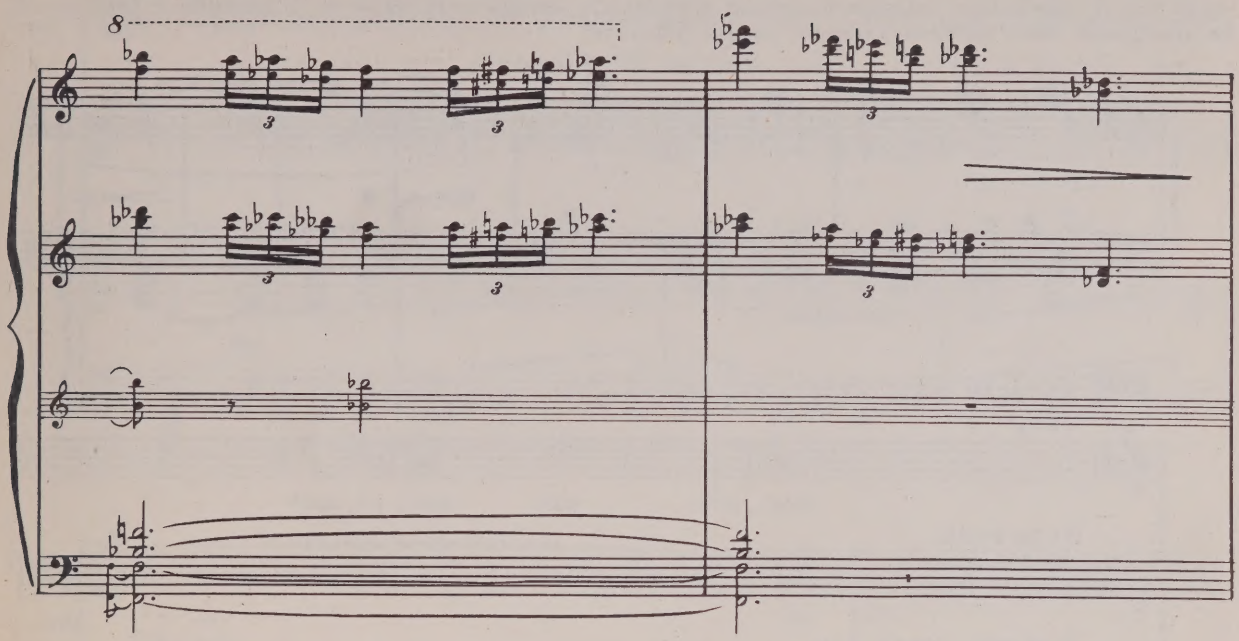
dim.

mf

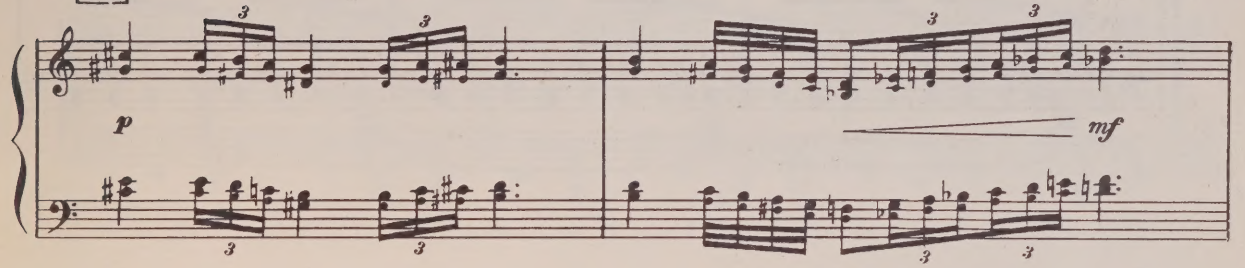
cresc.

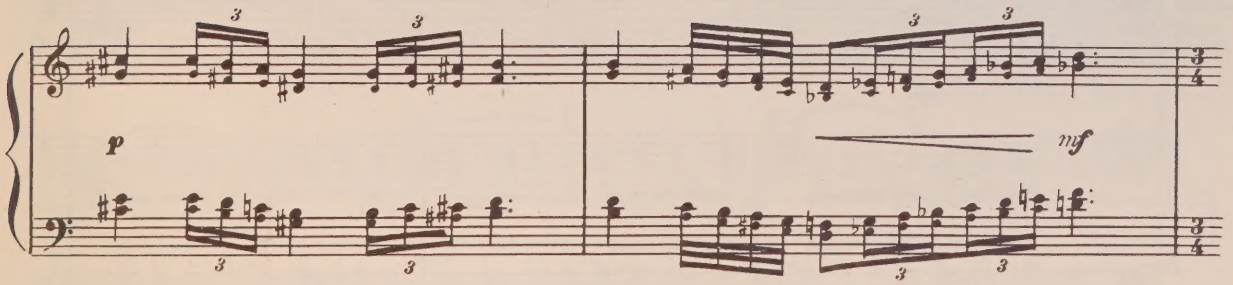

ff
8


8
dim.
100



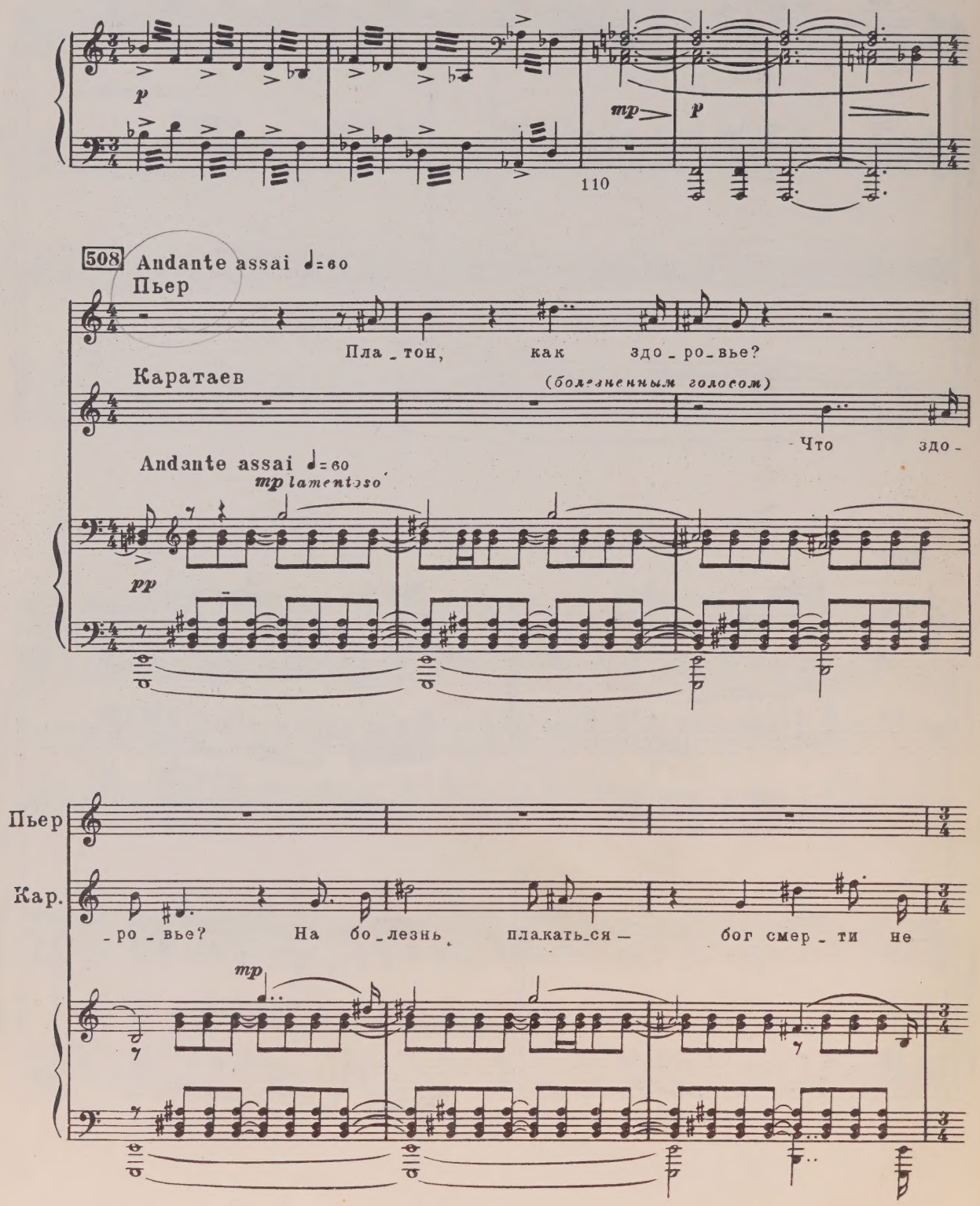
507





В конце французской колонны конвой ведет группу русских пленных. Среди них Пьер и Каратаев. Пьер в грязной, продранной рубахе, в солдатских портках, босой, в кафтане. Борода и усы. Отросшие волосы на голове курчавятся шапкою. Каратаев в шинели, подпоясанной веревкой, в фуражке и лаптях. Он замедляет шаг и садится на краю дороги у березы.

hat bark shoes



509

Allegro moderato ♩= 138

Пьер

Го_сподин на_чаль_ник, он не мо_жет ид_

Кар.

даст.

Allegro moderato ♩= 138

mp

120

Пьер

_ти. Но нет, но

Офицер

Он мо жет, черт возь_ми!

Пьер

нет, он у_ми_ра_ет.

Оф.

(конвойному)

Ты зна_ешь при_

mf mp

un poco accel.

Пьер

Что сде_ла_ют с боль_ным?

(замахнувшись на Пьера)

Оф.

_каз?

Хо_ти _ те ли вы?

un poco accel.

cresc.

130

510 Poco più mosso

Оф.

По мес _ _ там! Впе _ ред, трид_цать ты_сяч

mf

f

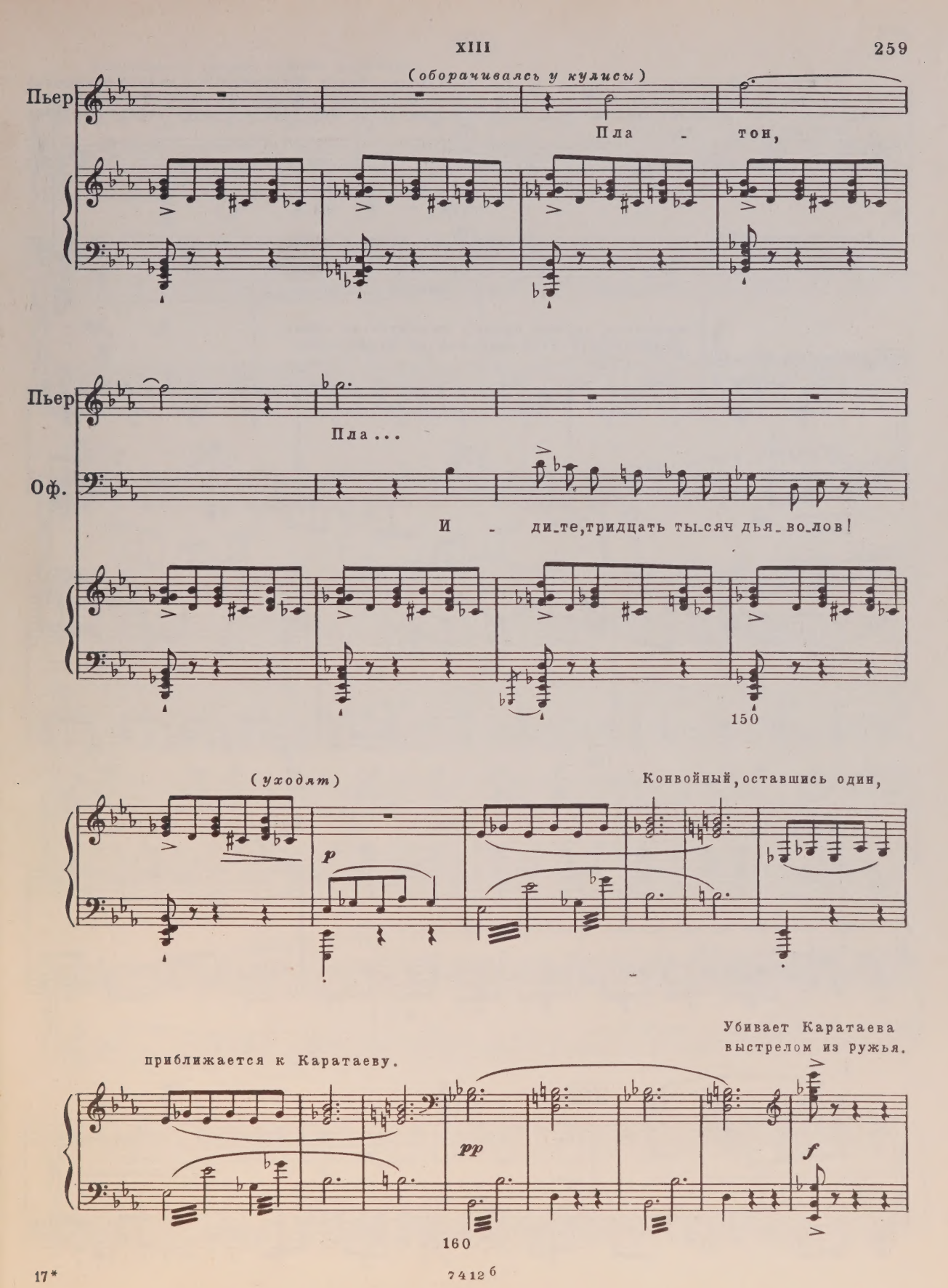
Колонна трогается.

Оф.

дья_во_лов!

poco a poco dim.

140


(оборачиваясь у кулисы)
Пьер
Пла - тон,
Пьер
Пла...
Оф.
И - ди-те, тридцать ты-сяч дья-во-лов!
150
(уходят)
Конвойный, оставшись один,
p
приближается к Каратаеву.
Убивает Каратаева выстрелом из ружья.
pp
f
160

Конвойный хочет уйти. Из-за кустов появляется Тихон Щербатый в шляпе с отвисшими полями, в куртке, лаптях, с ружьем через плечо и топором в руках. Он убивает конвойного. Затем пристально наблюдает за ушедшей французской колонной и подает сигнал партизанам негромким свистом.

lunga

Появляется первая группа партизан во главе с Денисовым и устремляется за французами.

511 Allegro ♩ = 80

mf legato

p

poco cresc.

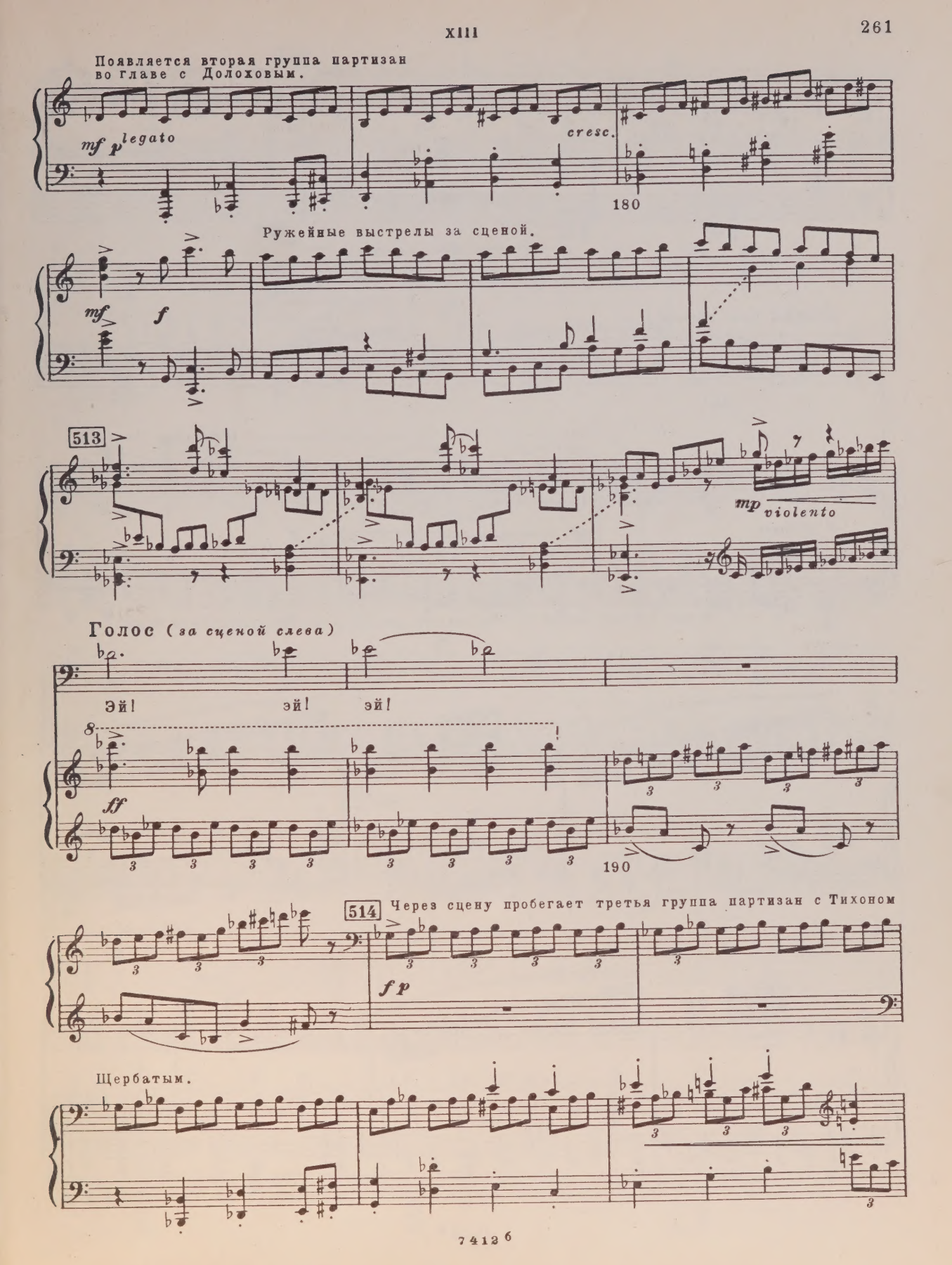
mp violento

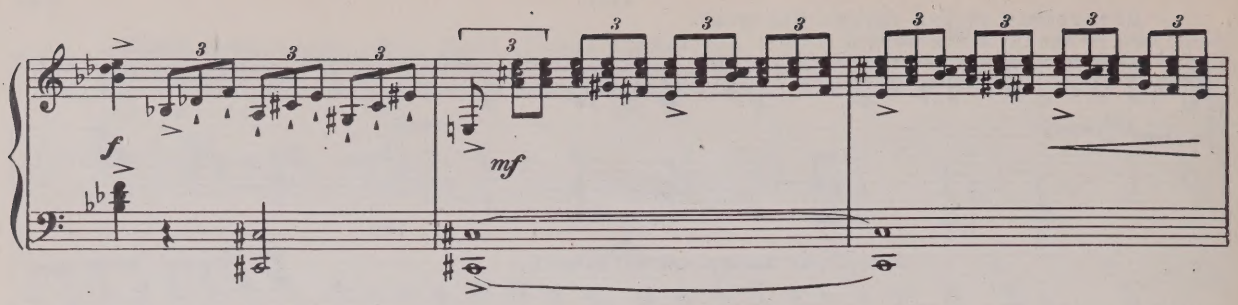
170

ff

512

mf

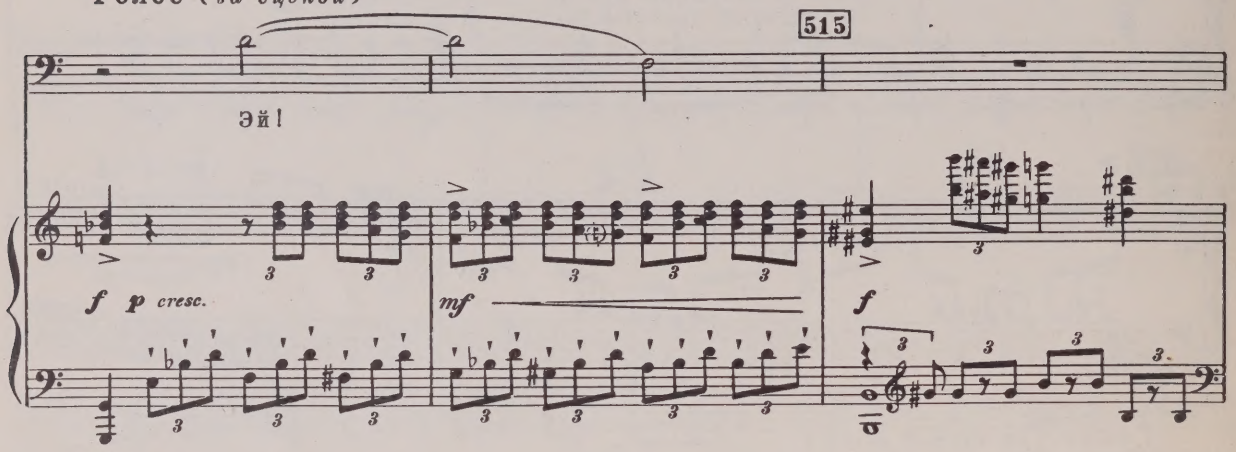

Появляется вторая группа партизан
во главе с Долоховым.
mf p legato
cresc.
180
Ружейные выстрелы за сценой.
mf f
513
mp violento
Голос (за сценой слева)
Эй! эй! эй!
ff
190
514 Через сцену пробегает третья группа партизан с Тихоном
f p
Щербатым.

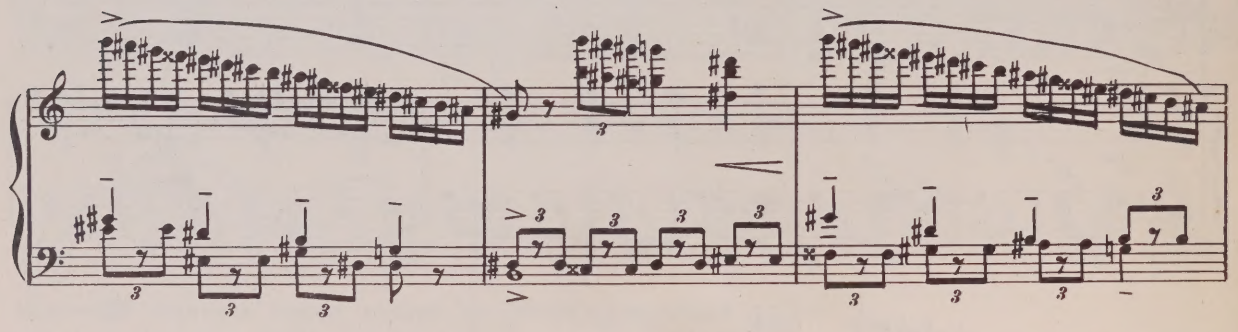


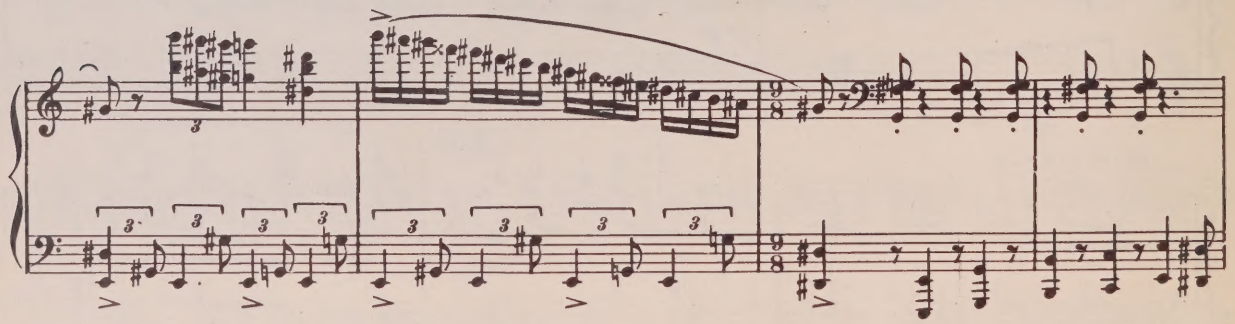
Голос (*за сценой*)

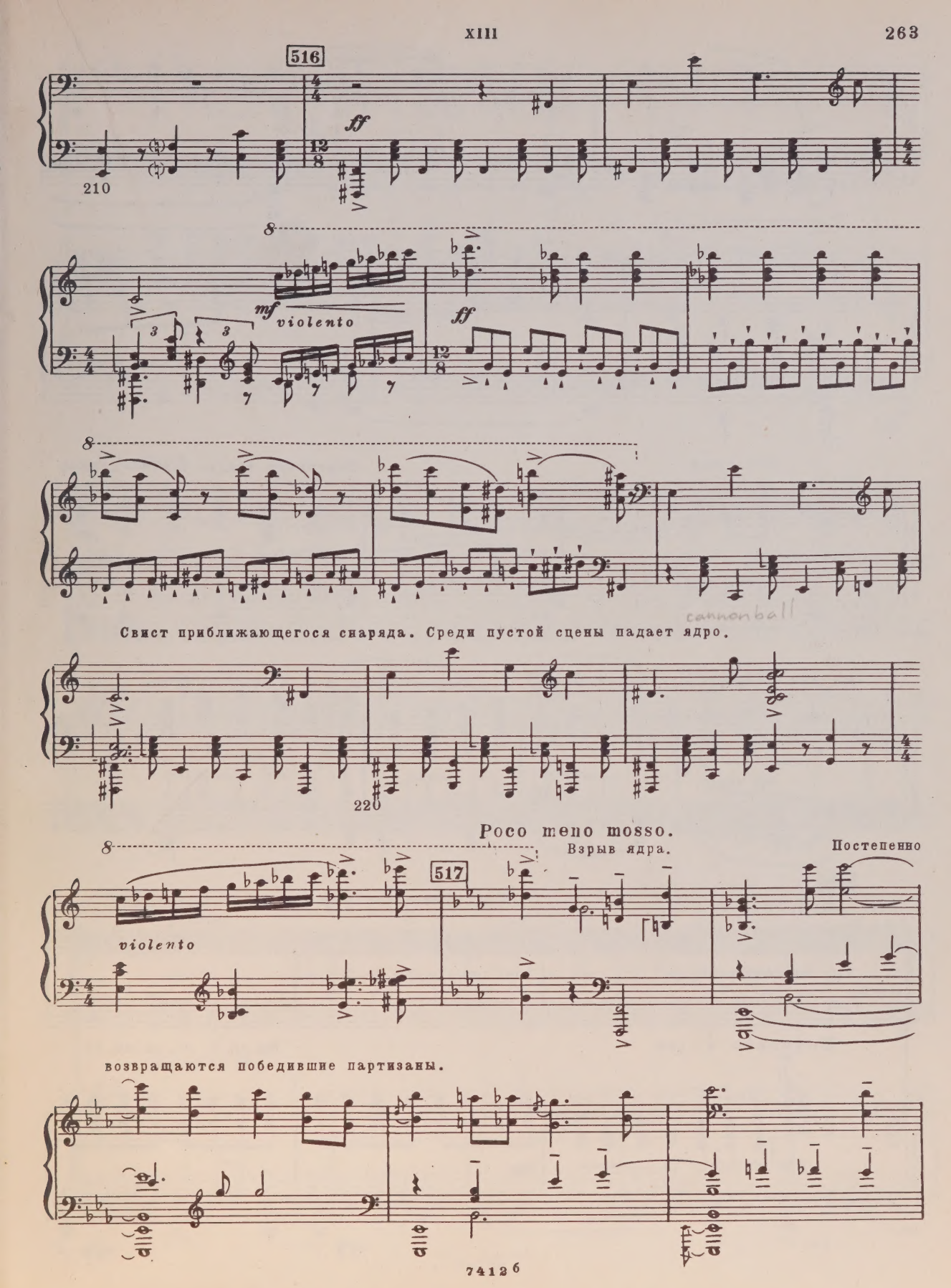
515

Эй!








516
ff
210
mf
violento
ff
Свист приближающегося снаряда. Среди пустой сцены падает ядро.
220
Poco meno mosso.
Взрыв ядра.
Постепенно
517
violento
возвращаются победившие партизаны.

230

518

Партизаны вводят освобожденных

mp espr.

русских пленных. Среди них Пьер.

mp cresc.

519

Тен. Moderato ♩=108

(*плача, обнимают партизан*)

Хор бывших пленных

Брат_цы, го_луб_чи_ки!

Басы

Moderato ♩=108

Ми_лы_е, ро_ди_мы_е!

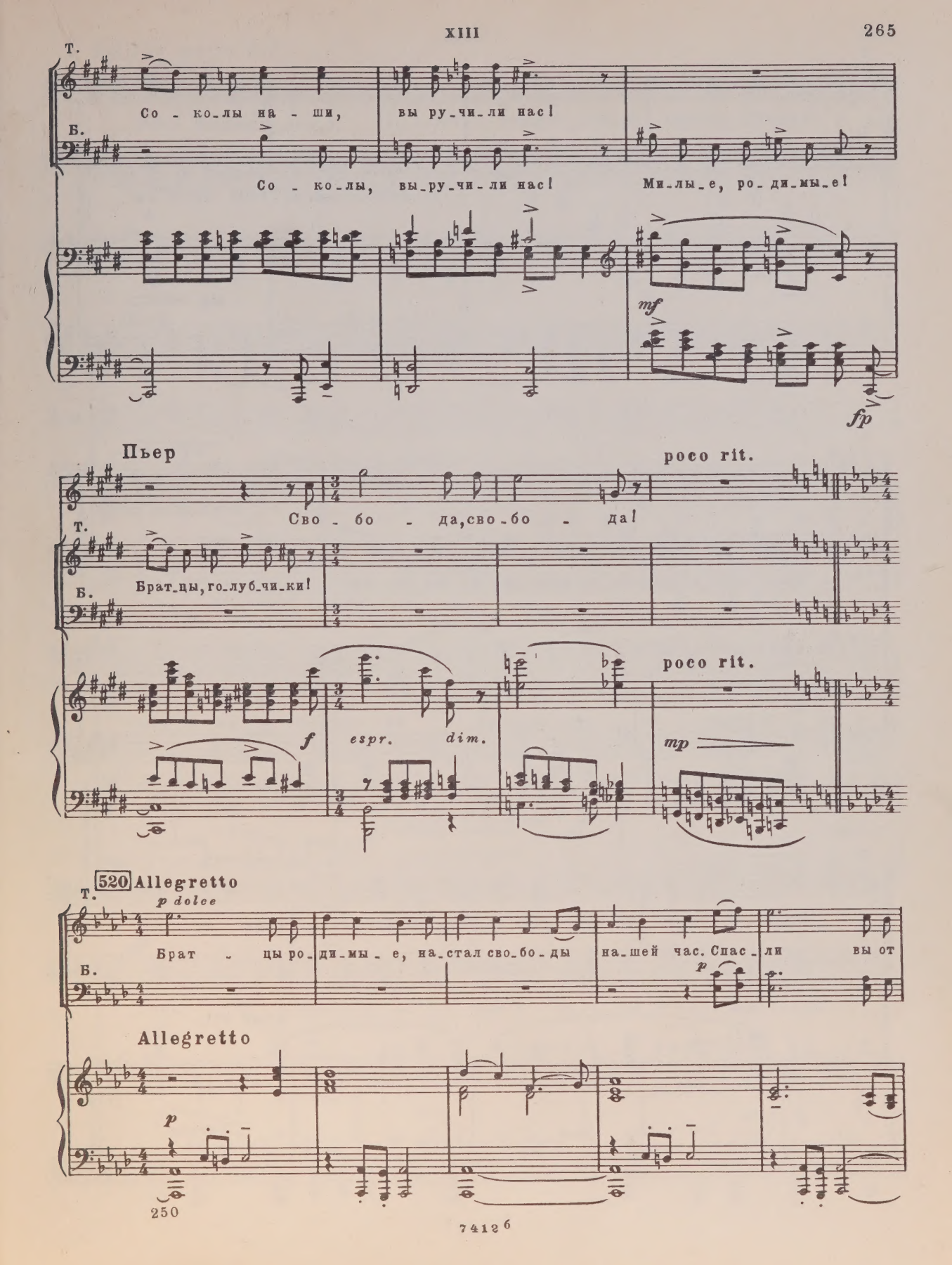
f

mp

240

mfp

mfp


Т.
Со - ко - лы на - ши, вы ру - чи - ли нас!
Б.
Со - ко - лы, вы - ру - чи - ли нас! Ми - лы - е, ро - ди - мы - е!
mf
fp
Пьер
poco rit.
Сво - бо - да, сво - бо - да!
Т.
Брат - цы, го - луб - чи - ки!
Б.
f
espr.
dim.
poco rit.
mp
520 Allegretto
Т.
p dolce
Брат - цы ро - ди - мы - е, на - стал сво - бо - ды на - шей час. Спас - ли вы от
Б.
p
Allegretto
p
250
7412 6

XIII

Т.

раб_ства нас, спас_ли от пле_на нас.

Б.

Ра_дост_ный на_стал по_бе_ды

mp

Т.

Серд_цу ми_лый

Б.

mf

час: мы сво_бод_ны вновь, сво_бо_ден ми_лый серд_цу край!

mf

260

Т.

f

край, не_объ_ят_ный наш ве_ли_кий рус_ский край.

poco rit.

Б.

f

poco rit.

f espr.

521 Più mosso ♪=♪

Денисов

Петр Ки-рил-ло-вич, э - то вы? Как слу-чи-ло-ся с ва-ми та-ко-е не-

p

270

Пьер

Poco meno mosso

Не - сча - сти-е? Че-рез ли - ше - нья, чрез у-жас

Ден.

-сча-сти-е?

Poco meno mosso

mf

522

Meno mosso (Andante)

Пьер

смер - ти и че-рез тя - жесть ис-пы - та - ний я по-лу-

ff

poco rit.

Пьер

-чил у-спо-ко - е - нье и со - гла-си-е с са-ми м со-бой.

f

dim.

280

XIII

a tempo

Пьер

И по-том, в пле - ну у-знал я та-ко-го че-ло-ве-ка, е-го Пла-

p dolce

523

Пьер

-то-ном звать. Он был весь рус-ский, доб-рый и круг-лый. Он о-

(вдруг меняя тон)

Пьер

-стал-ся до-ро-гим вос-по-ми-на - ни-ем. Что с Мос-квой?

Денисов

Не-при-

p p mf p

290

Ден. -я - тель раз - бит, и слов - но к серд - цу кровь, при - ли -

cresc.

524

Ден. - ва - ет на - род к Моск - ве. Вся - ку - ю ми -

ben tenuto

f

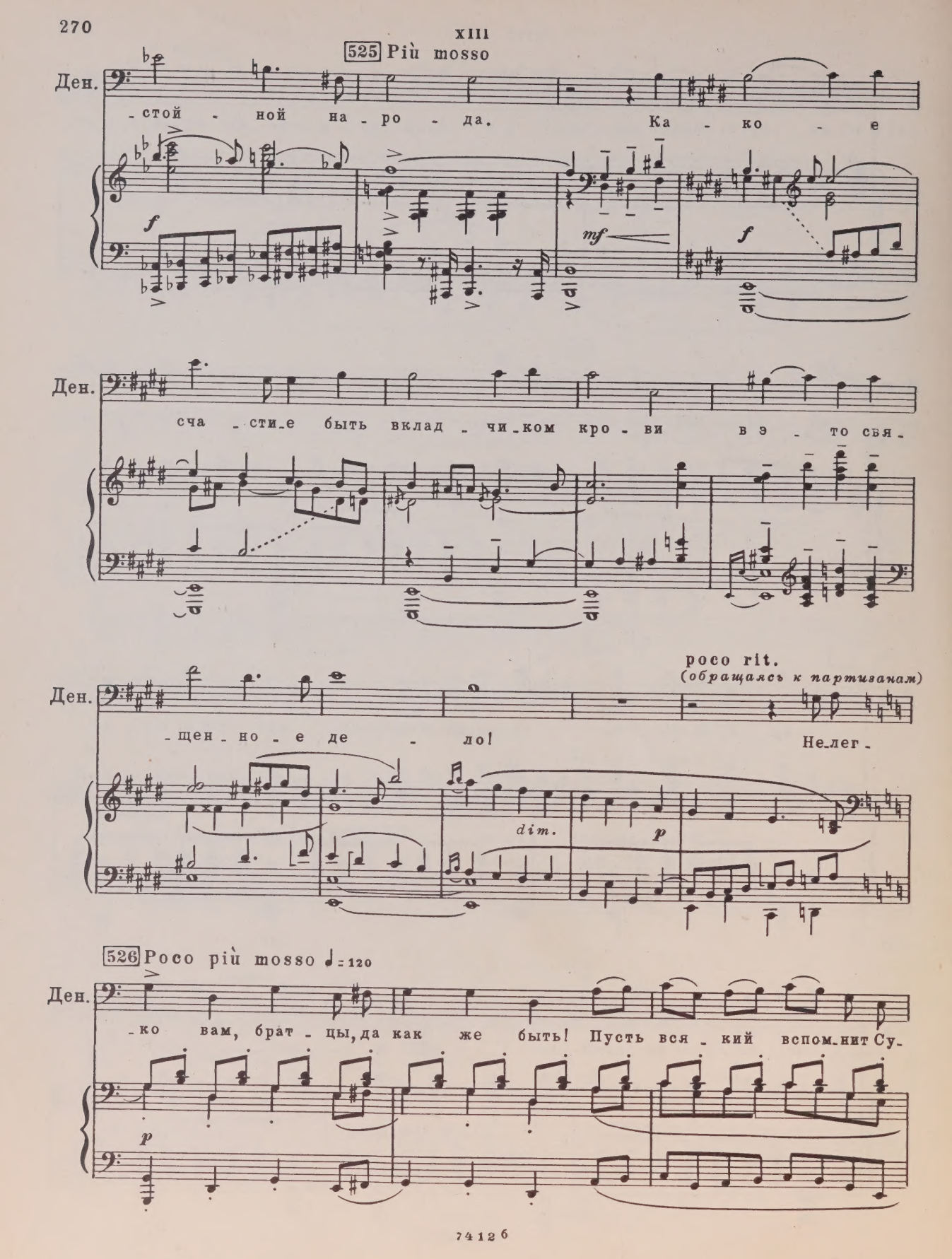
Ден. - ну - ту бо - ря - ся с хо - ло - дом и смерть - ю, рус - ски - е лю - ди

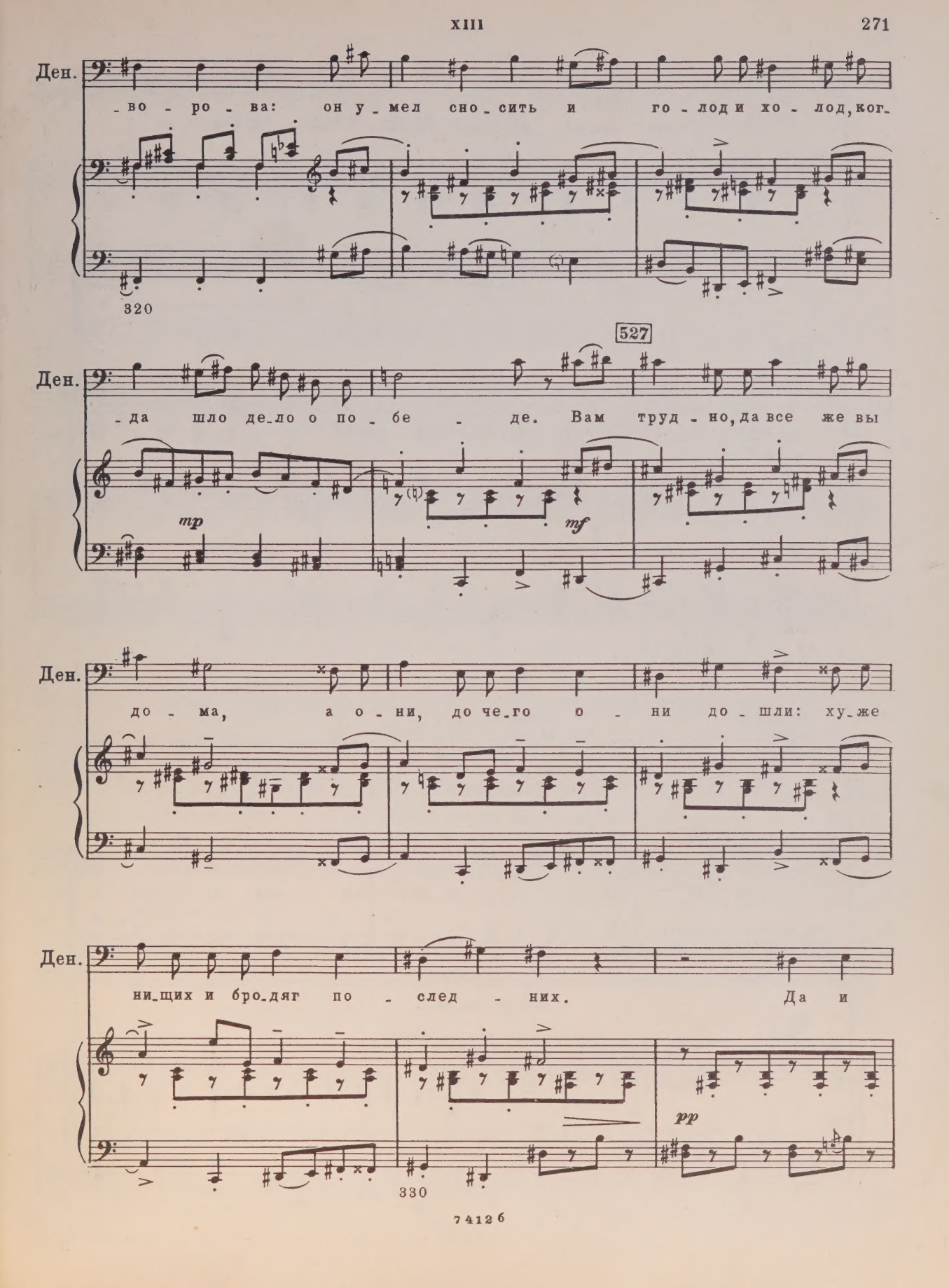
mf

300

Ден. сде - ла - ли все для до - сти - же - ни - я це - ли, до -

cresc.


XIII
525 Più mosso
Ден.
-стой - ной на - ро - да. Ка - ко - е
f
mf
f
Ден.
сча - сти - е быть вклад - чи - ком кро - ви в э - то свя -
Ден.
poco rit.
(обращаясь к партизанам)
-щен - но - е де - ло! Не - лег -
dim.
p
526 Poco più mosso ♩= 120
Ден.
-ко вам, брат - цы, да как же быть! Пусть вся - кий вспом - нит Су -
p


Ден.
-во - ро - ва: он у - мел сно - сить и го - лод и хо - лод, ког-
320
527
Ден.
-да шло де-ло о по - бе - де. Вам труд - но, да все же вы
mp
mf
Ден.
до - ма, а о - ни, до че-го о - ни до - шли: ху-же
Ден.
ни-щих и бро-дяг по - след - них. Да и
pp
330

Ден.

то ска_зать, кто же их к нам звал.

528

Ден.

Не сунь но - са до чу_жо_го про - са, да на чу_жу_ю ку - чу гла_

p

Федор

(смутился)

Ха_ха_ха_ха...

Ден.

_за не пу - чи! А мы свя - тим ку_ла_ком да по

Хор бывших пленных
Тен. (несколько теноров)

(смутились)

Ха_ха_ха_ха...

mf — p

340

Ден. о-ка-ян-ной ше-е: сбил да по-во-лок, аж-но брыз-ги в по-то-лок!

Тихон *mf* Ха-ха-ха-

т.

Б. (несколько первых басов) *mf* Ха-ха-ха-

mf

Фед. *p* Ха-ха-ха-ха-ха-ха-ха! Ха-ха-ха-ха-ха-ха-ха!

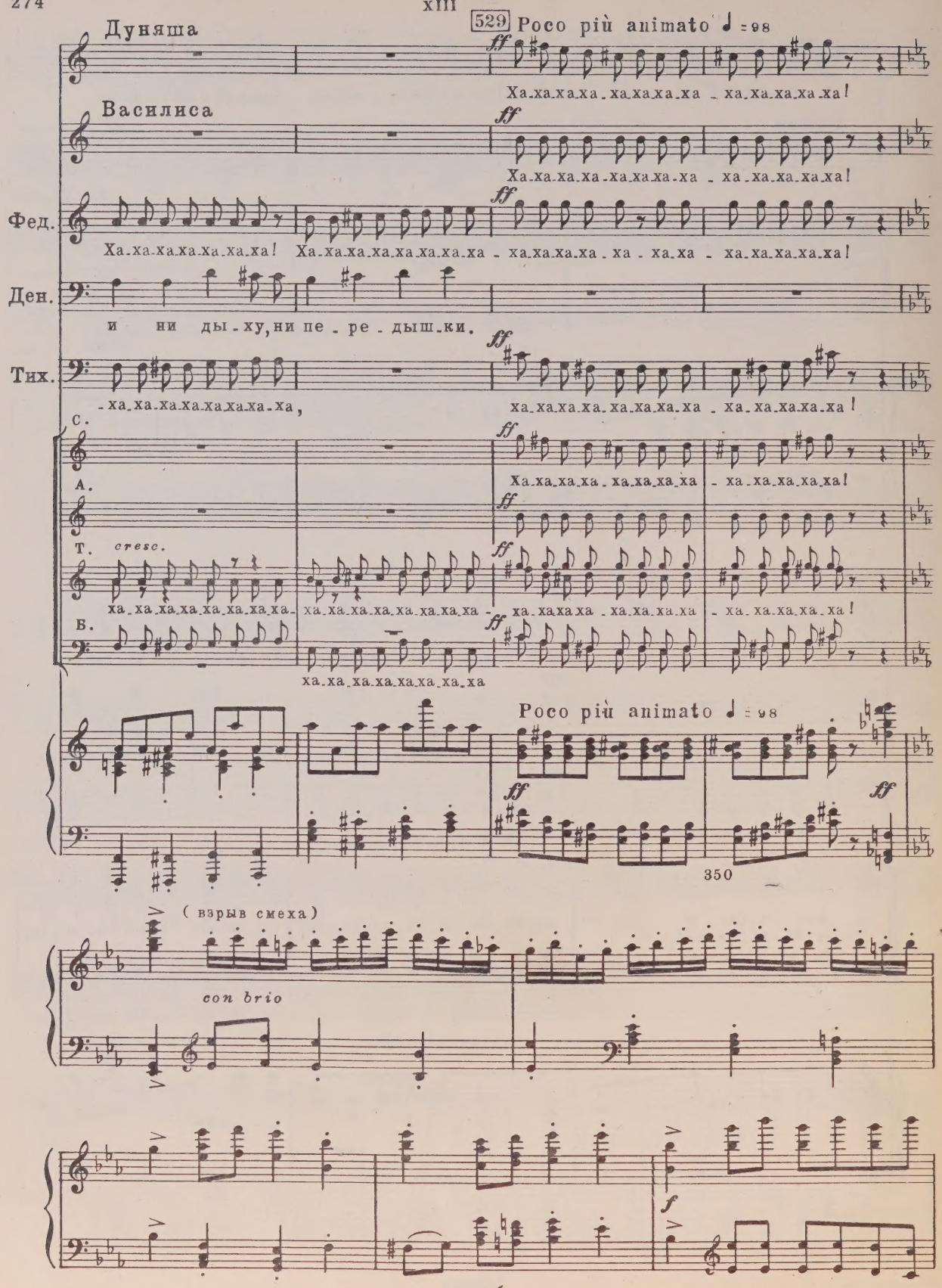
Ден. *mf* Чтоб ни дна им, ни по-крыш-ки

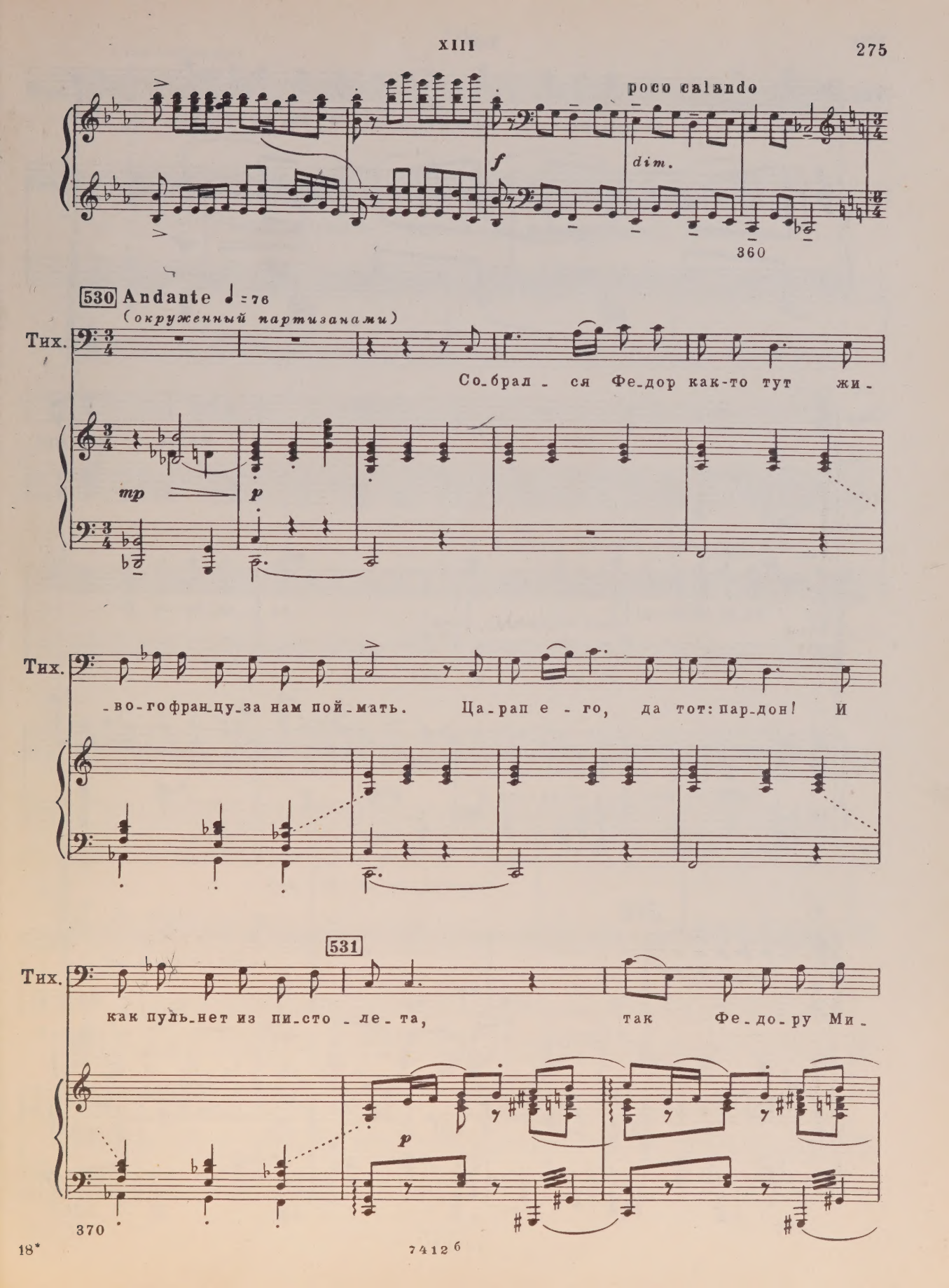
Тих. *p* -ха-ха-ха-ха-ха! *p* Ха-ха-ха-ха-ха-ха-ха-ха! Ха-ха-

т. *p* Ха-ха-ха-ха-ха-ха-ха-ха, ха-ха-ха-ха-ха-ха-ха-ха,

Б. *p* -ха-ха-ха-ха-ха! *p* Ха-ха-ха-ха-ха-ха-ха-ха!

p *cresc.*


XIII
529 Poco più animato ♩ = 98
Дуняша
Ха-ха-ха-ха-ха-ха-ха-ха - ха-ха-ха-ха-ха!
Василиса
Ха-ха-ха-ха-ха-ха-ха-ха - ха-ха-ха-ха-ха!
Фед.
Ха-ха-ха-ха-ха-ха-ха! Ха-ха-ха-ха-ха-ха-ха-ха - ха-ха-ха-ха-ха - ха-ха - ха-ха-ха-ха-ха!
Ден.
и ни ды-ху, ни пе-ре-дыш-ки.
Тих.
-ха-ха-ха-ха-ха-ха-ха-ха, ха-ха-ха-ха-ха-ха-ха-ха - ха-ха-ха-ха-ха!
С.
Ха-ха-ха-ха-ха-ха-ха-ха - ха-ха-ха-ха-ха!
А.
Т.
cresc.
ха-ха-ха-ха-ха-ха-ха-ха- ха-ха-ха-ха-ха-ха-ха-ха - ха-хахаха-ха-ха-ха-ха - ха-ха-ха-ха-ха!
Б.
ха-ха-ха-ха-ха-ха-ха-ха
Poco più animato ♩ = 98
350
(взрыв смеха)
con brio


poco calando
f
dim.
360
530 Andante ♩ = 76
(окруженный партизанами)
Тих.
Со-брал - ся Фе-дор как-то тут жи-
mp
p
Тих.
-во-го фран-цу-за нам пой-мать. Ца-рап е - го, да тот: пар-дон! И
531
Тих.
как пуль-нет из пи-сто - ле - та, так Фе-до-ру Ми-
p
370

XIII

Тих. -хе-и-чу он в са-му-ю мя-коть, что по-ни-же спи-ны, у-го-

mf

Фед. Че-го как же?

Тих. -дил.

Хор партизан и бывших пленных

Тен. *pp* Ха-ха-ха-ха-ха!

pp Ха-ха-ха-ха-ха-ха-

Басы (*еле сдерживая смех*) Фе-дор, а как же...

pp

Т. -ха-ха-ха-ха-ха!

532

Б. Фе-дор, а как же... там... за-жи-ло?

(добродушно)

Фед. За - жи - ло.

Тих. Чай, вод-ко-ю наш Фе-дор Ми-хе-ич из-ле - чил-ся.

Т.

Б. Сна-ру-жи

p

Фед. В нут-ро по боль-шей час-ти.

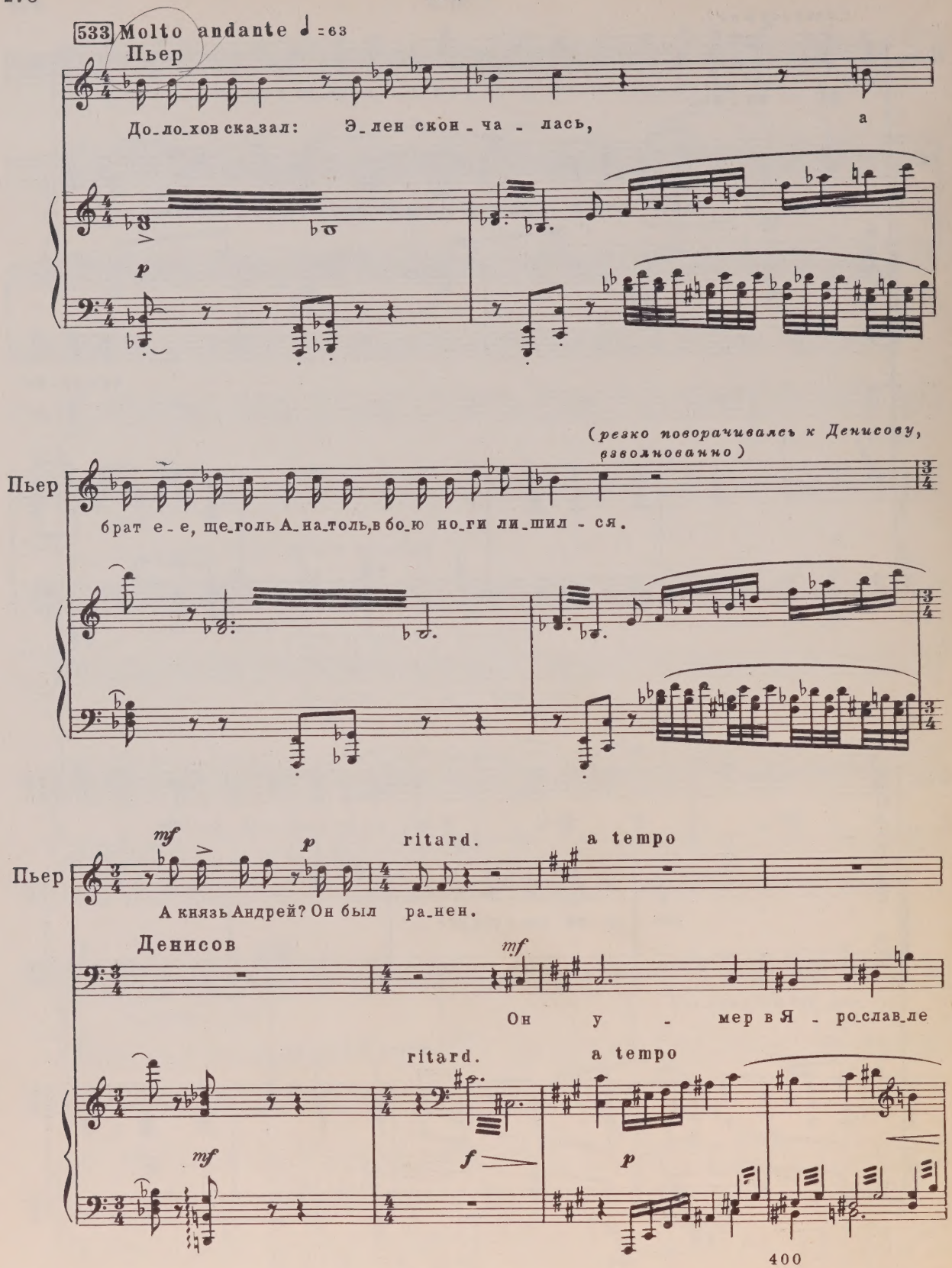
Т. Сна - ру - жи иль в нут-ро?

Б. вод-кой иль в нут-ро?

mf

p

74126


533 Molto andante ♩=63
Пьер
До_ло_хов сказал: Э_лен скон_ча_лась, а
p
(резко поворачивался к Денисову, взволнованно)
Пьер
брат е_е, ще_голь А_на_толь, в бо_ю но_ги ли_шил_ся.
mf
p
ritard.
a tempo
Пьер
А князь Андрей? Он был ра_нен.
Денисов
mf
Он у_мер в Я_ро_слав_ле
ritard.
a tempo
mf
f
p

74126

534 Meno mosso

Пьер

У - мер...

Ден.

на ру-ках На - та - ши.

Meno mosso

mf p mf

Пьер

У-мер на е-е ру-ках. Смяг-

p

Пьер

-чил-ся льон? От - кры-лось ли е - му пе - ред

pp cresc. poco mp

Пьер

смерть-ю объ-яс-не-ни-е жиз-ни? Он

p

Пьер

так все-ми си-ла-ми ду-ши всег-да ис-кал быть впол-не хо-ро-шим, что

410

cresc.

535

Пьер

он не мог бо-ять-ся смер-ти.

mf

p

Più mosso ♩=60

Пьер

А о_на?

Ден.

В Моск_ве у кня_жны Марь_и. Е_е на_

Più mosso ♩=60

mp p

molto rit.

Ден.

_силь_но от_пра_ви_ли ту_да. Е_е здо_ровь_е о_чень плохо.

Adagio ♩=88

dolcissimo

Пьер

От_во_ря_ет_ся за_ржа_вев_ша_я

pp dolcissimo

7412 6

Пьер

дверь и ве - ет из не - е дав - но за - бы - тым

536

Пьер

счасть - ем. Но нет, те - перь нель - зя об э - том

mf

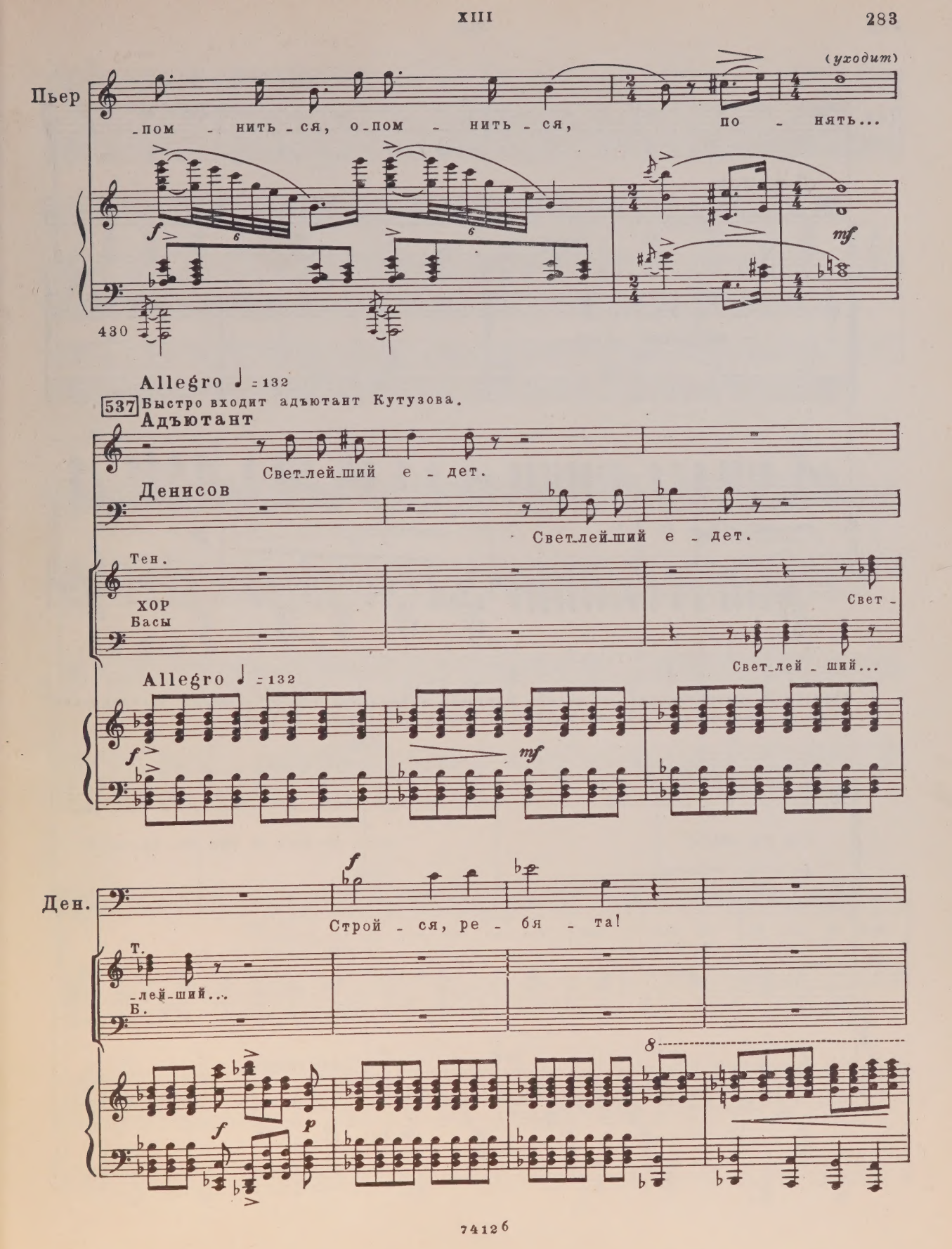
Пьер

ду - мать. По - бе - да над фран - цу - за - ми... Смерть же -

Пьер

- ны... Смерть кня - зя Ан - дре - я... О -

f


(уходит)
Пьер
-пом - нить - ся, о-пом - нить - ся, по - нять...
430
Allegro ♩ = 132
537 Быстро входит адъютант Кутузова.
Адъютант
Свет-лей-ший е - дет.
Денисов
Свет-лей-ший е - дет.
Тен.
ХОР
Басы
Свет -
Свет-лей - ший...
Allegro ♩ = 132
Ден.
Строй - ся, ре - бя - та!
Т.
-лей-ший...
Б.

Ден.

Строй_ся!

Долохов

Строй_ся!

Т.

Свет_лей_ший е_дет...

Б.

8

f mf ff

440

Партизаны выстраиваются, но вместо Кутузова неожиданно входит женский партизанский отряд во главе со старостихой Василисой. Среди партизанок Дуняша.

538

Дуняша и сопрано

Хор и солисты

Василиса и альты

Più mosso ♩ = 92

Эх, ба_бонь_ки кра_са_ви_цы, и_

8

Più mosso ♩ = 92

f

ben marc.

С.
_ди_те к нам ско_ре_е. Не_си_те ви_лы, ко_сы вы то_
А.

450

С.
_чи_те по_ост_ре_е. Не тра_ву соч_ну_ю ко_сить, не жел_тый, спе_лый
А.
mp

539

С.
ко_лос жать, ко_сить не_про_шен_ных гос_тей, на ви_лы их ряд_
А.
f

460

С. _ком са_жать. От_цам сво_им, мужь_ям сво_им и

А. *p*

p

С. engaged trance

су_же_ным и_дем по_мочь. С по_лей род_ных, с лу_гов боль_ших всех во_ро_гов про_

А. *cresc.*

mp *cresc.*

470

540

Дун. и С. _гнать на_ве_ки прочь. *f*

Вас. и А. *f*

Федор и тенора *f* Эх, ба_бонь_ки кра_са_ви_цы, сно_пы мы слав_но вя_жем. Кто

Тихон и басы *f*

С.

Им за о_би_ды

А.

Т.

к нам на Русь с о_ружь_ем шел, сно_пом на зем_лю ля_жет.

Б.

480

541

С.

о_то_мстить вы_хо_дит стар, вы_хо_дит мал. Для них с из_бы_точ_ком хол_ста на_

А.

Т.

Для них с из_бы_точ_ком хол_ста на_

Б.

С. *f*

_тка_ла на_ша ма_туш_ка зи_ма.

А. *f*

Т. *f* *p*

_тка_ла на_ша ма_туш_ка зи_ма. С по_лей род_ных, с лу_

Б. *f*

f

542

С. *p* *cresc.*

Вы_хо_дит стар и

А. *p* *cresc.*

Т. *cresc.*

_гов боль_ших ре_кой те_чет, бур_лит на_род. Вы_хо_дит стар и

Б. *p* *cresc.*

mp cresc.

490

С. мал у - да - ром лю - тым гнать вра - га с зем - ли род - ной. Впе - ред,

А. f

Т. мал у - да - ром лю - тым гнать вра - га с зем - ли род - ной. Впе - ред,

Б. f

f

С. впе - ред! При - дет по - ра зо - ло - та - я, рожь в по - лях шу -

А.

Т впе - ред! При - дет по - ра зо - ло - та - я, рожь в по - лях шу -

Б.

543

С. – меть нач – нет. На мир – ный труд по – спе – шит о –

А.

Т. – меть нач – нет. На мир – ный труд по – спе – шит о –

Б.

f *f*

С. – пять в по – ля на – род. На зем – лю на – шу враг сту – пил: в сне – гах се – бе ко –

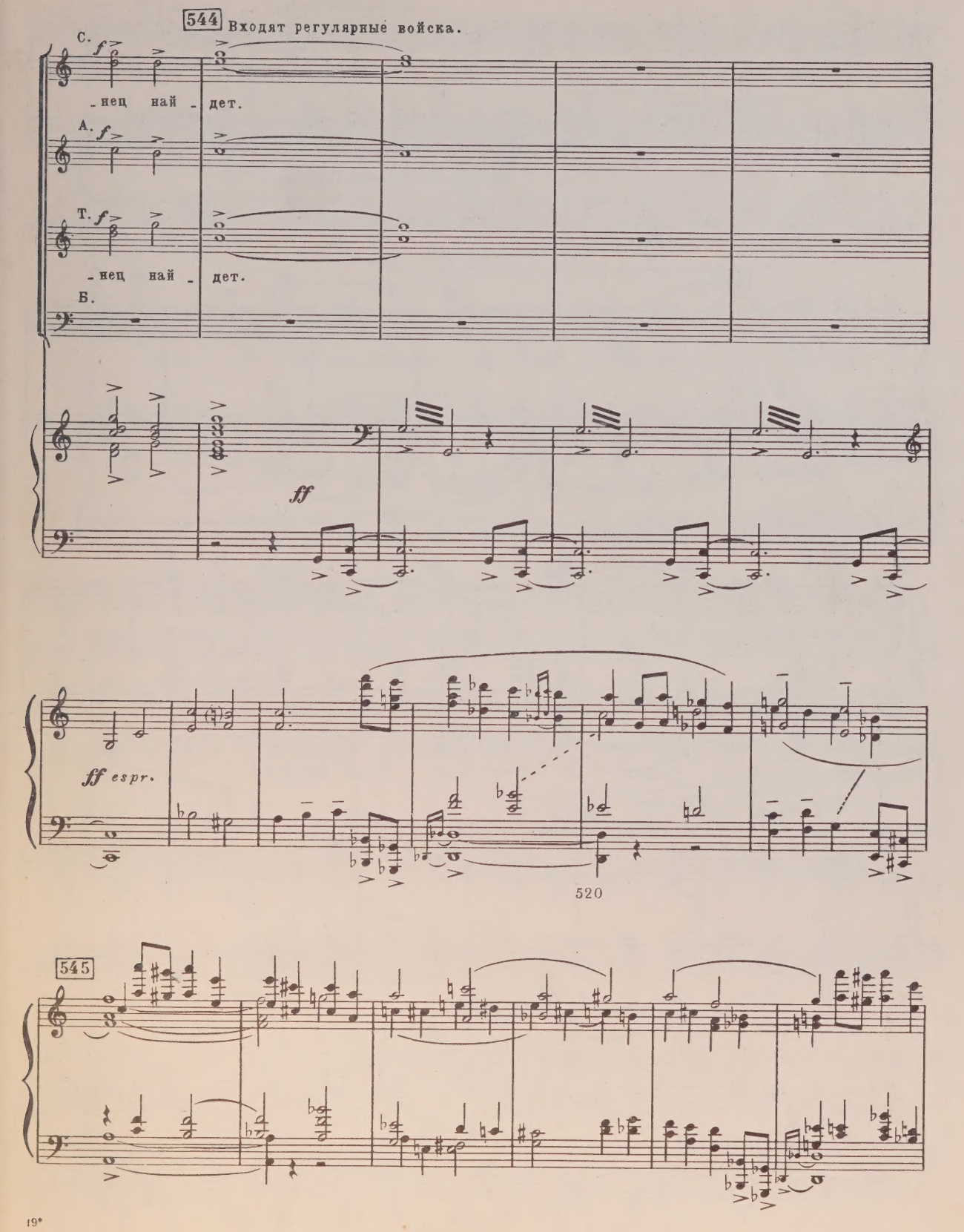
А.

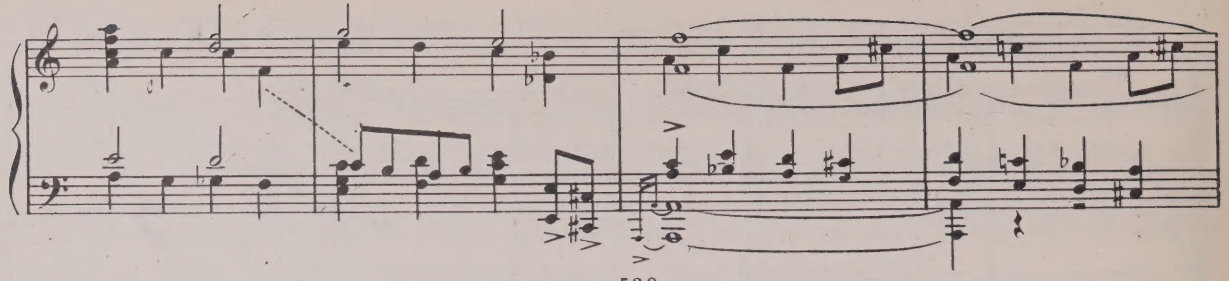
Т. – пять в по – ля на – род. На зем – лю на – шу враг сту – пил: в сне – гах се – бе ко –

Б.

f

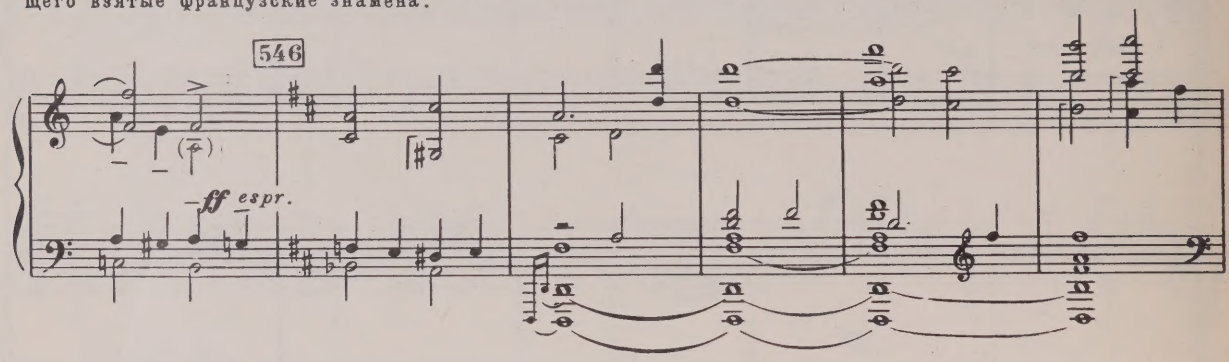
510

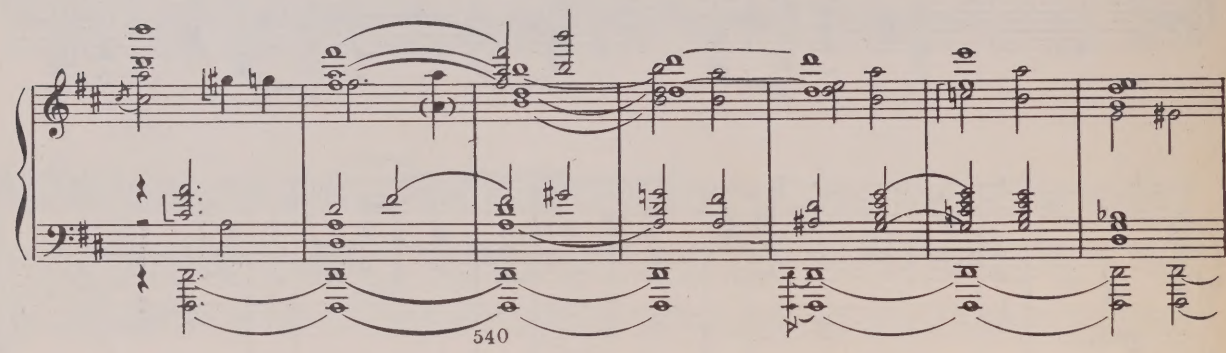

544 Входят регулярные войска.
С.
-нец най - дет.
А.
Т.
-нец най - дет.
Б.
ff
ff espr.
520
545

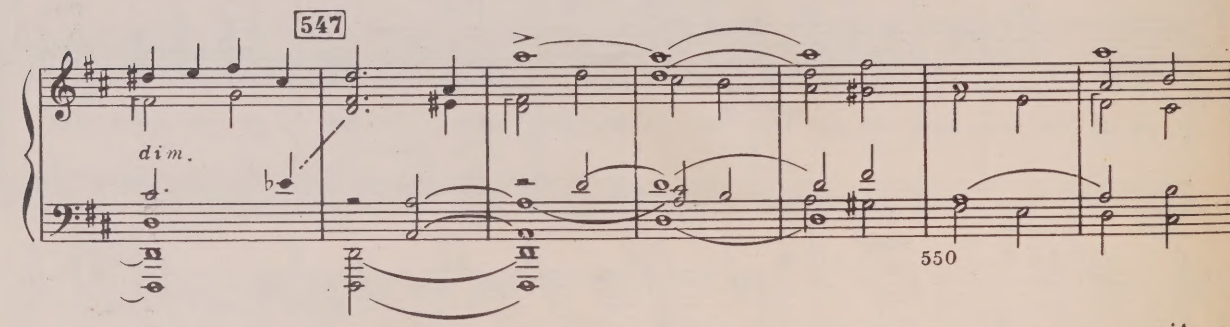


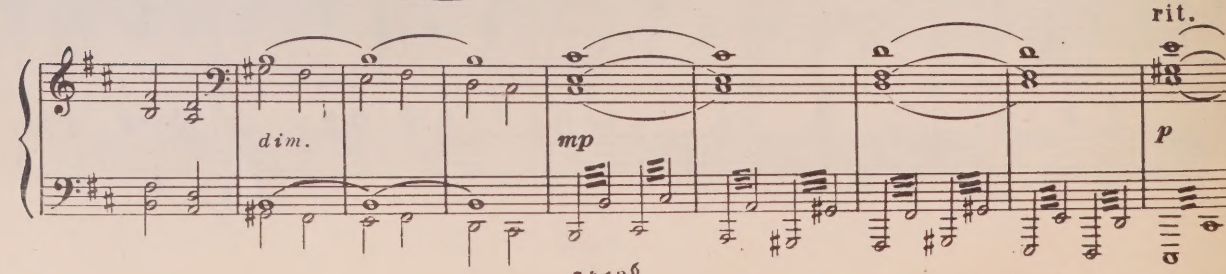
530

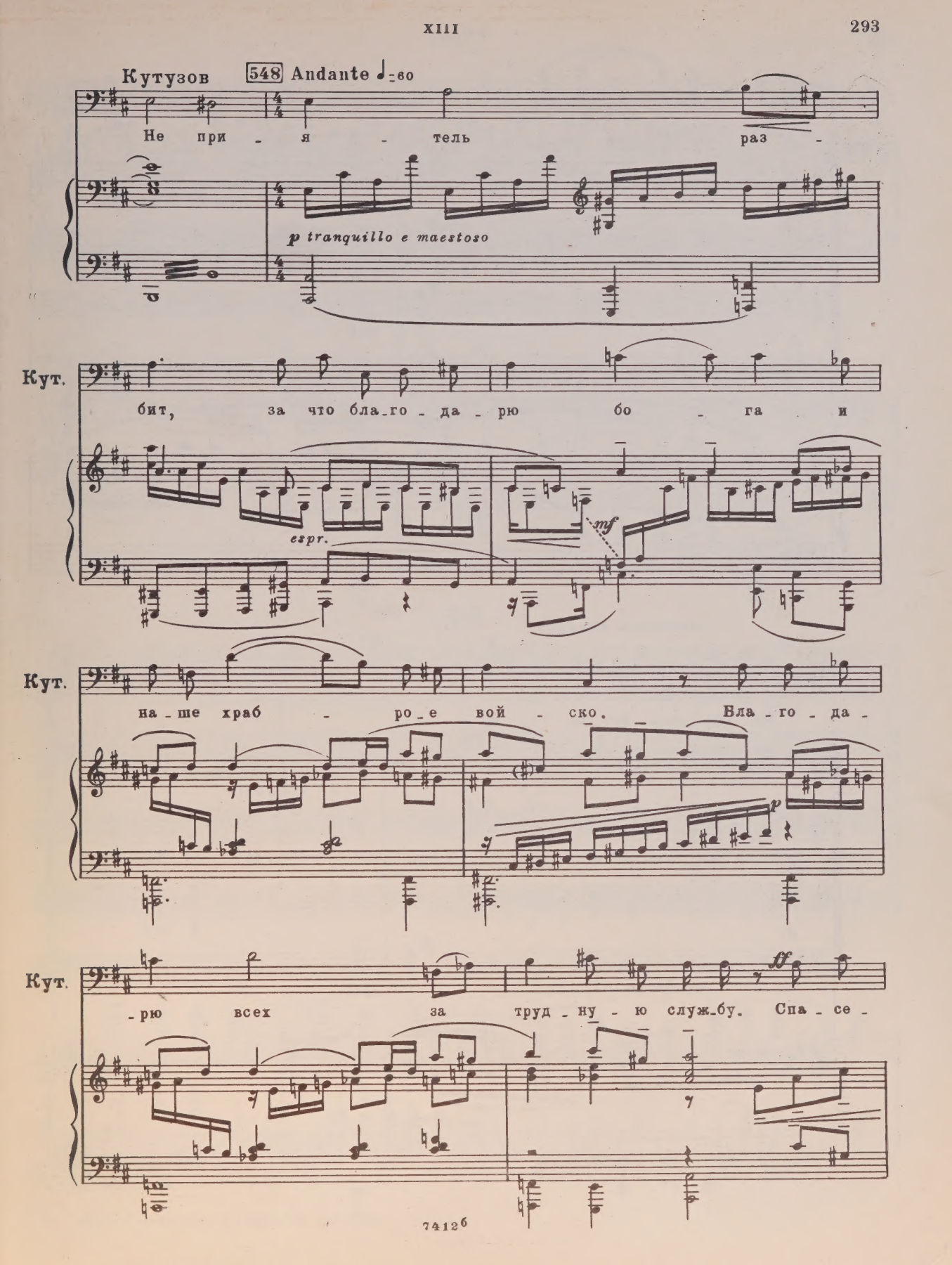
Медленно въезжает на коне Кутузов, сопровождаемый свитой. Солдаты ставят вокруг главнокомандующего взятые французские знамена.










Кутузов
548 Andante ♩=60
Не при - я - тель раз -
p tranquillo e maestoso
Кут.
бит, за что бла-го-да-рю бо - га и
espr.
mf
Кут.
на-ше храб - ро-е вой - ско. Бла-го-да-
p
Кут.
-рю всех за труд-ну-ю служ-бу. Спа-се-
ff

Кут.

_на Рос_си _ я. Спа_се_

С.

ff

у ра!

А.

ff

Хор

Т.

ff

у ра!

Б.

ff

ff

570

Кут.

_на те_перь Рос_си _ я!

С.

ff

у_ра!

А.

ff

у_ра! у_ра!

Т.

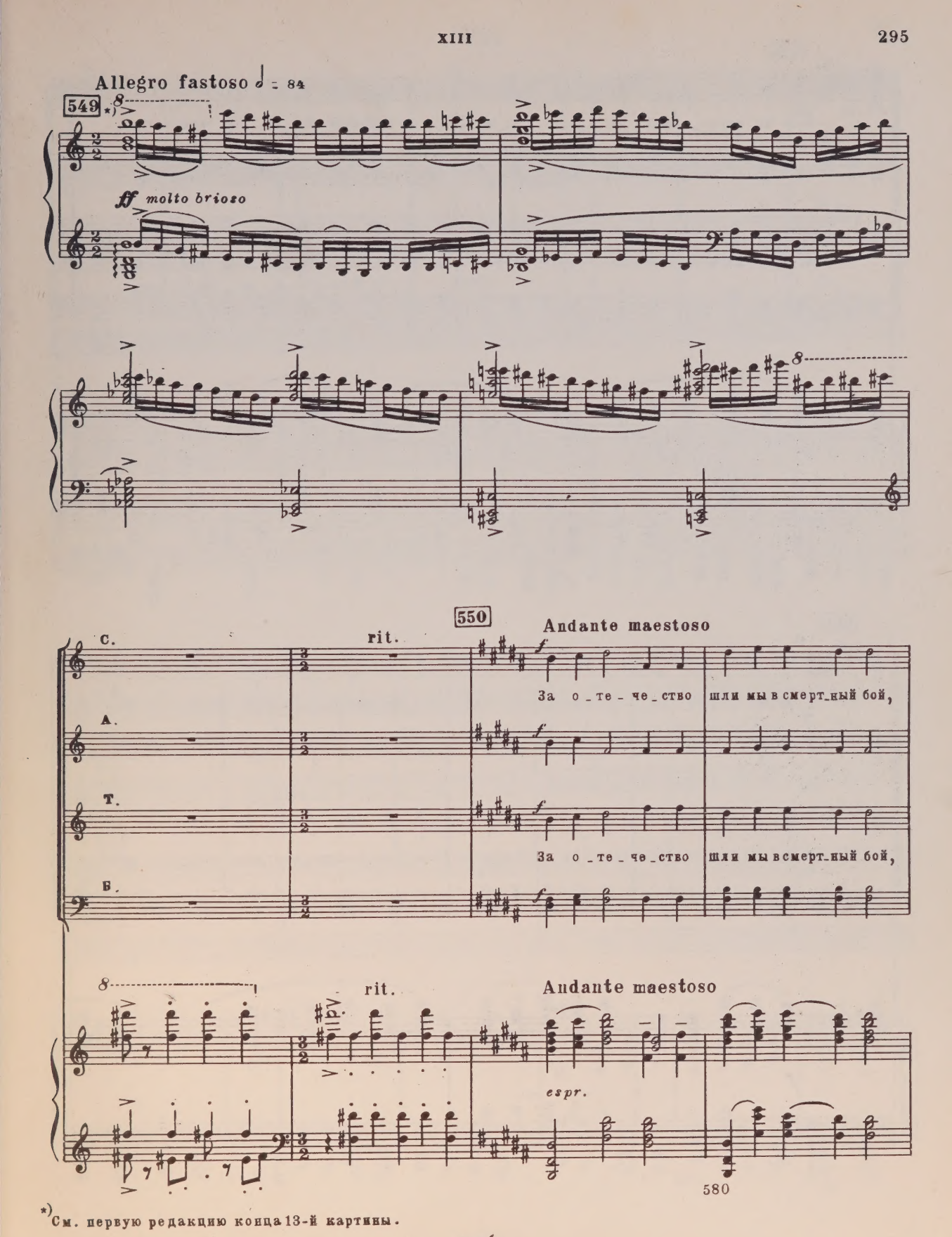
ff

у_ра!

Б.

ff

у_ра!



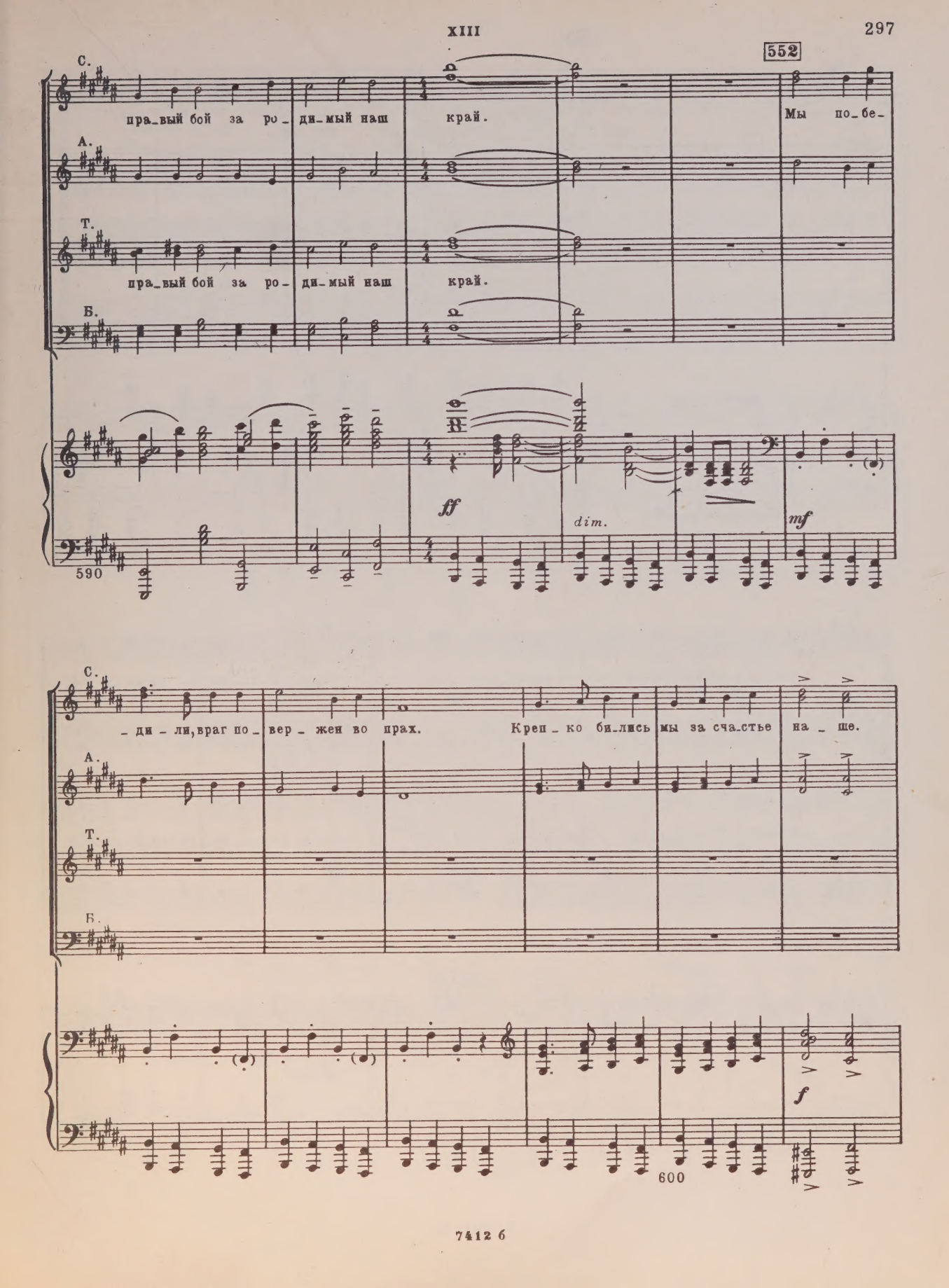
*) См. первую редакцию конца 13-й картины.

С.
шел на смерт_ный бой на_род. От_сто_я_ли кровь_ю Рос_си_ю сво_ю,
А.
Т.
шел на смерт_ный бой на_род. От_сто_я_ли кровь_ю Рос_си_ю сво_ю,
Б.

551

С.
от_сто_я_ли мы край мо_гу_чий свой. Вел фельд_маршал нас впе_ред, вел на
А.
Т.
от_сто_я_ли мы край мо_гу_чий свой. Вел фельд_маршал нас впе_ред, вел на
Б.

f


552
С.
пра_вый бой за ро_ди_мый наш край.
Мы по_бе_
А.
Т.
пра_вый бой за ро_ди_мый наш край.
Б.
ff
dim.
mf
590
С.
_ди_ли, враг по_вер_жен во прах.
Креп_ко би_лись мы за сча_стье на_ше.
А.
Т.
Б.
f
600

553

С.

Сла_ва род_ной Рос_си_и не по_мерк_нет в ве_ках,

А.

Т.

Сла_ва род_ной Рос_си_и не по_мерк_нет в ве_ках,

Б.

С.

вел на_род на пра_вый бой о_тец фельд_мар_шал. Сла_ва Ро_ди_не, Ро_ди_не свя_той,

А.

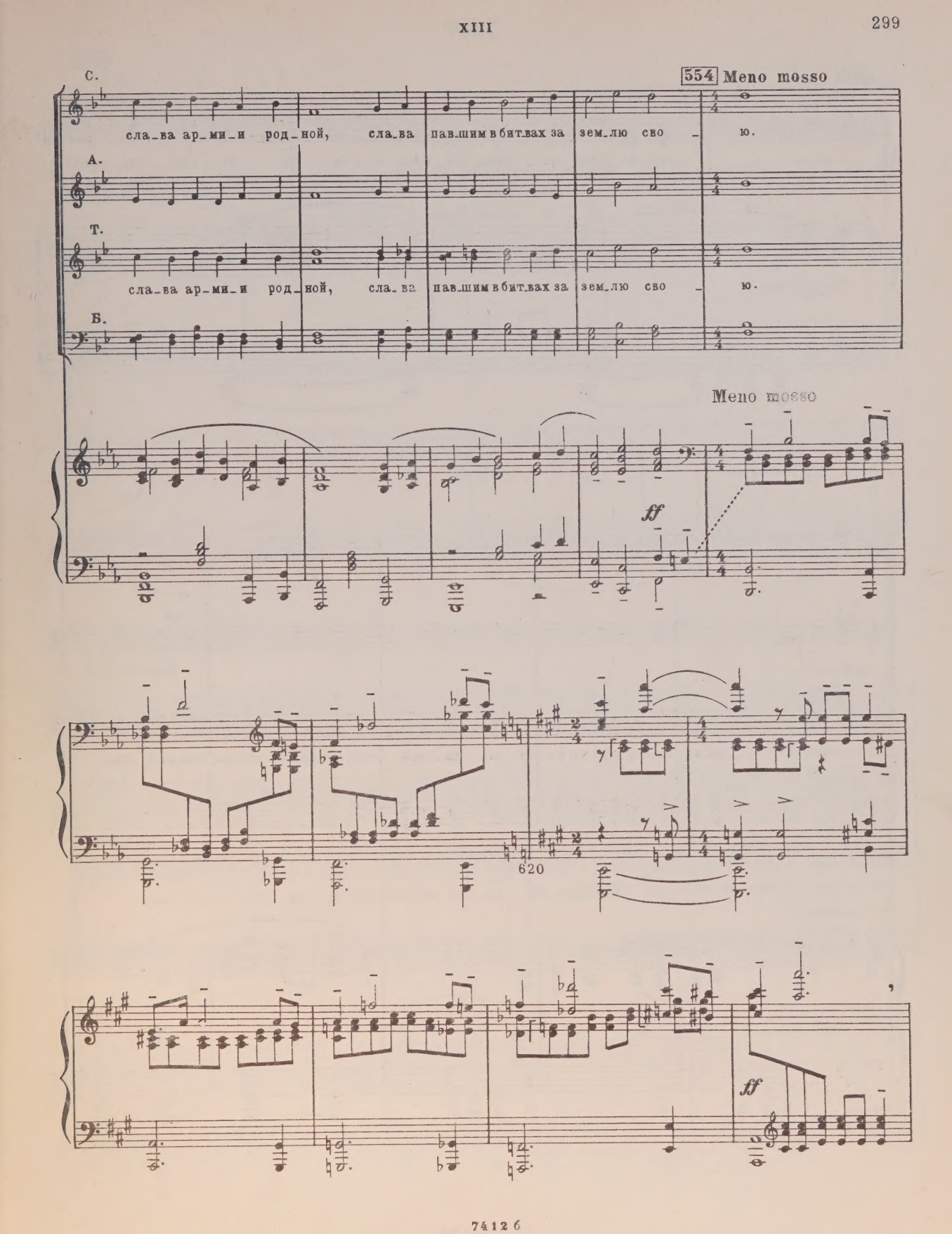
Т.

вел на_род на пра_вый бой о_тец фельд_мар_шал. Сла_ва Ро_ди_не, Ро_ди_не свя_той,

Б.

f es pr.

610


С.
554 Meno mosso
сла_ва ар_ми_и род_ной, сла_ва пав_шим в бит_вах за зем_лю сво_ю.
А.
Т.
сла_ва ар_ми_и род_ной, сла_ва пав_шим в бит_вах за зем_лю сво_ю.
Б.
Meno mosso
ff
620
ff

555

Сопр. Allegretto

pp

День тор_же_ства на_стал, на_стал по_бе_ды не_заб_вен_ный

pp

С.

час.

А.

Хор

pp

Не_заб_вен_ный

Т.

pp

Час ли_ко_ва_нья на_стал, по_бе_ды на_шей час, слав_ный не_заб_вен_ный день.

Б.

pp

pp

630

556

С.

Не_заб_вен_ный

А. *mf*

день тор_же_ства на_стал: сво_бод_на на_ша Ро_ди_на.

Т.

Не_заб_вен_ный

Б. *mf*

День тор_же_ства на_стал: сво_бод_на на_ша Ро_ди_на.

mf

С. *f*

час ли_ко_ва_ни_я: сво_бод_на на_ша Ро_ди_на. Не сло_мить не_при_я_те_лю Рос_

p

А. *f*

p

Т. *f*

час ли_ко_ва_ни_я: сво_бод_на на_ша Ро_ди_на. Не сло_мить не_при_я_те_лю Рос_

p

Б. *f*

p

f

p

mp

640

557

С. — си — и, не за_быть не_при_я_те_лю Рос_ си — и. День тор_же_ства на_стал, ли_

А.

Т. — си — и, не за_быть не_при_я_те_лю Рос_ си — и.

Б.

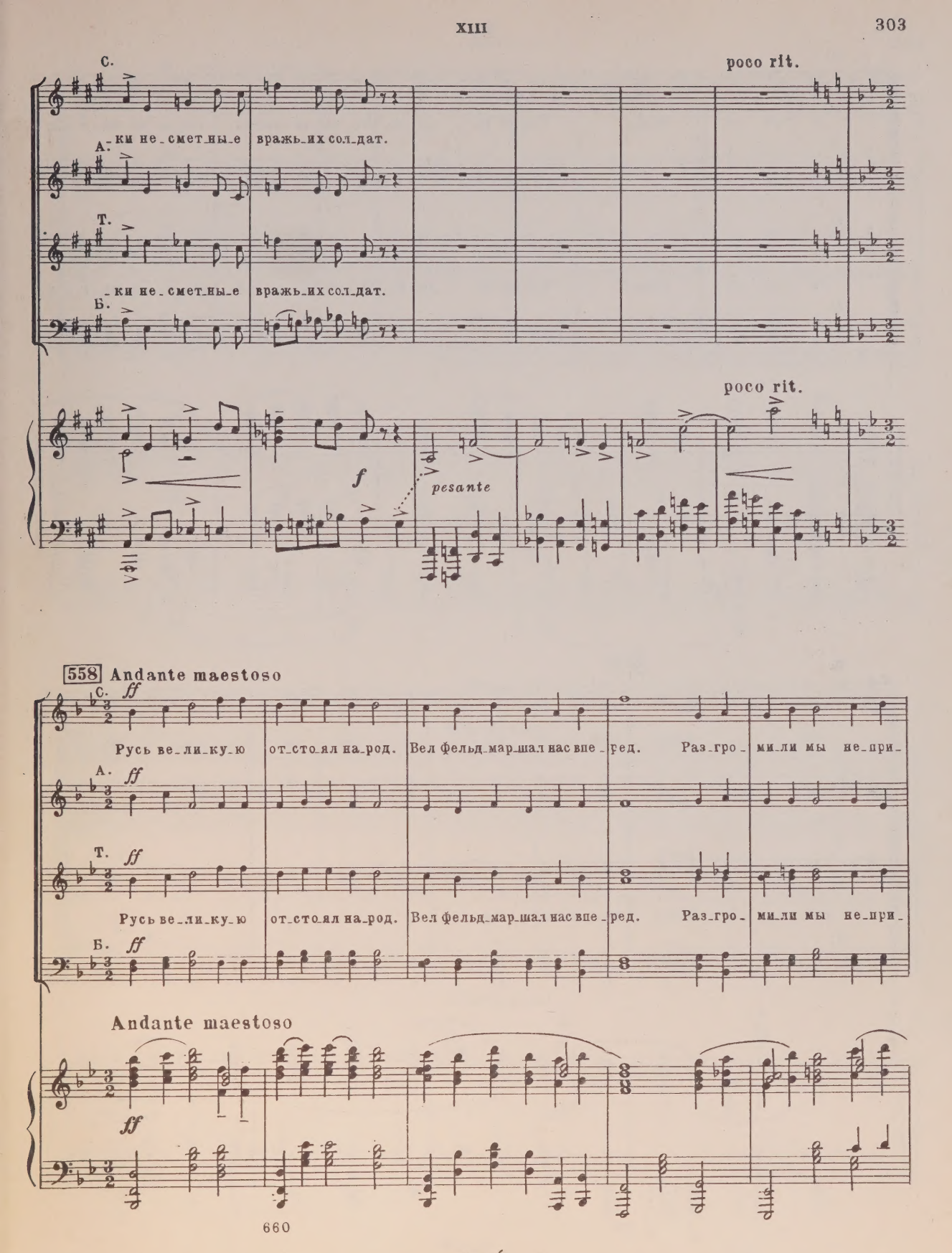
С. — куй, стра_на не_объ_ят_на_я. В сне_гах глу_бо_ких рос_сий_ских ле_жат пол_

А.

Т. В сне_гах глу_бо_ких рос_сий_ских ле_жат пол_

Б.

650


С.
poco rit.
-ки не-сметные вражьих солдат.
А.
Т.
-ки не-сметные вражьих солдат.
Б.
poco rit.
f
pesante
558 Andante maestoso
С.
ff
Русь великую отстоял народ. Вел фельдмаршал нас вперед. Разгромили мы непри-
А.
ff
Т.
ff
Русь великую отстоял народ. Вел фельдмаршал нас вперед. Разгромили мы непри-
Б.
ff
Andante maestoso
ff

С.
-я - те - ля впрах. Сла-ва Ро - ди-не, Ро-ди-не свя-той, сла-ва ар-ми-и род-
А.
Т.
-я - те - ля впрах. Сла-ва Ро - ди-не, Ро-ди-не свя-той, сла-ва ар-ми-и род-
Б.

559

С.
-ной, фельд - мар-ша-лу Ку - ту - зо - ву сла - ва, у -
А.
Т
-ной, фельд - мар-ша-лу Ку - ту - зо - ву сла - ва, у -
Б.

С. ff

- pal

А. ff

Т. ff

- pal

Б. ff

fff marcatissimo

С.

ritard. assai

А.

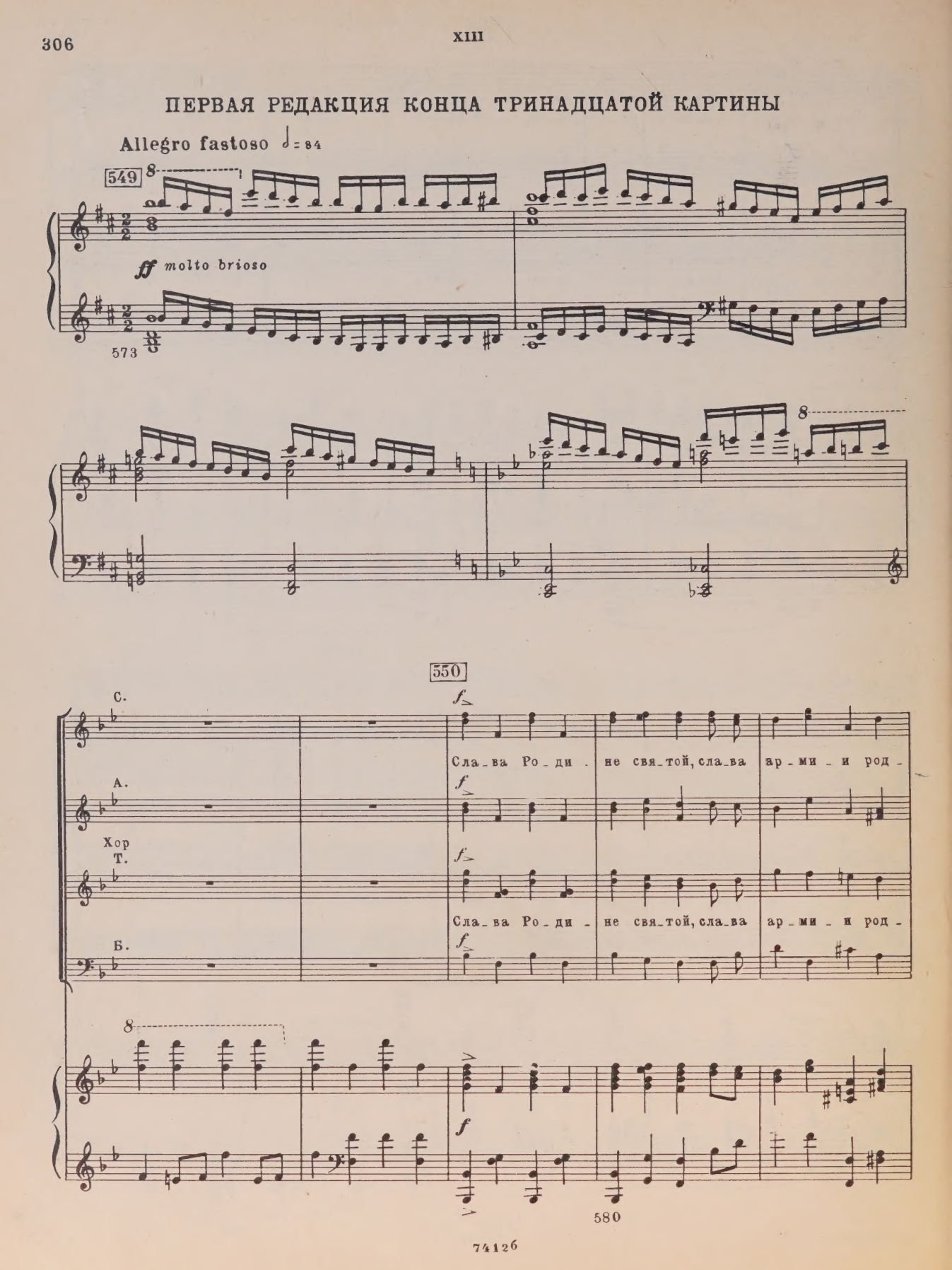
Т.

Б.

ritard. assai

fff

ПЕРВАЯ РЕДАКЦИЯ КОНЦА ТРИНАДЦАТОЙ КАРТИНЫ



С.

-ной! Сла-вен тот, кто вел на-род в гроз-ный час на пра-вый

А.

Т.

-ной! Сла-вен тот, кто вел на-род в гроз-ный час на пра-вый

Б.

С.

бой. Вел Ку-ту-зов наш на-род за ро-ди-мый край впе-ред.

А.

Т.

бой. Вел Ку-ту-зов наш на-род за ро-ди-мый край впе-ред.

Б.

mp *mf* *f* *mp*

590

551

С. *mp*

От сто - я - ли от вра - га мы зем - лю,

А. *mp*

От - сто - я - ли мы свя - ту - ю, от - сто - я - ли мы род - ну - ю,

Т. *mp*

От - сто - я - ли мы свя - ту - ю, от - сто - я - ли мы род - ну - ю,

Б. *mp*

mp

С.

от - сто - я - ли на - шу зем - лю, зем - лю рус - ску - ю сво - ю. Фельд -

А.

Т.

от - сто - я - ли мы боль - шу - ю зем - лю рус - ску - ю сво - ю. Фельд -

Б.

С.

-мар-шал вел на-род, вел на пра-вый бой впе-ред. В сне-

А.

Т.

-мар-шал вел на-род, вел на пра-вый бой впе-ред. В сне-

Б.

600

552

С.

-гах глу-бо-ких рос-сий-ских ле-жат пол-ки не-смет-ны-е вражь-их сол-дат. Пол-

А.

Т.

-гах глу-бо-ких рос-сий-ских ле-жат пол-ки не-смет-ны-е вражь-их сол-дат. Пол-

Б.

С.

-ки те ша-га-ли в глубь зем-ли род-ной смерть-ю, по-жа-ра-ми, лю-то-ю бе-

А.

Т.

-ки те ша-га-ли в глубь зем-ли род-ной смерть-ю, по-жа-ра-ми, лю-то-ю бе-

Б.

f

(♭)

610

553

С.

p *f* *p*

-дой. За честь сво-ей зем-ли лю-ди рус-ски-е сте-

А.

p *f* *p*

Т.

p *f* *p*

-дой. За честь сво-ей зем-ли лю-ди рус-ски-е сте-

Б.

p *f* *p*

p *f* *p*

С. *f*

_ной по _ шли. Со_бра_лась мо _ гу _ ча_я рать. Мы кля_лись на

А. *f*

Т. *f*

_ной по _ шли. Со_бра_лась мо _ гу _ ча_я рать. Мы кля_лись на

Б. *f*

f

554

С. *ff* *mp*

смерть сто_ять за зем_ли ро_ди _ мой пядь. От _ чиз _ ну от_сто_

А. *ff* *mp*

смерть сто_ять за зем_ли ро_ди _ мой пядь. И в бо _ ю не_щад_ном

Т. *ff* *mp*

смерть сто_ять за зем_ли ро_ди _ мой пядь. И в бо _ ю не_щад_ном

Б. *ff* *mp*

3 3 3 *ff* *mp*

620

С. А. -я - ли кровь - ю сво - ей. Из-гна - ли прочь вра - га с род -

Т. от - сто - я - ли мы свя - ту - ю, от - сто - я - ли мы боль - шу - ю

Б. от - сто - я - ли мы свя - ту - ю, от - сто - я - ли мы боль - шу - ю

555

С. А. -ных по - лей. В сне - гах глу - бо - ких рос - сий - ских ле - жат пол -

зем - лю от вра - га.

Т. зем - лю от вра - га. В сне - гах глу - бо - ких рос - сий - ских ле - жат пол -

Б.

С. -ки от - бор - ны - е вражь - их сол - дат. В бой за жизнь сво -

А.

Т. -ки от - бор - ны - е вражь - их сол - дат. В бой за жизнь сво -

Б.

630

С. -ей зем - ли лю - ди рус - ски - е сте - ной по - шли.

А.

Т. -ей зем - ли лю - ди рус - ски - е сте - ной по - шли.

Б.

556

С. *p* В э_тот час, час по_бе_ды не_заб_вен_ной на_шей, *f* сла_ва Ро_ди_

А. *p* *f*

Т. *p* В э_тот час, час по_бе_ды не_заб_вен_ной на_шей, *f* сла_ва Ро_ди_

Б. *p* *f*

Военный оркестр на сцене

f

p *f*

С. _не свя_той, сы_но_вьям, от_дав_шим кровь сво_ю зем_ле род_ной, зем_ле боль_

А.

Т. _не свя_той, сы_но_вьям, от_дав_шим кровь сво_ю зем_ле род_ной, зем_ле боль_

Б.

74126

С. -шой, и то-му, кто вел нас в бой. Вел Ку-ту-зов наш на-

А.

Т. -шой, и то-му, кто вел нас в бой. Вел Ку-ту-зов наш на-

Б.

f

mf *f*

557

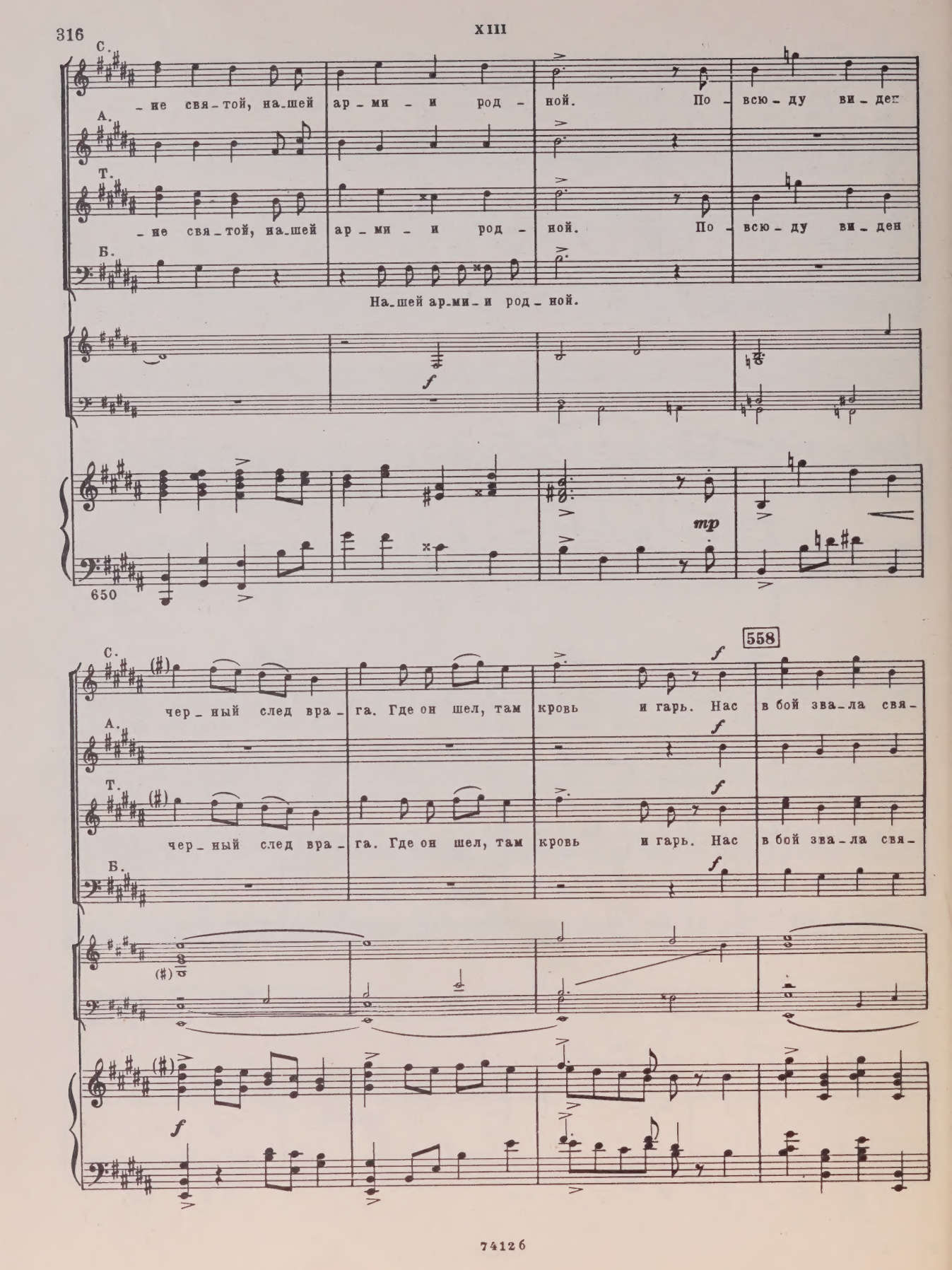
С. -род, вел на-род на пра-вый бой впе-ред. Сла-ва Ро-ди-

А.

Т. -род, вел на-род на пра-вый бой впе-ред. Сла-ва Ро-ди-

Б.

f


XIII
С.
-не свя-той, на-шей ар-ми-и род-ной. По-всю-ду ви-ден
А.
Т.
-не свя-той, на-шей ар-ми-и род-ной. По-всю-ду ви-ден
Б.
На-шей ар-ми-и род-ной.
f
mp
650
558
С.
чер-ный след вра-га. Где он шел, там кровь и гарь. Нас в бой зва-ла свя-
А.
Т.
чер-ный след вра-га. Где он шел, там кровь и гарь. Нас в бой зва-ла свя-
Б.
f

С. – та – я месть за честь зем – ли, за на – шу честь. В сне – гах глу – бо – ких рос –

А.

Т. – та – я месть за честь зем – ли, за на – шу честь. В сне – гах глу – бо – ких рос –

Б.

mp

660

С. – сий – ских ле – жат пол – ки от – бор – ны – е вражь – их сол – дат.

А.

Т. – сий – ских ле – жат пол – ки от – бор – ны – е вражь – их сол – дат.

Б.

mf

559

С. Сла-ва Ро-ди-не свя-той, на-шей храб-рой ар-ми-и род-ной. В сне-

А.

Т. Сла-ва Ро-ди-не свя-той, на-шей храб-рой ар-ми-и род-ной. В сне-

Б.

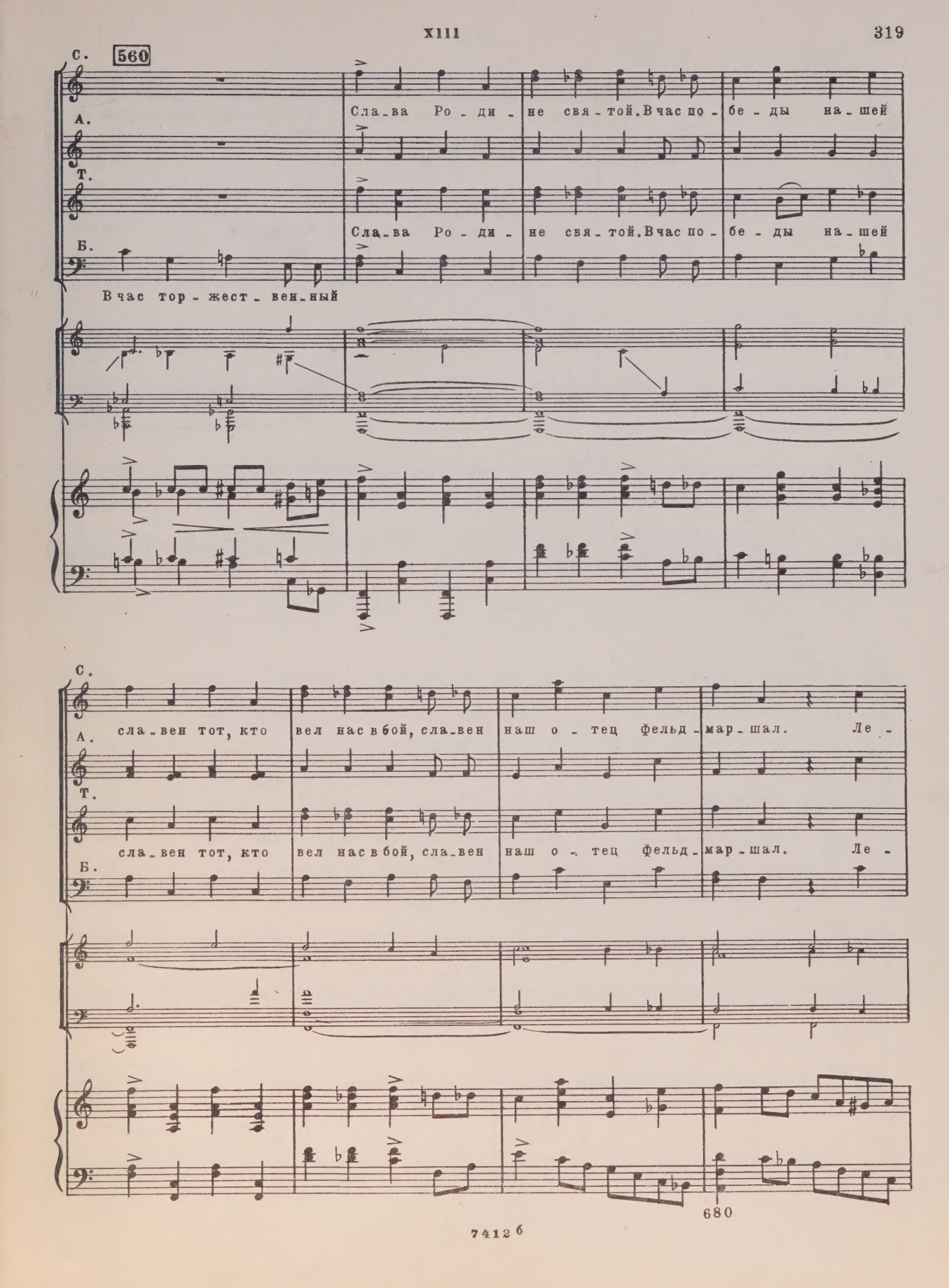
f

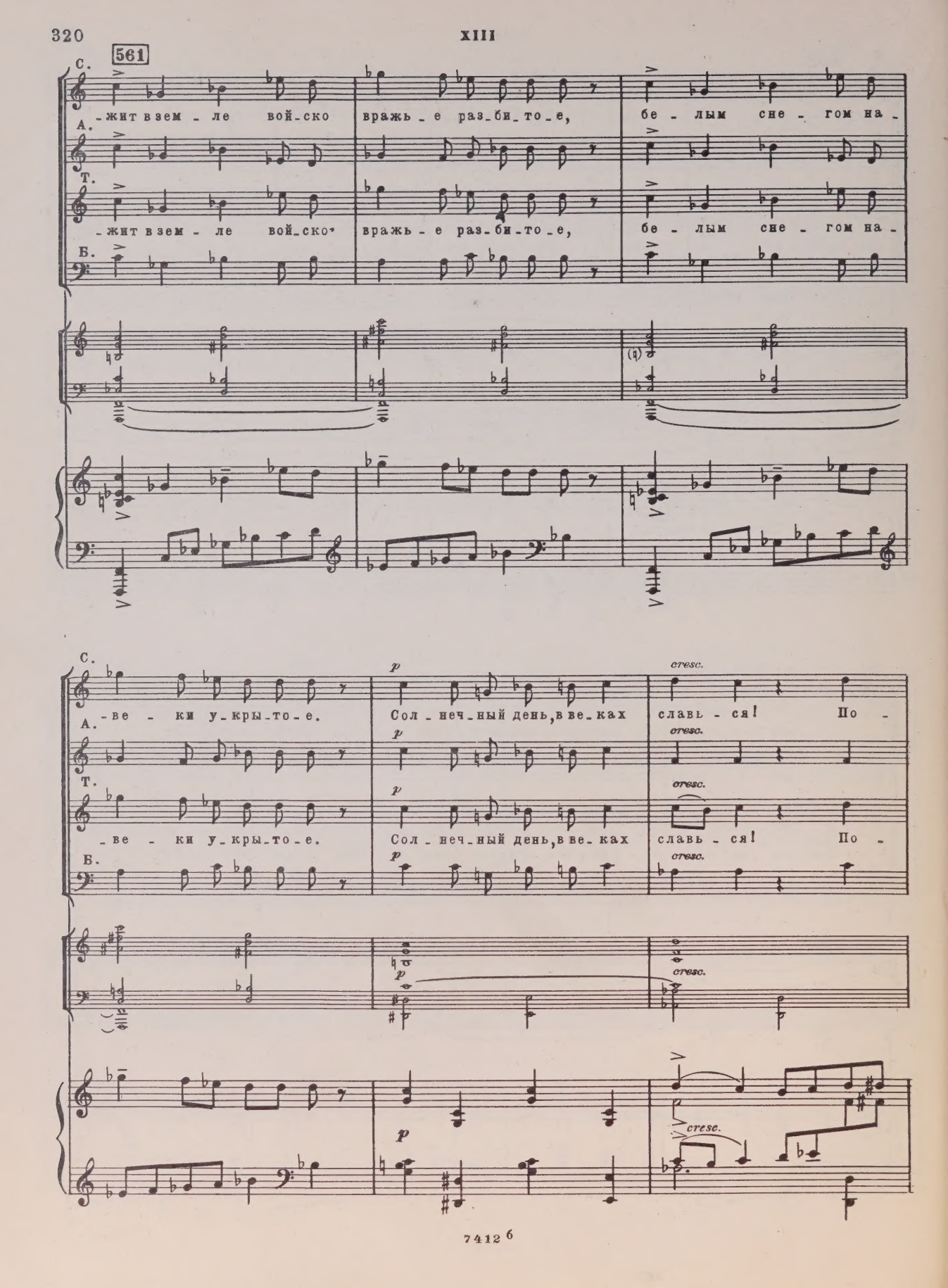
С. -гах глу-бо-ких рос-сий-ских лежат пол-ки не-смет-ны-е вражь-их сол-дат.

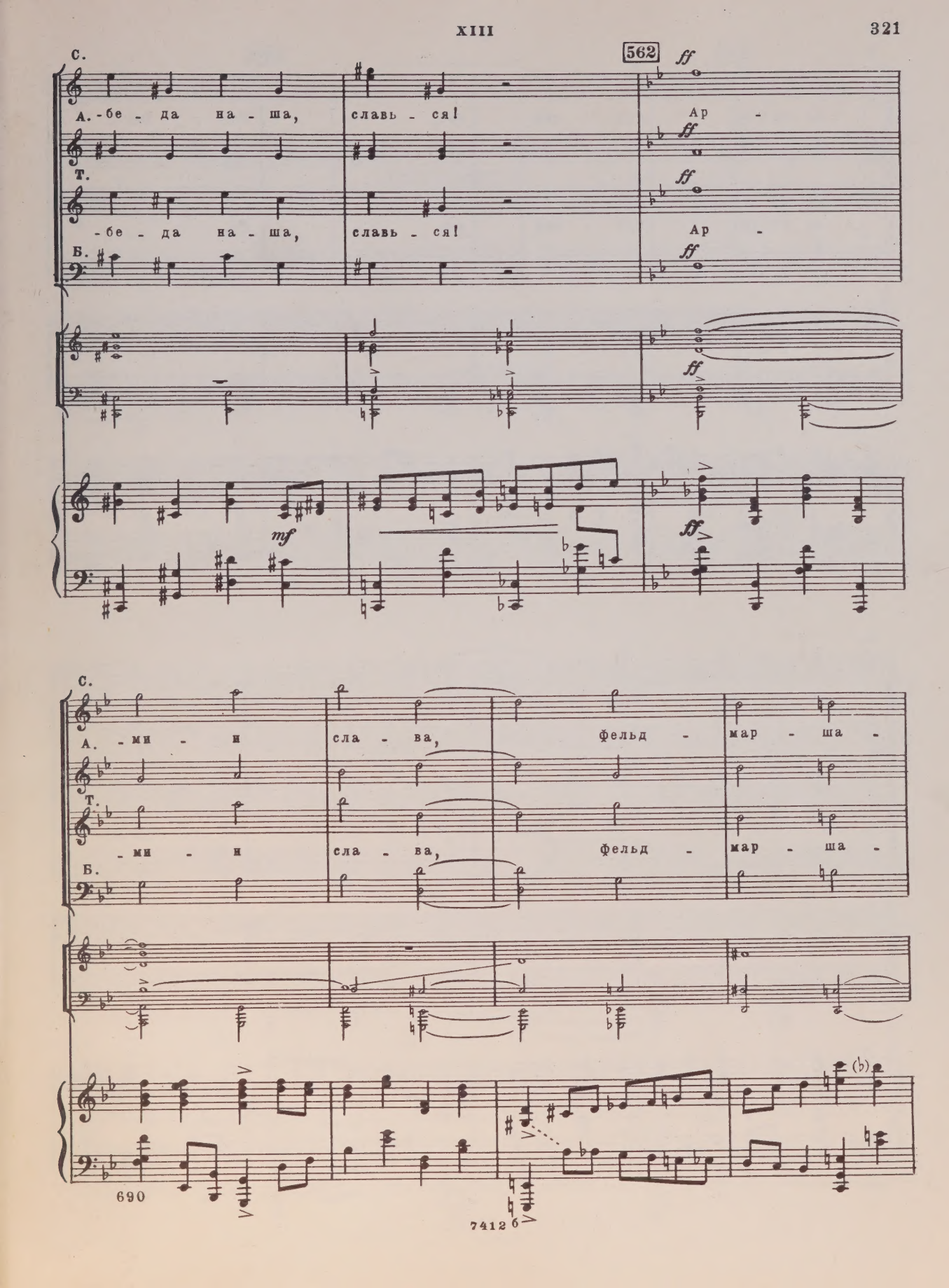
А.

Т. -гах глу-бо-ких рос-сий-ских лежат пол-ки не-смет-ны-е вражь-их сол-дат.

Б.


560
С.
А.
Т.
Б.
Сла-ва Ро-ди-не свя-той. В час по-бе-ды на-шей
Сла-ва Ро-ди-не свя-той. В час по-бе-ды на-шей
В час тор-жест-вен-ный
сла-вен тот, кто вел нас в бой, сла-вен наш о-тец фельд-мар-шал. Ле-
сла-вен тот, кто вел нас в бой, сла-вен наш о-тец фельд-мар-шал. Ле-
680


561
С.
-жит в зем - ле вой-ско вражь - е раз-би-то-е, бе - лым сне - гом на -
А.
Т.
-жит в зем - ле вой-ско вражь - е раз-би-то-е, бе - лым сне - гом на -
Б.
С.
-ве - ки у-кры-то-е. Сол - неч-ный день, в ве-ках славь - ся! По -
p
cresc.
А.
Т.
-ве - ки у-кры-то-е. Сол - неч-ный день, в ве-ках славь - ся! По -
Б.


562
С.
А. -бе - да на - ша, славь - ся! Ар -
Т. -бе - да на - ша, славь - ся! Ар -
Б.
ff
mf
С.
А. -ми - и сла - ва, фельд - мар - ша -
Т. -ми - и сла - ва, фельд - мар - ша -
Б.
690
7412 6

563

С. А. -лу от-цу дол-гих лет, Ро-

Т. -лу от-цу дол-гих лет, Ро-

Б.

f

С. А. -ди-не сла-ва, ве-ли-

Т. -ди-не сла-ва, ве-ли-

Б.

700

564

С. – кой зем – ле. Ар –

А.

Т. – кой зем – ле. Ар –

Б.

ff

С. – ми – и сла – ва. На –

А.

Т. – ми – и сла – ва. На –

Б.

С. – ро – ду у – ра, что в бо –

А.

Т. – ро – ду у – ра, что в бо –

Б.

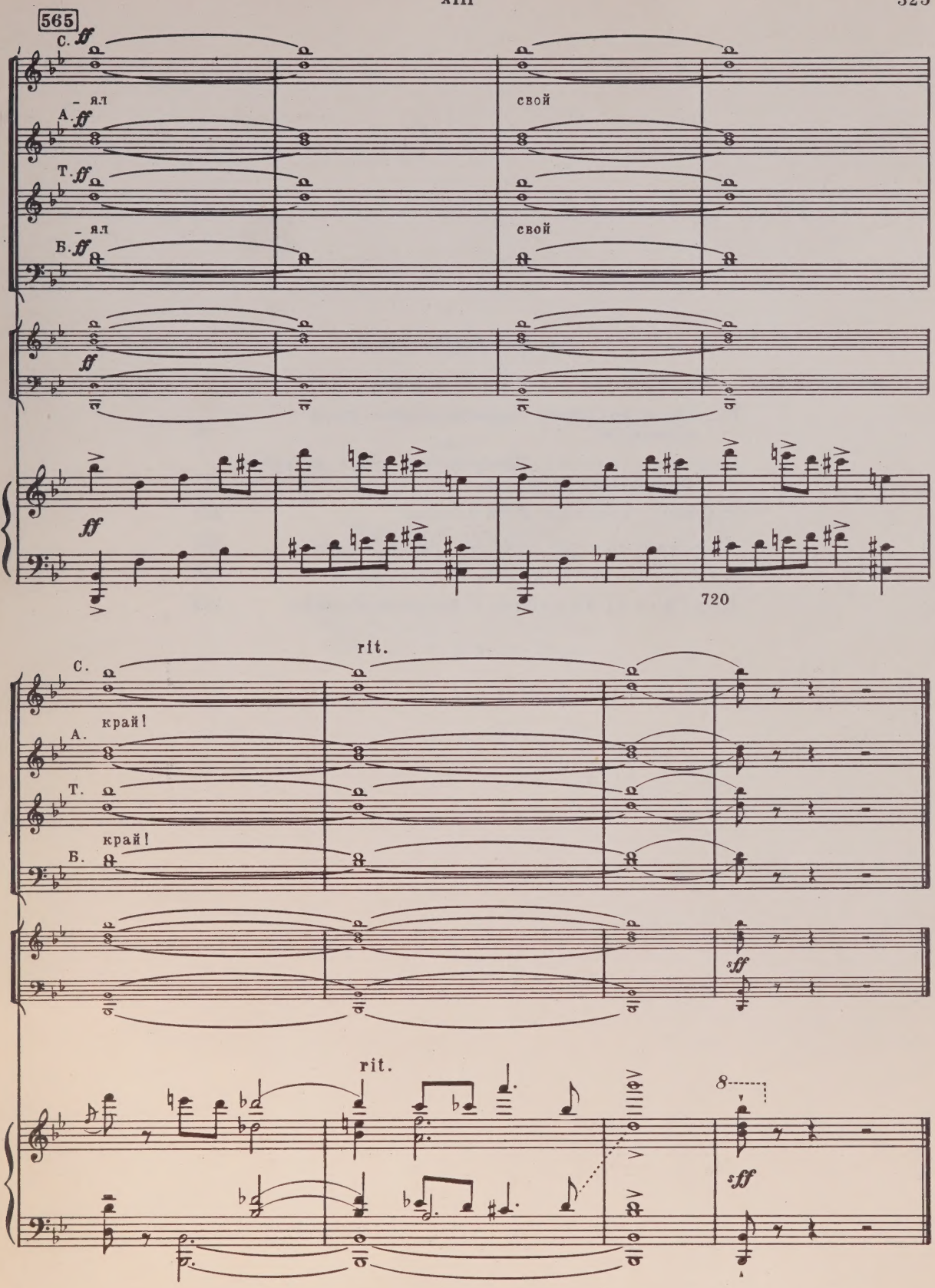
710

С. – ях кро – ва – вых грудь – ю от – сто –

А.

Т. – ях кро – ва – вых грудь – ю от – сто –

Б.


565
С. ff
– ял
А. ff
свой
Т. ff
– ял
Б. ff
свой
ff
ff
720
rit.
С.
край!
А.
Т.
край!
Б.
sff
rit.
8
sff

СОДЕРЖАНИЕ

Картина восьмая. Бородинское поле перед сражением 5

Картина девятая. Шевардинский редут во время бородинского сражения 77

Картина десятая. Изба в Филях 103

Картина одиннадцатая. Улица Москвы 128

Картина двенадцатая. Темная изба 214

Картина тринадцатая. Смоленская дорога 243

С. С. ПРОКОФЬЕВ

ВОЙНА И МИР

ОПЕРА. КЛАВИР

ТОМ II

Редактор В. Пьянков
Лит. редактор К. Данько
Художник Б. Трофимов
Худож. редактор И. Каледин
Техн. редактор В. Даншина
Корректор И. Миронович

Подписано к печати 24/XI-1972 г.
Формат бумаги 60×90 1/8.
Печ. л. 41,0. Уч.-изд. л. 41,0.
Тираж 3100 экз. Изд. № 74126.
Т. п. 1973 г. № 62. Зак. 1767.
Цена 6 р. 57 к. Бумага № 1

Издательство «Музыка»,
Москва, Неглинная, 14

Московская типография № 17
«Союзполиграфпрома»
при Государственном Комитете
Совета Министров СССР по делам
издательств, полиграфии и книжной
торговли, Москва 113093,
ул. Щипок, 18

$П \frac{0991-51}{026(01)-73} 062-73$